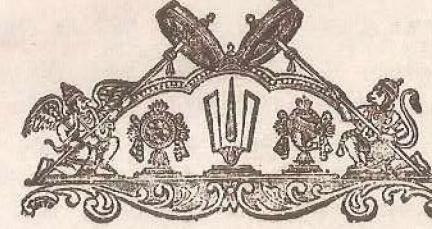


ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:



ஸ்ரீஸூக்திமாலா மலர் 25

பேயாழ்வார் அருளிய

மூன்றாந்திருவந்தாதி

[பெரியவாச்சான்மீன்னை வ்யாக்யானம்,

அப்பிள்ளையுரை,

விவரணத்துடன்]



பதிப்பாளியர்:-

ஸ்ரீ. S. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார்,
அட்வகேட்,

3. புத்தூர் அக்ரஹாரம், திருச்சி-17.

விலை ரூ.52-00

1995

தபால் தனி

LIBRA OFFSET PRINTERS, THANJAVUR Ph. 22767



தமிழக அரசு

பரிந்துரை

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

தமிழக அரசு

ஸ்ரீ: ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

முன்னுரை

[வாக்யம்ருதவர்ஷ]

ஸ்ரீ. உ. வே. வேளுக்குடி வரதாசார்ய ஸ்வாமி]

ஸ்ரீய:பதியான ஸர்வேஸ்வரனால் மயர்வற மதிநலம் அருளப் பெற்ற ஆழ்வார்கள் பதின்மர் என்பர் ஸம்பந்தராயம் வல்ல பெரியோர். ஆழ்வார்களுள் அவதாரத்தின் முதன்மையைப்பற்றி, பொய்கையார் பூதத்தார் பேயார் என்னும் இவர்கள், முதலாழ்வார்கள் என வ்யபதேயிக்கப்படுகிறார்கள். அந்தமிழால் நற்கலை ஆய்ந்துரைத்து, இந்த உலகின் இருள் நீக்கியருளினார்கள் இவ்வாழ்வார்கள். புறவிருளைப் போக்கும் ஆதித்தயாழி தேஜ: பதார்த்தங்கள். அஜ்ஞாநமாகிற உள்ளிருளைப் போக்கும்வர்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களாகிய இவ்வாழ்வார்களிறே. இவர்கள் போக்குவதும் வருத்தும் புறவிருளிறே. "க திரவன்குண திசைச் சிகரம் வந்தணைந்தான் கனவிருளகன்றது" என்னும்படி பூர்வாயாந்த, காரத்தைப் போக்கிக்கொண்டு உதிக்குமிதே ஆதித்தயன். - உள்ளிருளான அஜ்ஞாநாந்தகாரம் கழிவது--"தமோ பூர்வாயம் வீநம் யேத்து பாவகாதித்ய ஸந்திதேன | பூர்வாயமாப்யந்தரஞ்சைவ விஷ்ணுபக்தார்க்க ஸந்திதேன ||" என்கிறபடியே ஸ்ரீவைஷ்ணவாவதார விசேஷத்தாலேயிறே. இருள் வருத்தத்தைப் பண்ணக் கடவதாகும். பூர்வாய விஷய பாவண்யத்துக்குடனான அஜ்ஞானம் புறவிருள். இதுவும் கழியும் ஆழ்வார்கள் அவதாரத்தாலே என்றபடி.

அஜ்ஞாநாவது ஸ்வஸ்வரூபத்தையும், பரஸ்வரூபத்தையும் அறியாமை. இது ஜ்ஞாநாநுத்யம். விபரீதஜ்ஞாநம் என இருவகைப்படும். இவ்விருளைப் போக்கவே முதலாழ்வார்கள் திருவவதாரம் என்றபடி. தங்கள் செந்தமிழ்ப் பாக்களாலும் இன்கவிகளாலுமிதே இவர்கள் இருளைப்போக்குவது. "இன்கவி பாடும் பரமகவிகள்" என்று இன்பமாரியும், "செந்தமிழ் பாடுவார்" என்று அருள்மாரியும் கொண்டாடினார்களிறே முதலாழ்வார்களை.

"பரமாத்ம ஸ்வரூபம் அசேஷவிசேஷ ப்ரத்யயீக-சிம்மாத்ரம். விபூதிர்ஹிதம், குணரஹிதம், ஸ்ரீரஹிதம், "ஸுத்த்யம்" என்பர் சிலர் மருளுற்றவர், இது "ஐக்யதி விததம் மோஹந மித்யம் தம:" என்கிறபடியே இவ்வுலகை இன்றளவும் பற்றிக் கிடக்கும் பேரிருளாகும். இவ்விருளைப் போக்கித்தெருளை உண்டாக்கினார்கள் தெருளுற்ற ஆழ்வார்களான முத

லாழ்வார்கள். பொய்கையாழ்வார், “பரமாத்மா உபயவிபூதி விரிஷ்டன்” என்றருளிச்செய்தார். பூதத்தார், “அவன் நாராயணன். ஸர்வஸ்மாத்தரன், ஸமஸ்தகல்யாணகுணவிரிஷ்டன்” என்றருளிச்செய்தார். பேயாழ்வார், பரமாத்மாவை “ஸ்ரீமான்” என்று ஸ்தோபித்தார். முதல்திருவந்தாதி முதல் பாசுரத்திலே, “வையம்” “வார்கடல்” “வெய்யகதிரோன்” என்ற சொற்கள் பூமியாதி வஸ்து விசேஷங்களைச் சொல்லி, உபலக்ஷணவித்யா லீலாவிபூதியைச் சொல்லுகிறது. “செய்ய சுடராழி” என்று நித்யர்களிலே ஒருவரான திருவாழியாழ்வானைச் சொல்லி, தந்முகேந, நித்யவிபூதியைச் சொல்லிற்று. ஆக விபூதித்வவிரிஷ்டன் என்றதாயிற்று. இரண்டாந்திருவந்தாதி முதற்பாசுரத்தில் பூதத்தாழ்வார், “விளக்கேற்றினேன் நாரணற்கு” என்று பரணை நாராயணனாக வர்ணித்தார். மூன்றாந்திருவந்தாதி முதற்பாசுரத்தில் பேயாழ்வார், “திருக்கண்டேன்” என்று பரமாத்மாவுக்கு ப்ரத்யம நிருபகமான பெரியபிராட்டியாரை நிர்தேஸித்து, அவனை “ஸ்ரீமான்” என வர்ணித்தார். இப்படி பரமாத்ம ஸ்வரூபவிஷயகஜ்ஞாநத்தை ஸம்ஸாரிகளுக்குப் பிறப்பித்து இருளைப் போக்கினார்களிறே முதலாழ்வார்கள்.

முதலாழ்வார்கள் அருளிய மூன்று திருவந்தாதிகளிலே மூன்றாந் திருவந்தாதி—வ்யாக்யாந சக்ரவர்த்தியான பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்த பரமபேடாக்யமான வ்யாக்யாநத்துடனும், அப்பிள்ளையருளிய உரையுடனும் இப்போது வெளியிடப்படுகிறது. இதற்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்ஸநம் பத்ராதிபுராண ஸ்ரீ உ. வே. S. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமி இயற்றிய விவரணமும் இவற்றுடனே வெளியிடப்படுகிறது. முத்தும் பவழமும் நன் பொன்னும்போலே அமைந்துள்ள வ்யாக்யாநங்களோடே மூன்றாந் திருவந்தாதியை வெளியிட்ட ஸ்ரீ உ. வே. S. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யங்கார் ஸ்வாமிக்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகமே நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

ஆழ்வார்கள் வாழி அருளிச்செயல் வாழி

தாழ்வாதுமில்லுரவர்தாம் வாழி

ஏழ்பாரும் உய்ய அவர்களுரைத்தவைகள் தாம் வாழி

செய்யமறை தன்னுடனே சேர்ந்து.

பரிதாவி
கார்த்திகையில் திருவோணம்
(10—12—72)

(வேளுக்குடி) வரத: த்ராஸன்.

ஸ்ரீ:

பாசுரங்களின் ஸூசிகை

பாசுரம்	பக்கம்	29 பேய்ச்சிபால்	104
1 திருக்கண்டேன்	14	30 சேர்ந்த திருமால்	107
2 இன்றே கழல்	20	31 இவையவன்	110
3 மனத்துள்ளான்	22	32 பாற்கடலும்	114
4 மருந்தும் பொருளும்	27	33 பாலகனாய்	116
5 அடிவண்ணம்	31	34 அன்றிவ்வுலகம்	118
6 அழகன்றே	34	35 காண்காணென	121
7 கழல் தொழுதும்	36	36 கையகனலாழி	124
8 நாமம் பல சொல்லி	38	37 அவற்கடிமை	126
9 கண்ணுங் கமலம்	42	38 தானே தனக்கு	129
10 தேசந் திறலுந்	45	39 இறையாய்	133
11 நன்கோதும்	48	40 உளன்கண்டாய்	135
12 அறிவென்றும்	52	41 மன்னு மணிமுடி	140
13 படிவட்டத்	56	42 கோவலனாய்	143
14 மாற்பால்	58	43 சினமாமதகளிற்றின்	147
15 பணிந்துயர்ந்த	62	44 உலகுமுழியும்	150
16 வந்துடைத்த	65	45 புரிந்து மதவேழம்	152
17 சென்றநான்	69	46 மலைமுகடு	156
18 வாய்மொழிந்து	71	47 நின்றபெருமானே	159
19 அருளாதொழியுமே	74	48 நீயன்றே	161
20 முன்னுலக	78	49 செற்றதுவும்	163
21 பேசுவார்	80	50 குழந்த துழர்ய்	165
22 வடிவார்	84	51 அவனே யருவரை	168
23 விரும்பினிண்	88	52 எய்தான் மராமர	171
24 வருங்காவிருநில	90	53 முயன்று தொழு	173
25 தொழுதால்	92	54 தாளால் சகட	175
26 சிறந்தவென்	95	55 பெரிய வரைமார்வில	179
27 ஆரேதுயருழந்தார்	99	56 நிறம் வெளிது	181
28 அடைந்ததரவணை	102	57 பொலிந்திருண்ட	184
		58 தெளிந்த	188

59 வாழும் வகை	190	80 நின்றெதிராய்	255
60 பெற்றம் பிணை	193	81 நெஞ்சால் நினைப்	258
61 பண்டெல்லாம்	195	82 உணரி லுணர்	262
62 விண்ணகரம்	197	83 இனியவன்	265
63 தாழ்சடையும்	200	84 உளனாய்	268
64 இசைந்தவரவழம்	204	85 கவியினர்	271
65 அங்கற்கிடரின்	207	86 எழில்கொண்ட	275
66 காய்ந்திருளை	210	87 கலந்து மணி	278
67 ஆங்குமலரும்	213	88 அது நன்றிது	280
68 பார்த்த கடுவன்	215	89 முடிந்தபொழுதில்	284
69 வெற்பென்று	217	90 சிலம்பும் செறி	288
70 புகுமதத்தால்	222	91 மண் னுண்டு	291
71 களிறுமுகில்	224	92 மகன் ஒருவர்க்கு	294
72 குன்றென்றியை	227	93 நினைத்துலகில்	297
73 இடம் வலமேழ்	231	94 உய்த்துணர்வு	300
74 நலமே வலிதுகொல்	233	95 புகுந்திலங்கு	303
75 சார்ந்தகடு	236	96 வாழ்த்தியவாயராய்	306
76 பொருப்பிடையே	239	97 அலரெடுத்த	308
77 ஆய்ந்தவருமறை	243	98 இமஞ்சுழ் மலையும்	310
78 அரணம் நமக்கு	249	99 தொட்ட படை	313
79 ஓர்த்தமனத்தராய்	251	100 சார்வு நமக்கென்	316



ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:



பின்னாலோகம் ஜீயர் அருளிச்செய்த

மூன்றும் திருவந்தாதி

தனியன் வ்யாக்யானம்

குருகைகரவலப்பனருளிச்செய்த தனியன்
சீராரும் மாடத் திருக்கோவ லூரதனுள்
காரார் கருமுகிலைக் காணப்புக்கு—ஓராத்
திருக்கண்டே னென்றுரைத்த சீரான் கழலே
உரைக்கண்டாய் நெஞ்சே யுகந்து.

நெஞ்சே—எனது நெஞ்சமே! சீர் ஆரும் மாடம்—அழகு
பொருந்திய மாடங்கனையுடைய. திருக்கோவலூர் அதனுள்—
திருக்கோவலூரில் ஓர் இடைகழியில். கார் ஆர் கரு முகிலை—
கார்காலத்துக் கரிய மேகம் போன்ற எம்பெருமானே. காண
புக்கு—ஸேவிக்கப் புகுந்து, ஓரா—நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணாலே
அநுஸந்தித்து. திருக்கண்டேன் என்று உரைத்த—'திருக்
கண்டேன் என்று தொடங்கி நூறுபாசரம் அருளிச்செய்த.
சீரான்—சீர்மை பொருந்திய பேயாழ்வாருடைய. கழலே—
திருவடிகளையே. உகந்து உரை—மகிழ்ந்து பேசு;

அவதாரிகை:— பரபுக்தி பரஜ்ஞாந பரமபுக்திகளை
யுடையராய், அத்தாலே புகுவத்ஸாஷா த்காரத்தையுடைய

மூன்றும் திருவந்தாதி

தனியன் வ்யாக்யான விவரணம்

அவதாரிகை:— இத்தனியனை அருளிச்செய்தவர் நாதமுனி
களின் சிஷ்யர்களில் ஒருவராய், நாதமுனிகளிடமிருந்து பக்தி.
யோகத்தை உபதேசம் பெற்றவரான குருகைகாவலப்பன் என்னும்
மூ-தி 1

ராய், ததேகாநுபுவபரராய். “ज्ञानतृप्तस्य योगिनः” (ஜ்ஞாநத்ருப்தஸ்ய யோகிந:) என்னும்படி ததேகசுராகராய். லோகயாத்ரையில் கண்வையாதே அலௌகிகராய் வர்த்திக்குற முதலாழ்வார்களில் * மாடமாமயிலையிலே அவதரித்து “மஹதூஹ்வயர்” என்னும்படி நிரதிரயப்ரேமத்தை யுடையராய், அத்தாலே ‘திருக்கண்டேன்’ என்றுரைத்த பேயாழ்வார் திருவடிகளில் நிரந்தராநுஸந்தூரத்தை விதிக்கிறது இதில்.

வ்யா:— (சீராரும் மாடத்திருக்கோவலூரதனுள்) *சீரேறுமறையாளர் நிறைந்த செல்வத் திருக்கோவலூராகையாலே ஸ்ரீமத்தாய் அவர்களுக்குப்பாங்காக வளிக்கும்படி

ஆசார்யராவர். இத்தனியனில் அவர் கருதுவதாவது, முதலாழ்வார்கள் மூவரும் முறையே பரபுக்தி, பரஜ்ஞானம், பரமபுக்தி ஆகியவற்றை விசேஷமாக உடையவர்கள்; அதனால் பரம்புருஷனைத் தம் நெஞ்சிலே ஸாக்ஷாத்கரித்திருப்பவர்கள்; அவனை அனுபவிப்பதிலேயே ஈடுபட்டிருப்பவர்கள்; “பரமபுருஷ ஜ்ஞானத்தாலே திருப்பிபெற்றிருக்கும் யோகியினுடைய” என்கிறபடியே அவனை அனுபவிப்பதிலேயே தரித்துநிற்பவர்கள்; உண்டியே உடையே உகந்தோடும் உலகயாத்திரையில் பற்றற்று பகவத் விஷயத்திலேயே மண்டியிருப்பவர்கள்; திருக்கோவலூரில் ஒன்று சேர்ந்த இம்மூவருக்குள், “மாடமாமயிலை” [பெரியதிரு 2-3-2] எனப்படும் மயிலையிலே அவதரித்து, “மஹதூஹ்வயர்” [‘பேய்’ (பெரியவர்) என்னும் பெயருடையவர்] என்கிறபடி பரமபக்தி நிலையையடைந்த ஒப்புயர்வற்ற காதலை உடையவராய், அந்தப் பரமபக்தியாலே ‘திருக்கண்டேன்’ என்று தொடங்கி இம்மூன்றும் திருவந்தாதியாலே மகவத் விஷயத்தைத் தாம் ஸாக்ஷாத்கரித்தபடியைப் பேசிய பேயாழ்வார் திருவடிகளை எப்போதும் அனுஸந்திக்க வேண்டும் என்று நெஞ்சை நோக்கி விதிக்கையேயாகும்.

வ்யா:— (சீராரும் மாடத் திருக்கோவலூர்) “சீரேறும் மறையாளர் நிறைந்த செல்வத் திருக்கோவலூர்” [பெரியதிரு 2-10-8] ஆகையாலே, வைதிகச் செல்வம் நிறையப்பெற்றதாய், அந்தச் சீரேறும் மறையாளர் வாழ்வதற்குத் தகுதிபெற்ற மாடமானிகை

யான மாடங்களையுமுடைத்தாய் அத்தாலே ததேக நிருபணீயமுமாயிருக்கிறதிருக்கோவலூரென்றபடி. கோவலன் வர்த்திக்கையாலே அதுவே நிருபகமான தேசம். (ஊர்) * தானுகந்த ஊர். பின்புள்ளார்க்கும் ஆஸ்ரயணியனாகக் காக க்ருஷ்ண குணசேஷ்டிதங்களெல்லாம் தோற்ற “நீயும் திருமகளும் நின்றாயால்” இய்யாதிப்படியே வர்த்திக்கிற தேசம்.

(அதனுள்) இப்படி விலக்ஷணமான தேசத்துக்குள்ளே, விலக்ஷணராலே * அன்றெறித்த * ஞானச்சுடர் விளக்கு

களையுடையதாய், அதனாலே, அவ்வைதிகச் செல்வத்தையும், அம் மாடங்களையுமிட்டே நிருபிக்கவேண்டியிருக்கிற (லக்ஷணமுரைக்க வேண்டியிருக்கிற) திருக்கோவலூர் என்றபடி. (திருக்கோவலூர்) திருக்கோவலூர் ஆயனூராகிய கோவலன் வாழும் இடமாகையாலே, திருக்கோவலூர் என்றே வழங்கப்பட்டுவரும் ஊர் என்கை. ஆக, விசேஷணவிசேஷ்யங்களிரண்டாலும் முறையே பூகுவத பூகுவத் ஸம்பந்தங்கள் உள்ள ஊர் என்றதாயிற்று. (ஊர்) “தானுகந்த ஊர்” [திருநெடு 6] என்கிறபடியே பரமபுருஷன் உகந்த திவ்யதேசம். முதலாழ்வார்களோடு நெருக்குண்பதை ஆசைப்பட்டு, “நீயும் திருமகளும் நின்றாயால்” [முதல்திருவ 86] என்ற பாசுரத்திற்படியே இடைகழியிலே ஆவிர்ப்பவித்ததோடன்றியில், பின்புள்ளாரும் இழக்கவேண்டாதபடி, க்ருஷ்ணகுண சேஷ்டிதங்களெல்லாம் தோற்றத் திருக்கோவலங்கள்கொண்டு அர்ச்சாரூபியாய்த் திகழும் தேசம் என்றபடி.

(அதனுள்) அத்திருக்கோவலூரிலே ஓரிடைகழியிலே, உள்ளே ஸாதூநாந்தரபரண றிஷியும், வெளியே ப்ரயோஜநாந்தரபரண ஸம்ஸாரிகளுமிருக்கையாலே, அநந்யஸாதூனராய், அநந்யப்ரயோஜனரான இவர்களோடு நெருங்கியாவது வாழவேண்டும் என்று வந்தானன்றே. (அதனுள் காணப்புகு) இப்படி விலக்ஷணமான தேசத்தினுள்ளே விலக்ஷணமானதொரு விஷயத்தைக் காணப்புகுந்து, காண்பதாகில், இருளின்றியிருக்கவேணுமே; அப்படி இழுக்கெட்டிருந்ததோ? எனில், “வெய்யகதிரோன் விளக்காக” [முதல்திருவ 1] “நன்புகி ஞானச்சுடர்விளக்கு ஏற்றினேன்” [இரா.திருவ-1] “வருத்தும் புறவினன் மாற்ற” எம்

களாலே * புறவிருளும் * இதயத்திருளும் போனவாறே; (காரார் கருமுகிலைக் காணப்புகு) * மழை முகிலேபோல் வானான அவனைப் * பொலிந்திருண்ட கார்வார்னிற்படியே கண்டு அநுபூதிக்கப்புகு; புறமழைக்கு ஒதுங்கினவர்க்கு உள்ளும் * மழை முகிலாயிருக்கிறபடி. (காணப்புகு) * அன்பு கூரும்படியான தாம் அநுபூதிக்கப்புகு. (அதனுட் காரார் கருமுகில்) * குறுங்குடியுள் முகில்போலே க்ருபாவர்ஷி

பொய்கைப்பிரான் மறையின் குருத்தின் பொருளையும் செந்தமிழ் தன்னையும் கூட்டி, ஒன்றத் திரித்து அன்றெரித்த திருவிளக்கை” [இராமாநுச-8] “இறைவனைக் காணும் இதயத்திருள்கெட, ஞான மென்னும் நிறைவிளக்கேற்றிய பூதத் திருவடி” [இராமாநுச-9] என்கிறபடியே லோகவிலக்ஷணரான முதலிரண்டு ஆழ்வார்களும் லோகவிலக்ஷணமான வெய்யகதிரோனாகிற விளக்கையும், ஞானச் சுடர் விளக்கையும் ஏற்றுகையாலே, புறவிருளும், இதயத்திருளும் நீங்குகையாலே இருள் கெட்டிருந்தது என்கை. காணப்புகுந்த விலக்ஷணவிஷயந்தான் எது? எனில்: (காரார் கருமுகிலைக் காணப் புகு) “மழைமுகிலே போல்வான்றன்னைச் சீரணங்கு மறையாளர் நிறைந்த செல்வத் திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன்” [பெரிய திருமொழி 2-10-10] என்று கனியன் அருளியபடியே மழைபொழி யும் மேகம் போன்றவனுன அவனைக் காணப்புகுந்து. வெளியிலே லௌகிகமான மழைக்கு அஞ்சிப் புகுந்தவிடத்திலே, அலௌகிக மான கருணம்ருதவர்ஷியான காளமேகத்தைக் காணப்புக்கார் என்றபடி. அப்படி க்ருமுகிலாகத் தான் கண்டபடியை இவர் பாசுரமிட்டதுண்டோ? எனில்:- “பொலிந்திருண்ட கார்வார்னில் மின்னேபோல் தோன்றி மலிந்து திருவிருந்தமார்பன்” [மூன்-திருவ 57] என்ற பாசுரத்திலே திருவிருந்த மார்பனை மின்னலோடு கூடிய கார்மேகமாகப் பேசினாரன்றோ. (காணப்புகு) “ஆங்கு அரும்பிக் கண்ணீர் சோர்ந்து அன்புகூரும் அடியவர்கட்கு ஆரமுத மானுன் தன்னைத் திருக்கோவலூரதனுள் கண்டேன் நானே” [பெரியதிருமொழி 2-10-4] என்கிறபடியே அன்புகூரும்படியவரான தாம் அனுபவிக்கப்புகுந்து. (திருக்கோவலூரதனுள் காரார் கரு முகில்) “குறுங்குடியுள்முகில்” [திருநெடு 17] என்ற திருக்குறுங் குடிக் காளமேகம் போலே, இதுவும் ஒரு கருணஜலத்தைப் பொழியும் மேகமன்றோ. (காரார் கருமுகிலே) மழை பொழியும்

யான மேகமிறே. (காரார் கருமுகிலே) வர்ஷுகவலாஹகம் போலே மேக்யகாந்தியாயிருக்கை. காளமேகம், மன்றிக்கே வர்ஷுகவலாஹக தூர்ஸுந்தாலே ஒரு நிவேஸுந்தத்திலே ஒதுங்கப்புகு மூவரையொழிய மற்றுரென்று ஆராயுமிடத்து என்றுமாம். ஏவம் விதுனானவனை * நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணாலே காணப்புகு. (ஓரா) திருவுள்ளத்திலே அவ்வநுபூதம் விஸுத்யமாம்படி. ஓர்ந்து-அநுஸந்தித்து; மனனம் பண்ணி.

(திருக்கண்டேனென்றுரைத்த) அவ்வநுபூதவிதப்பீதி யாலே தாம் ஸாக்ஷாத்கரித்தபடியை “திருக்கண்டேன்” என்று தொடங்கி, பின்புள்ளார்க்கும் ப்ரஸித்த்யமாக

மேகம்போலே திருமேனி நிறமிருக்கிறபடி. (காணப்புகு) நம்மாழ்வார் பெரியதிருவந்தாதியில் (28) அருளியபடியே, * என் றேனும் கட்கண்ணால் காணத்தகாததாகையாலே, * நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணாலே காணப்புகுந்து என்றபடி. (ஓரா) திருவுள்ளத்திலே அவ்வநுபூதம் தெளிவாகப் பிறக்கும்படி மனனம்பண்ணி அநு ஸந்தித்து. இப்படிக் கொள்ளாமல், வேறுவிதமாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். அதாவது:- (திருக்கோவலூரதனுள் காரார் கரு முகிலைக் காணப்புகு) திருக்கோவலூராகிற ஊரிலுள்ளே மழை பொழியும் மேகங்களைக்காண, அதற்கு அஞ்சி ஓரிடைகழியிலே ஒதுங்கப்புகுந்து; (ஓரா) ‘இப்படி மழைக்கு அஞ்சி ஒதுங்கின மூவராகிய நம்மைத்தவிர வேறு யார் புகுந்து நெருக்குகிறார்கள்’ என்று ஆராய்ந்தவளவில் என்றபடி.

(திருக்கண்டேன் என்று உரைத்த) அவ்வநுபூதத்தால் உண்டான ஆநந்தத்தாலே, தாம் அவனை நெஞ்சென்னும் உட் கண்ணாலே கண்டபடியை, “திருக் கண்டேன்” என்று தொடங்கும் மூன்றாம் திருவந்தாதியாலே பின்புள்ள நம்மைப்போல்வார்க்கும் உஜ்ஜீவிக்கலாம்படி அருளிச்செய்த. (திருக்கண்டேன்) மறை யிரண்டு ஆழ்வார்களும் விளக்கேற்றினார்கள்; இவர் அதன் பலனாகக் காரார் கருமுகிலைக் கண்டார். ஐஞாநமும், பக்தியும் அவர்களுடைய நிலைகள்; ஸாக்ஷாத்காரம் இவருடையது. “மன்னியபேரிருள் மாண்டபின் கோவலுள் மாமலரான் தன்னொடு

அருளிச்செய்து (சீரான்கழலே) இப்படி ஸ்ரீமானை அநுபூவித்த ஸ்ரீயையுடையரான ஸ்ரீமானுடைய ஸ்ரீபாதங்களே. "மாமலரான் தன்னொடு மாயனைக்கண்டமை காட்டும் தமிழ்த் தலைவன் பொன்னடி" என்னக்கடவதினே. (உரைக்கண்டாய் நெஞ்சேயுகந்து) அவர் "திருக்கண்டேன்" என்று அநுஸந்தித்தாற்போலே நீயும் அவர் திருவடிகளை வாக்காலே அநுஸந்திக்கப்பார். "यदि मनसा ध्यायति तदा वा वदति" (யத்யதி மனஸா த்யாயதி தத்வாசா வததி) இனே.

(நெஞ்சே யுகந்து) இப்படி ததீயஸேஷத்தவத்துக்குத் தகுந்த நெஞ்சே! அநுஸந்திக்குமிடத்தில் ஹர்ஷத்துடனே

மாயனைக்கண்டமை காட்டும் தமிழ்த்தலைவன்" [இராமாநுச-10] என்றாரன்றே அமுதனாகும். (சீரான்கழலே) இவ்வண்ணமாகத் "திருக்கண்டேன்" என்று தொடங்கித் திருவுடைய தேவனை அனுபவித்த திருவுடைய செல்வரான பேயாழ்வாருடைய திருப்பாதங்களையே. "தமிழ்த்தலைவன் பொன்னடி" [இராமாநுச-10] என்று அமுதனாகும் இதைப் பொன்னடி [செல்வமாயிருக்கும் அடி] என்று போற்றினாரன்றே. அன்றிக்கே, 'சீரான்' என்று பகவானைக் கண்கைக்குக் காரணமான ஜ்ஞானம், பக்தி முதலான குணங்களை உடையவர் என்று மாம். (உரைக்கண்டாய் நெஞ்சே உகந்து) அவர் "திருக்கண்டேன்" என்று தாம் கண்ட பகவத்விஷயத்தை வாக்காலே சொன்னாற்போலே, நீயும் நீ கண்ட ஆழ்வார் திருவடிகளை வாயாலே சொல்லுவாயாக. "யத்யதி மனஸா த்யாயதி தத்வாசா வததி" [] [ஈதை மனத்தினால் தியானிக்கிறதே, அதை வாக்கினாலும் சொல்லுகிறான்] என்கிறபடியே மனத்தினால் கண்டதையே வாக்கினால் சொல்லுவது என்னும் நியமம் உண்டன்றே.

(நெஞ்சே!) புகுவத்விஷயத்திலும் புகுவதவிஷயம் நன்றென்றிருக்கும் எனக்கு பூர்வமான நெஞ்சே! "மந ஏவ மநுஷ்யானாம் காரணம் பூந்தாமோஷயோ:" [விபு-7-28] [மனமே மனிதர்களின் பந்தமோஷங்களுக்குக் காரணமாகிறது.] என்கிறபடியே இதன் தவிர நில்லா நெஞ்சாயிருந்து என்னை ஸம்ஸாரத்தில் தள்ளாமல், பகவத்விஷயத்திலும் பாகவத்விஷயம் நன்று என்னும் உறுதியில் என்னிலும் முற்பட்ட நெஞ்சாயிருந்து எனக்கும் உய்வளிக்கிறாயன்றே என்று நெஞ்சைக்

அநுஸந்தித்து. "உகந்து பணி செய்து" என்னுமாபோலே. "கனிமாத்தெய்வத்தடியவர்க்கு இனி நாமாளாகவே யிசையுங் கொல்" என்றாரினே. சீரானென்று புகுவத் ஸாக்ஷாத்காரனேறுவான ஜ்ஞானபுக்த்யாதி குணங்களை யுடையரென்னவுமாம்.

இத்தால் புகுவத் ஸாக்ஷாத்காரமுடையராய் அத்தை ஸம்ஸாரிகளும் அனுபவிக்கும்படி ஸ்வஸூக்தி முகே, 5 ப்ரகாசிப்பிக்கும்வர்களான ஸ்ரீமான்கள் திருவடிகள் நித்யாநுஸந்தேயமென்றதாய்த்து.

பிள்ளைலோகம் ஜீயர் அருளிய

மூன்றாம் திருவந்தாதித் தனியன் வ்யாக்யானம் முற்றிற்று.

பிள்ளைலோகம் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

கொண்டாடுகிறார்? (உகந்து உரை) பகவத்விஷயத்திலும் சிறப்புற்ற பாகவத்விஷயத்தை உரைக்கிறாயாகையாலே, உரைக்கும்போது உகப்புடன் உரைப்பாயாக. "உற்றேன் உகந்து பணிசெய்து" [திருவாய் 10-8-10] என்றுப்போலே. "தனிமாத்தெய்வத்து அடிய வர்க்கு இனிநாம் ஆளாகவே இசையுங்கொல் ஊழிதோறுழிவாதே" [திருவாசிரியம் 3] என்று நம்மாழ்வாரும் இப்பேற்றையே ஸர்வ காலமும் பெறவேணும் என்று ஆசைப்பட்டாரன்றே.

இத்தனியனால், பரமபுருஷனைக் கண்டவர்களாய், அக்காட்சியை ஸம்ஸாரிகளும் அனுபவிக்கும்படி ஸ்ரீஸூக்திகளை அருளிச் செய்த வர்களான செல்வமுடையவர்களின் செல்வத்திருவடிகளே அனை வர்க்கும் எப்போதும் அநுஸந்திக்கத்தக்கவை என்று சொல்லப் பட்டதாய்ற்று.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதாரந பத்ராதிபனை

ஸ்ரீக்ருஷ்ணஸ்வாமிதாஸன் இயற்றிய

மூன்றாம் திருவந்தாதித் தனியன் வ்யாக்யானவிவரணம் முற்றிற்று.

பிள்ளைலோகம் சீயர் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

பெரியவர்ச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த

முன்றந்திருவந்தாதி வ்யாக்யானம்

அவதாரிகை:— உபயவிபூதி யுத்தனென்றநுஸந்தித்தார் முதலாழ்வார். அதுக்கு வாசகஸப்தம் நாராயணசப்தமென்றார் நடுவிலாழ்வார். அதுக்கு ஸ்ரீசப்தம் கூட்டிக்கொள்ளவேணுமென்கிருரிவ்வாழ்வார். ஜ்ஞாநத்தைச்சொல்லுகிறது வையந்தகனி. ஜ்ஞாநவிபாகையான பக்தியைச் சொல்லுகிறது அன்பே தகனி. பக்தியாலே ஸாக்ஷத்தகரித்தபடி சொல்லுகிறது இதில்.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதர்சன பத்ராதிபஞ்ச

ஸ்ரீக்ருஷ்ணஸ்வாமிதாஸன் இயற்றிய

முன்றந்திருவந்தாதி வ்யாக்யானம்

அவதாரிகை

முதல் திருவந்தாதியிலே, “வையந்தகனியா...சுடராழியான்” என்று தொடங்குகையாலே உபயவிபூதிகளோடு கூடியவன் ஸர்வேச்வரன் என்றார் முதலாழ்வார். இரண்டாந்திருவந்தாதியிலே, “நாரணற்கு ஞானத்தமிழ் புரிந்தநான்” என்று தொடங்குகையாலே ஸர்வேச்வரனைச் சொல்லும் தனிப்பெயர் நாராயணசப்தம் என்று காட்டினார் இரண்டாமவர். இம்முன்றந்திருவந்தாதியிலே, “திருக்கண்டேன்” என்று தொடங்குகையாலே லக்ஷ்மீஸம்பந்தத்தையிட்டுப் பரதத்வநிர்ணயம் செய்கிறார் மூன்றாமவர். இம்மூவரையும் அடியொற்றியே நம்மாழ்வாரும் “உயர்வற” என்னும் முதல் திருவாய் மொழியாலே உபயவிபூதியுடையவன் என்றும், இரண்டாம் திருவாய் மொழியிலே “வண் புகழ் நாரணன்” என்று நாராயணசப்தத்தைக் கொண்டும், மூன்றாம் திருவாய்மொழியில் “திருவுடையடிகள்” என்று லக்ஷ்மீ ஸம்பந்தத்தைக் காட்டியும் பரதத்வநிர்ந்தாரணம் செய்தாரன்றோ. இவற்றிலிருந்து ஆழ்வார்கள் ஒருவர்க்கொருவர் நினைவறிந்து பரிமாறுமவர்கள் என்று தெளிவாகிறது.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

இயற்பா முன்றந்திருவந்தாதி அப்பிள்ளை உரையின் அவதாரிகை

புகுவத்ப்ரஸாதூலபூதமான பரபுக்திருபாபந்ஜ்ஞாந விசேஷத்தாலே உபயவிபூதிநாதானுன எம்பெருமா

மூன்று திருவந்தாதிகளிலும் முறையே ஜ்ஞாநபுக்தி ஸாக்ஷாத் காரங்கள் விளக்கப்படுகின்றன என்றும் நிர்வஹிப்பதுண்டு. முதல் திருவந்தாதியிலே “வையந்தகனியா...சுடராழியான்” என்று ஸீலாவிபூதியையும், நித்யவிபூதியையும் உடையவன் என்று தொடங்கி மேற்பாசுரங்களில் அதையே விவரித்துக்கொண்டு போகையாலே, உபயவிபூதியை உடைய நாராயணனே உலகிற்கு ஸ்வாமி என்னும் ஜ்ஞானம் முதல் திருவந்தாதியிலே சிறந்து விளங்கும். இரண்டாம் திருவந்தாதியில் “அன்பே தகனியா” என்று தொடங்கி, “என்றனளவன்றல் யானுடைய அன்பு” என்று முடிக்கையாலே, பூதத்தாழ்வார் முதலாழ்வாரால் அனுபவிக்கப்பட்ட உபயவிபூதிகளையும், அவற்றுக்கு ஸ்வாமியான நாராயணனையும் அன்பென்னும் பக்தியாலே அநுஸந்தித்து, பக்திபரவராய்க் கவி பாடினார். மூன்றாம் திருவந்தாதியிலே இப்பேயாழ்வார் “திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன்” [1] “இன்றே கழல்கண்டேன்” [2] “காண் காண் என விரும்பும் கண்கள்” [35] “பங்கயமே நீணெடுங்கண் காட்டும்” [55] “நெடுமால் நிறம்போலக் கார்வானம் காட்டும் கலந்து” [86] “கண்ண நின்மேனி மலர்ந்து மரகதமே காட்டும்.....தண்டமுறைய்க் கோமானை அந்திவான்காட்டும்” [87] “உணர்வென்னும் ஒளிகொள் விளக்கேற்றி வைத்தவனை நாடி வலைப்படுத்தேன்” [94] என்று, முதலிலும் நடுவிலும் முடிவிலும் ஜ்ஞாநபுக்திகள் முற்றிய ஸாக்ஷாத்காரநிலையை விளங்கவைத்தார். ஜ்ஞாநபுக்திஸாக்ஷாத்காரங்கள் மூன்றும் மூவர்க்கும் உண்டாயினும், ப்ராதான்யத்தைப்பற்றி மூன்றும் முறையே மூவர்க்கும் உள்ளதாகப் பேசுகிறோம். ஞானம் முற்றிய பக்தியின் தொடக்கநிலை முதல்வருடையது; பக்தி முற்றியநிலை இரண்டாமவருடையது; பக்தி முற்றியபின் ஏற்படும் ஸாக்ஷாத்காரநிலை மூன்றாமவருடையது. முந்திய ஆழ்வார்களுடையது காரணநிலை; பிந்திய ஆழ்வார்களுடையது கார்யநிலை. உபயவிபூதியையும் அநுஸந்தித்துப் பிறந்த ஜ்ஞானம் முதல்வருடையது. அதுமுற்றி பக்திநிலையை மூ-தி 2

னுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளைப் பரிபூர்ணமாக அநுபவித்துப்பேசினார் பொய்கையார். ஸ்ரீபூதத்தார் எம்பெருமானருளாலே விளைந்த பரபுக்தி வையந்தகளி

அடைந்தபடி இரண்டாமவர்து; அது முற்றி ஸாக்ஷாத்காரநிலையை அடைந்தபடி மூன்றாமவர்து. திருவருடைய நிலை மற்றவர்க்கு முற்றக்கூடுமோ? எனில்: இம்மூவரும் பூரவஜ்ஞர்களாய், ஒருவர்க் கொருவர் கருத்தறிந்து பரிமாறுகையாலே கூடும். இதனாலேயே இம்மூன்று திருவந்தாதிகளையும் தரிமுநிவ்யாகரணம்போலே ஏக ஸாஸ்த்ரமாகக் கூறுவர்கள் நம்முடைய பூர்வாசார்யர்கள். ஆக, மூன்று திருவந்தாதிகளிலும் ஜ்ஞாத புக்தி ஸாக்ஷாத்காரங்கள் விளக்கப்பட்டன என்றபடி.

மூன்று திருவந்தாதிகளிலும் பரபுக்தி பரஜ்ஞாத பரமபுக்தி நிலைகள் விளக்கப்படுவதாக நிர்வாழிப்பதுமுண்டு. அதாவது: உபயவிபூதிகளுக்கும் நாதனய், அனைத்திலும் மேலாயிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரன் தன்னுடைய ஸ்வரூபம், ரூபம், ஸ்வரூபகுணங்கள், ரூபகுணங்கள், விபூதிகள் ஆகியவற்றைத் தன் நிர்ஹேதுக்கடாக்ஷத்தாலே ஆழ்வாருக்கு உண்டான பரபக்தியெனப்படும் ஞானவிசேஷத்தாலே காட்டிக்கண்டு அவற்றை அநுபவித்து, அந்த அநுபவத்தாலுண்டான ஆநந்தவெள்ளத்தாலே, தன் அநுபவித்தபடியே "வையம் தகளியா" என்று தொடங்கி ரூபகுண விபூதிகளோடுகூடிய எம்பெருமானைப்பேசி, "வாயவணியல்லது", "திருமாலையல்லது ஏத்தேன்" முதலான பாசுரங்களிலே ப்ராப்தாவான் ஜீவனுடைய அநந்யார்ஹ ஸேஷத்வஸ்வரூபத்தையும், "ஹிழியான் பாதம் மருவார் தார்க்குண்டமோவான்" "ஓரடியும் சாடுதைத்த" முதலன்ன பாசுரங்களிலே ஸர்வஸ்வாமியான் ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளிலே பண்ணும் நித்யகைங்கர்யமே நம் அதந்யார்ஹஸேஷத்வ ஸ்வரூபத்திற்குத் தகுந்த ப்ராப்யமென்பதையும், அந்த ப்ராப்யத்தை நமக்குக்கைப்படுத்தித் தர்வல்லதாய், நம் அதந்யந்த பரதந்திரஸ்வரூபத்திற்குத் தகுந்ததான உபாயமும் அவன் திருவடிகளே என்பதையும் முடிவுகட்டினார் முதல் திருவந்தாதியிலே முதலாழ்வார்களில் முதல்வரான் பொய்கையாழ்வார்.

அடுத்தபடியாக பூதத்தாழ்வார், முதல்திருவந்தாதியிலே பொய்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த எம்பெருமானுடைய ஸ்வரூப

கேட்கையாலே பரஜ்ஞாதாவஸ்துமாம்படி பரிபக்வமாய், அந்தப்பரஜ்ஞானத்தாலே அவன்படியை ஒன்றொழியாமல் அநுபவித்து ஹ்ருஷ்டராய்ப்பேசினார். அவர்களிருவருடைய வும் ப்ரஸாதத்தாலே புகுவத்ப்ரஸாதமடியாகத் தமக்குப் பிறந்த பரபுக்தி பரமபுக்திபர்யந்தமாகமுற்றி, அத்தாலே கடலைக்கண்டவன் அதுக்குள்ளுண்டான முத்து மாணிக்காதி களைத்தனித்தனி கண்டு உகக்குமாபோலே, லக்ஷ்மீ ஸங்கு கௌஸ்துபாதி களுக்கிருப்பிடமாய், அவயவவெளந்தூர்யாதி களையெறிகிற * பெரும்புறக்கடலான எம்பெருமானை ஸாக்ஷாத்கரித்து அநுபவிக்கிறார் பேயார். உபயவிபூதியுத்த

ரூபகுணவிபூதிகளைக் கடவிருந்து மேன்மேலாக அநுபவித்துச் செல்லுகையாலே பரமபுகுவனுடைய நிர்ஹேதுக்கிருபையே காரணமாக உண்டாகி வளர்ந்த தம்முடைய பரபக்தியானது பரஜ்ஞான நிலையை உடையதாம்படி முற்றி வளர, பரஜ்ஞானம் எனப்படும் அவ்வன்பாலே அவனுடைய ஸ்வரூபாதிகளை முழுவதும் கண்டு அநுபவித்துத் தான் அநுபவித்த வழியிலே உலகினரும் அறிந்து அநுபவித்து வாழும்படி "நடைவிளங்குதமிழ்மலை" [பெருமான் திரு1-11] என்னத்தக்க இரண்டாம் திருவந்தாதியிலே தன் அநுபவத்தைப் பேரானந்தத்துடன் பேசி முடித்தார்.

அடுத்தபடியாகப் பேயாழ்வார், பகவானுடைய நிர்ஹேதுக்கருபையால் தமக்குப்பிறந்த பரபக்தியானது முதலாழ்வார்கள் இருவருடைய கடாஷத்தாலேயும், அவர்களுடைய பிரபந்தங்களைக் கடவிருந்து அநுபவிக்கையாலும், பரஜ்ஞானநிலையையும் கடந்துபரமபுக்தியளவாக முற்றப்பெற்று, அதுகாரணமாகக் கடலைக்கண்டவன் அதற்குள்ளேயிருக்கும் முத்து, மாணிக்கம் முதலான ரத்தினங்களைத்தனித்தனியே கண்டு உகப்பதுபோலே 'திருக்கண்டேன்' என்று தொடங்கி, கடலைப்போலே, பெரியபிராட்டியார், ஸங்கம், கௌஸ்துபுரத்தினம் முதலானவற்றுக்கு இருப்பிடமாய், அவயவவெளந்தூர்யம் முதலான திருக்குணங்கள் அலையெறியப்பெற்றதாய், "பெரும்புறக்கடல்" [பெரியதிரு7-10-1] "மலைகளும், மாமணியும், மலர்மேல் மங்கையும் சங்கமும் தங்குகின்ற அலைகடல் போன்றிவர்" [பெரியதிரு2-9-5] என்று அழைக்கப்படும் புகுவதஸ்வரூபத்தை ஸாக்ஷாத்கரித்து அநுபவிக்கிறார் இம்மூன்றாம் திருவந்தாதியிலே.

னென்றார் பொய்கையார்; அவனுக்கு வாசகஸ்ப்யதும் நாரா

பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகளாகிற மூன்று நிலைகளும் மூன்று ஆழ்வார்களுக்கும் தனித்தனியே பரிபூர்ணமாக உண்டா யிருக்கச்செய்தேயும், ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ்வொன்று விஞ்சி, மற்றை யிரண்டும் அதற்குள் அடங்கியிருக்கும். முதலாழ்வாருக்கு, பர ஜ்ஞான பரமபக்திகள் அப்ரதானமாகத்தோற்றும்படி பரபக்தியே விஞ்சியிருக்கும். இரண்டாமவருக்குப் பரபக்தி முற்றிப்பழுத்ததாய், பரமபக்தியைத் தோற்றுவிப்பதான பரஜ்ஞானமே ப்ரதானமா யிருக்கும். மூன்றாமவருக்குப் பரமபக்தியே ப்ரதானமாய், பரபக்தி பரஜ்ஞானங்களிரண்டும் அதன்கீழே அடங்கிக்கிடக்கும். பரபக்தி முதலானவற்றின் உத்பத்தியும், வளர்ச்சியும், இன்னொருக்கு இன்ன காலத்தில் இன்னது பிரதானமாகவும், இன்னது அப்ரதானமாகவும் ஆகக்கடவது என்னும் நியமமும் ஈச்வரனுடைய ஸங்கல்பத்தாலே ஏற்படக் குறையில்லை.

பரபக்தி முதலானவற்றின் லக்ஷணமென்னவெனில்: "பகவத் ஸ்வரூபாதிஷ்டை நேரே காணவேணும் என்னும் ஆசை பரபக்தி: அவற்றைக் காண்பது பரஜ்ஞானம்; கண்டபின்பு மேன்மேலே அனுபவிக்க ஆசைப்படுவது பரமபக்தி" என்பது ஓரு லக்ஷணம். "பகவானோடு கூடினால் இன்புறுவது பிரிந்தால் துன்புறுவதா யிருக்கை பரபக்தி; 'அந்தமில்பேரின்பத்து அடியரோடிருந்தமை' [திருவாய் 10-9-11] என்கிறபடியே பரமபக்திப்போலே பரிபூர்ண மாகக் காண்கை பரஜ்ஞானம்; அவனை அனுபவிக்கப் பெருவிடில் நீரைப்பிரிந்த மீன்போல உயிரிழக்கும்படியிருக்கை பரமபக்தி" என்பது மற்றொரு லக்ஷணம். ஆராய்ந்து பார்த்தால் இரண்டு லக்ஷணங்களும் ஒன்றாகவேயிருக்கும். ப்ரமாணங்களில் கண்ட ஸாதனங்களை அனுஷ்டித்தவர்களுக்கு இந்தப் பரபக்தி முதலான நிலைகள் முக்திநிலையிலே உண்டாகும்; மயர்வற மதிநலம் அருளப் பெற்ற ஆழ்வார்களுக்கு இங்கு இருக்கும்போதே பகவானுடைய அருளாலே உண்டாயின. இனி, ஸர்வஜ்ஞான ஆசார்யர்களுக்கு "பரபக்தி பரஜ்ஞாந பரமபக்திகளையே 'இயல்வாகக் கொண்ட வனாக என்னைச்செய்' [சரணாகதிகத்யம்] என்று பரமபுருஷனிடம் பிரார்த்தித்துப் பெறும்படியிருக்கும் இந்நிலைகள். பரபக்தி முதலான இம்மூன்றையும் சாஸ்திரங்கள் ஜ்ஞாநம், த்யானம், ப்ராப்தி என்று கோஷிக்கின்றன. "ஜ்ஞாநம் த்யானம் ச தத்தவேந ப்ரவேஷ்டும் ச"

யணசப்தமென்றார் ஸ்ரீபூதத்தார், இவர் அத்தோடே ஸ்ரீமச்சூப்யகூத்தையுங்கூட்டிக்கொள்ள வேணுமென்கிறார்.

[கீதை 11-54] என்னுள்ளுந்ரே கீதாசார்யன். "ஸம்ஜ்ஞாயதே, ஸந்த்ருர்யதே வாய்யதிகூம்யதே" [விபு 6-5-57] என்று ஜ்ஞாந த்யான ப்ராப்திகளைச் சொன்னுரன்னு ஸ்ரீபராசரபகவான்.

முதலாழ்வார் "வையம் தகளியா" என்றும், இரண்டாமவர் "அன்பே தகளியா" என்றும், மூன்றாமவர் "திருக்கண்டேன்" என்றும் தொடங்குவதின் கருத்தென்ன? எனில்; "வருத்தும் புறவிருள் மாற்ற" [இராமா-8] என்று அமுதனார் அருளியபடியே பரமபுருஷனுக்கு உரிய உலகை ஒருவர்க்கும் உரியதல்லவென்றும், மற்ற தெய்வங்களுக்கு உரியதென்றும் மயங்குகிற வெளி விஷயங்களைப்பற்றிய அஞ்ஞானமாகிற இருள் நீங்கும்படி, பூமி முதலான பஞ்சபூதங் களையும், அவற்றாலான பொருள்களையும் அகலாகவும், நெய்யாகவும் விளக்காகவும் உருவகப்படுத்திக்கொண்டு பேசினார் பொய்கையாழ்வார். இரண்டாமவர் ஆத்மாவினுள்ளிருக்கும் பகவத்பக்தியின் பல நிலைகளாகிற அன்பு, ஆர்வம், பரஜ்ஞானம் ஆகியவற்றை அகலாகவும், நெய்யாகவும், விளக்காகவும் உருவகப்படுத்தலாம்படி பகவதவிஷயத்திலே பொய்கையாழ்வாரைக் காட்டிலும் ஆழ்ந்து அனுபவித்து, "இறைவனைக் காணும் இதயத்திருள்கெட" [இராமா-9] என்று அமுதனார் அருளியபடியே ஸர்வேச்வரனைக் காணும் | நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணைப்பற்றிகிடக்கும் * உள்ளிருள் நீங்கும்படியாக, தனக்குத்தானே பிரகாசிக்கும் ப்ரத்யக்ஷ வஸ்துவான ஆத்மபரமாத்மஸ்வரூபஸ்வபூவங்களில் உண்டாகக் கூடிய || ஸம்ஸயவிபர்யயங்களை அறுத்தார்.

இவ்வண்ணமாக முதல்வர் இருவரும் இருவிதமான விளக்கேற்றியதனால் புறவிருளும், இதயத்திருளும் அழிந்தவுடன் ஏற்படும் பகவதஸாக்ஷாத்காரத்தை, "திருக்கண்டேன்" என்று தொடங்கி மூன்றாம் திருவந்தாதியாலே பேசுகிறார் மூன்றாமவர். இதையே, "மன்னிய பேரிருள் மாண்டபின், கோவலுள் மாமலரளர் தன்னொடு மாயனைக் கண்டமை காட்டும் தமிழ்த்தலைவன்" [10]

I பெரியதிருவ-28. * ஆசார்யஹ்ருதயம்-83. II ஸம்சயம்-ஐயம்? பழுதையைக்கண்டு. 'பாம்போ, பழுதையோ' என்று ஸந்தேஹிப்பது போன்ற ஐயம். விபர்யயம்-திரிடி; பழுதையைப் பாம்பென்றே கருதுவதுபோன்ற கிபரீதஜ்ஞாநம்.

பேயாழ்வார் அருள்க்கெய்த ➤ மூன்றாம் திருவந்தாதி ➤

1. திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழு
மருக்க னணிநிறமுங் கண்டேன்—செருக்கிளரும்
பொன்னுழி கண்டேன் புரிசங்கங் கைக்கண்டேன்
என்னுழி வண்ணன்பா வின்று.

இன்று—(முதலாழ்வார்கள் இவரும் காட்டக்கண்ட) இப்போது, என் ஆழி வண்ணன் பாஸ்—கடல்வண்ணான எம்பெருமானிடத்திலே, திரு—பெரிய, பிராட்டியாரை, கண்டேன்—சேவிக்கப்பெற்றேன்; பொன்மேனி—அழகிய திருமேனியையும், கண்டேன்—சேவிக்கப்பெற்றேன்; திகழும்—விளங்குகின்ற, அருக்கன்—உலர்யுள்போன்று, அணி—அழகிய, நிறமும்—ஒளியையும், கண்டேன்—சேவிக்கப்பெற்றேன்; செரு—யுத்தபூமியிலே, கிளரும்—சிறியெழுகிற, பொன் ஆழி—அழகிய திருவாழியையும், கை—(வலது) திருக்கையிலே, கண்டேன்—சேவிக்கப்பெற்றேன்; புரி சங்கம்—(பாஞ்சகன் லியமாகிற) வலம்புரிச்சங்கையும் (மற்றொரு திருக்கையிலே) கண்டேன்—சேவிக்கப்பெற்றேன்

[வ்யா:—(திருக்கண்டேன்) தூர்மந்தன்னைக் கண்டேன். (பொன்மேனிகண்டேன்) அவ்விருக்கும் ஆஸ்நங்கண்டேன்.

[அவதாரிகை:—அவனைக்காண்கிற காட்டியிலே எல்லா முண்டாயிருக்கச்செய்தையும் ஆத்மாதிரியுத்தாடலே அது என்று அழுதனரும் அருளினார். ஆக இம்மூன்று திருவந்தாதிகளின் தொடக்கங்களே இவை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை என்பதைக் காட்டுகின்றன.

1. [அவ:—எல்லா உலகையும் கரீரமாகக்கொண்ட அவனைக் காண்கிற காட்டியிலே எல்லாவற்றையும் கண்டாராயிருந்தபோதிலும், அன்பின் மிகுதியாலே, அவனுடைய அந்தரங்கச் செல்வங்கள் சிலவற்றை 'அது கண்டேன்; இது கண்டேன்' என்று தாம் கண்டு அனுபவிக்கப்பெற்றபடி பேசுகிறார் முதற்பாசுரத்தின்.

[பெரியவாக்கான் பின்னை வ்யாக்யானம் தடித்த பெரிய எழுத்துக்களிலும், அப்பிள்ளையுரை செல்லிய பெரிய எழுத்துக்களிலும், நம்முடைய விவரணம் சிறிய எழுத்துக்களினால் தரப்படுகிறது.

கண்டேன் இதுகண்டேனென்று தாம் கண்டதுபலிக்கப் பெற்றபடி பேசுகிறார்.

உரை:—எனக்கு எவ்வமாய் கடல்போலே பரமஹர்மான் வடிவையுடையவன் பக்கவிலே ஆழ்வார்கள் இருவரும் காட்டக்கண்ட வின்று தன்னைப்பொழிந்தாரடங்கலும்

வ்யா:—(என் ஆழிவண்ணன் பாஸ் கண்டேன்) பக்தபரத்திர னாகையாலே உடைமைப்பொருள்போலே எனக்கு வசப்பட்டிருக்கிற வனும், கடல்போலே கண்டார் களைப்பயாற்றும் வடிவையும், அலைபெறியும் நீர்மையையும் ரத்னங்களுக்கெல்லாம் (சிறந்த பொருள்களுக்கெல்லாம்) இருப்பிடமாய்நுக்கும் தன்மையையும் பெற்றிருப்பவனிடத்திலே பல ரத்தினங்களைக் கண்டேன், கடலிலே ரத்தினங்களைக் காணவேனுமாகில் அதிலே மூழ்கி ரத்தினங்களை எடுத்துக்காட்டுவார் வேண்டாவோ? எனில், உண்டு என்கிறார்.—(இன்று) முதலிரு ஆழ்வார்களும் தம் திருவந்தாதிகளிலே காட்டக்கண்ட இன்று கண்டேன். (இன்று) "நீயும் திருமகளும் நின்றாயாஸ்" [முதல் திருவ 86] என்று முதலாழ்வார் அருளியபடியே எங்கனோடு நெருக்குண்பந்த விரும்பி அவன்நாங்க ளிருக்கும் இடைகழியைத்தேடி வந்து தன் திரீனேறுகிருன்பயாலே தானே தன்னைக்காட்டிய இன்று கண்டேன் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். கண்டரத்தினங்களும் அலைகளும்தான் எவையென்பதைப் பாசுரத்தின் மற்ற அடிகள் அனைத்தாலும் காட்டுகிறது.—(திருக்கண்டேன்) முதன்முதலில் பெரியபிராட்டியாரைக்கண்டேன். கட்டத்துக்கு கட்டவம் (குடமாயிருக்கும் தன்மை) போலே, பரம புருஷனுக்கு ஸங்குப் நிரூபகதர்மபாபிருப்பவளாய், உலகத்திற் செல்வங்களுக்கெல்லாம் அதிதேவதையாய், சித்திசீத்யூர்வரர்களாகிற தத்வதரயங்களும் தன்னைப்பற்றி நின்று ஸத்தியும் பெருமை யும் பெறவேண்டும்படியிருப்பவளாய், அவனுடைய செல்வங்களில் தலையான செல்வமாயிருப்பவளாய், இப்படிப் பலவிதங்களில் தலைமை பெற்றிருக்கும் ஸதீரதன்மான் பெரியபிராட்டியாரை முதலில் கண்டேன்.

"குழற்கோவலர் மடப்பாவையும் மண்மக்கும் திருவும் நீழற்போல் வலா கண்டு நிற்குங்கொல்" [2480] "திருமால் வைகுந்தமே" [3740] "மாதவன் வைகுந்தன்" [428] "வடிவுடை மாதவன் வைகுந்தம்" [3762] "வானுடை மாதவா" [384] என்று பரர்வஸ்தையிலும்,

* இங்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் திவ்யபிரபந்த பாசுர எண் கள் மகிலை மாதவதாளன் பதிப்பு 2 எண்வை.

தன்னைப்பற்றி லப்துஸ்வரூபராக வேண்டும்படி
ப்ரத்யானையான பெரியபிராட்டியாரைக் கண்டேன்.

“திருமால் திருப்பாற்கடலே” [3740] “அரவத்தமளியினோடும் அழகிய
பாற்கடலோடும் அரவந்தப் பாவையும் தானும்” [452] என்று லப்துஹா
வஸ்தையிலும்.

“மைதிவிதன் மணவாளா” [322] “திருமலிந்து திகழ்மாப்பு” [135]
“ஆயர்குலமுதலே மாதவா மராமரங்களுமெய்தாய்” [2724]
“அடலாண்மையான திருமால்” [1083] “வாமனன் மாதவன்” [1684]
என்று ஆமையாகவும், ப்ரஹ்மசாரியாகவும், ராமகிருஷ்ணதிகளாக
வும் அவதரித்த ஸர்வ விபவங்களிலும்.

“அரவந்தப்பாவையும் தானும் அகம்படி வந்து புகுந்து” [452] “மார்வ
மென்பதோர் கோயிலமைத்து மாதவன் என்னும் தெய்வத்தைநாட்டி”
[323] “திருமார்பனைச் சிந்தையுள் வைத்துமென்பார்” [1159] “திரு
மாலே, பிரியாது வந்தெனது மனத்திருந்த வடமலையை” [1404] “பாவை
பூமகள் தன்னொடும் உடனே வந்தாய் என் மனத்தே மன்னிநின்றாய்”
[1609] “திருமாமகளைப் பெற்றும் என் நெஞ்சகம் கோயில்கொண்ட
பேரருளாளான்” [1797] “திருமால் வந்தென் நெஞ்சநிறையப்புகுந்
தான்” [3744] என்று அந்தர்யாமி நிலையிலும்.

“திருவடையான்மணவாளா திருவரங்கத்தே கிடந்தாய்” [183] “திரு
வாளன் திருப்பதி” [411] “திருவரங்கமென்பதுவே என் திருமால் கேக்
விடம்” [406] “திருவாளன் இனிதாகத் திருக்கண்கள் வளர்கின்ற
திருவரங்கம்” [421] “வேங்கடத்தென் திருமால்” [577] “வேங்கடத்துத்
தன்னாகத் திருமங்கை தங்கியசீர்மார்வற்கு” [580] “அகிலகில்லேன்
இறையுமென்று அலர்மேல் மங்கை உறைமார்பா-திருவேங்கடத்தானே”
[3335] “திருவினையாடு திண்டோள் திருமாலிருஞ்சோலைநம்பி” [589]
“திருக்கோட்டியூர் திருமாலவன்” [326] “திருமால் திருமங்கையோ
டாடு தில்லைத் திருச்சித்ரகூடம்” [1161] “திருமால்தன் கோயில்
அரிமேய விண்ணகரம்” [1247] “மலர்மகள் காதல்செய் கனபுரமடி
கள்தமிடம்” [1711] “திருத்தண்காவில் வெஃகாவில் திருமால்” [2066]
“ஒருவல்லித்தாமரையான் ஒன்றிய சீர்மார்வன் திருவல்லிக்கேணி
யான்” [2297] என்று எல்லா அர்ச்சாவதாரஸ்தலங்களிலும், ஆக இப்
படி எல்லா நிலைகளிலும் எம்பெருமானோடு கூடியிருக்கும் புருஷகார
பூதையாக எல்லா ஆழ்வார்களாலும் அருளிச்செய்யப்பட்ட இவனை
முன்னிட்டுக்கொண்டு அவனைப்பேசுகிறார். ஸர்வமங்களைவருபிணி
யான இவனையே தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் அனுஸந்திப்ப
தென்னும் பெருமை இப்பிரபந்தம் ஒன்றுக்கேயுள்ள தனிச்சிறப்பு.

(திகழுமருக்கணணி நிறமுங்கண்டேன்) இருவரும் சேர்ந்த
சேர்த்தியாலே இளவெய்யில் கலந்தாற்போலே இருக்கிறபடி.
(செருக்கிளரும் பொன்னாழி கண்டேன்) அஸ்தாரநே பூயசங்கை

அவளும் தண்ணீர் தண்ணீரென்று மேல் விழும்படியிருப்ப
தாய், பொன்போலே ஸ்ப்ருஹணியமாயிருக்கிற திரு
மேனியைக் கண்டேன். மரகதகிரியிலே உதித்து ஒளி
விட்டுக்கிளருகிற பூலார்க்கணைப்போலே இருவருடைய
ஒளியும் தன்னிலே கலசி விளங்காநின்றள்ள அழகிய
நிறத்தையும் கண்டேன். இச்சேர்த்திக்கு என் வருகிறதோ

தேவதேவதிவ்யமஹிவியைக் கண்டேன் என்றவுடன். அவளி
ருக்கும் ஸிம்ஹாஸனமாய், பொன்னின் ஒளிபோன்ற அவளிருக்கும்
இருப்பிடமான பொன்மேனியைக் கண்டேன் என்கிறார் அடுத்த
படியாக, — (பொன்மேனி கண்டேன்) தாகமெடுத்தவன் ‘தண்ணீர்
தண்ணீர்’ என்று துடிப்பதுபோலே, என்றும் பிரியாத நித்யாத
பாயினியான அவளும் “இறையும் அகலகில்லேன்” என்று
அநுஸந்தித்து மேல்விழும்படி பொன்போலே ஆசைப்பட்டத்தக்கதா
யிருக்கும் திருமேனியைக் கண்டேன். ‘ஆழி வண்ணன்’ என்று
கடலாகச் சொல்லப்போகிறாராகையாலே, மலைகளும், மாமணியும்,
மலர்மேல் மங்கையும், சங்கமும் தங்குகின்ற அலைகடல்போன்ற
பொன்மேனியைக் காட்டுகிறார் என்றும் கொள்ளலாம். இனி,
இவளுடைய சேர்த்தியாலும், மேலே சொல்லப்போகும் பொன்னாழி
புரிசங்கம் முதலானவற்றின் ஒளியாலும் ஸ்ரீரயனைப்போன்ற
பலநிற ஒளிகள் அலையெறிகிறபடியாலும் அலைகடல் போன்றவன்
என்கிறார், — (திகழும் அருக்கன் அணிநிறமும், கண்டேன்)
பெருமானும் பிராட்டியுமான சேர்த்தியாயிருக்கையாலே பச்சைமா
மலையிலே உதித்து ஒளிவிட்டு எழுகிற இளஞ்சூரியனைப்போலே
இருவருடைய ஒளியும் ஒன்றுக்கொன்று பரபூரகமாகக் (வண்ணச்
சேர்த்தியழகையளிப்பதாகக்) கலந்து திகழும் அழகிய நிறத்தையும்
கண்டேன். சேர்த்தியாலே வந்த ஸமுத்தரயஸோபையைச்
சொல்லுகிறது. இனி, இச்சேர்த்திக்கு ரகசராயிருப்பாரும்
அருகிலுண்டு என்கிறார், — (செருக்கிளரும் பொன் ஆழி கண்டேன்)
‘இச்சேர்த்திக்கு என் வருகிறதோ!’ என்று அஸ்தாரநே (தகாத
விடத்தில்) பூயஸங்கைபண்ணி (தீங்கு நேரிடுமோ என்று
ஸு-தி-3

பண்ணி "வடிவாய்நின் வலமார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு, வடிவார்சோதிவலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு" என்கிறபடியே திருவாழியைக் கண்டேன். (புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்) "आज्ञां ह्यहमासीन्" (ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்மமாஸீநம்) என்கிறபடியே. (என்னுழிவண்ணன்பாலின்று) கடல்போலே ப்ரமஹரமான வடிவை எனக்குக்காட்டினவன் பக்கலிலே. (திருக்கண்டேன் — பொன்மேனிகண்டேன்) ப்ரபைக்குஆப்ரயங்கண்டேன். (திகழுமருக்கனணிநிறமும்

என்று அஸ்தோநே ப்யஸங்கைபண்ணி யுத்தேதோந்முக்யமாய், கண்டார் மேலே சீறிவிழா நிற்பதாய். ப்யாமளமான அவன் வடிவுக்குப் பகைத்தொடையாம்படி பொன்போன்ற நிறத்தையுடைத்தான திருவாழியைக் கண்டேன். திருவாழியைப்போலே சீறிவிடுகையன்றிக்கே, எங்கேயெங்கே யென்று சுற்றும் முற்றும் சீறிப்பார்க்கிற ஸ்ரீபாஞ்சஜந்

ஜயமுற்று) எப்போதும் போருக்குக் கிளர்ந்து நிற்பவனாய், அநுகூலப்ரதிகூல விபாக்யமறக் கண்டார்மேலே சீறிவிழுகிறவனாய், ஆழிவண்ணான அவன் நிறத்தையும் அருக்கன் அணிநிற மாக்கும்படி பரபாக்யமாக (பகைத்தொடையாக) இருக்கும் பொன்போன்ற திருநிறத்தையுடையவனான ஸுத்யஸஸ்துவாணைக் கண்டேன். அவன் மார்பிலே திருவிருப்பதைக் கண்டவுடன், 'செருக்கின்றும் பொன்னுழி கண்டேன்' என்கையாலே, இச்சேர்த்திக்கு என் வருகிறதோ! என்று வலிபிடித்து.

"வடிவாய்நின் வலமார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு வடிவார்சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு"

[திருப்பல் 2]

என்ற பெரியாழ்வாரைப்போலே திருவுக்கும், பொன்மேனிக்கும், பொன் ஆழிக்கும் பல்லாண்டு பாடுகிறார் என்றும் கொள்ளலாம். இனி,

'மடைபோர் புக்கு முழங்கும் அப்பாஞ்ச சன்னியமும் பல்லாண்டே'

என்ற அவரைப்போலே, சங்கத்துக்கும் பல்லாண்டு பாடுகிறார் மேலே, — (புரிசங்கு கண்டேன்) திருவாழியைப்போலே அருகில்

கண்டேன்) இருவரும் கலந்தகலவியாலே பிறந்த ஸமுத்யாய சோபை. (என்னுழிவண்ணன்பால்) கடலிலேயிதே பிராட்டியும் மற்றுமுள்ள ரத்னங்களுமெல்லாம் பிறப்பது. (இன்று) அவன் காட்டக்கண்டவின்று. இவர்கள் புருஷகாரமாகக் கண்டவின் நென்னவுமாம். 1.

யத்தை வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்கவேண்டும்படி அழகிதான் திருக்கையிலே கண்டேன். இன்று-நிர்ஹேதுகமாக என்னவுமாம். புரிசங்கு — "கூனற்சங்கம்" என்னுமா போலே ஸேஷத்வத்தாலே எப்பேரதும் ப்ரஹ்விபூரவத்தை உடைத்தாயிருக்குமென்னவுமாம். 1.

வந்தால் சீறிவிடுவது மாத்திரமன்றிக்கே, பெருமுழக்கால் எங்கும் பரவி, 'எங்கே எங்கே' என்று எதிரிகளைச் சுற்றும் முற்றும் தேடிப்பார்த்து அவர்கள் நெஞ்சிலே நெருப்பைக் கொட்டிப் பிளக்கும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும் கண்டேன். புரிசங்கு — நாற்புறமும் புரிந்து பார்க்கும் (சுற்றித் தேடிப்பார்க்கும்) சங்கம். அன்றிக்கே, 'புரி' என்று "கூனற்சங்கம்" [பெருமாள் திரு 1-8] "கூனறுசங்கம்" [பெருமாள் திரு 4-1] என்றற்போலே வளைந் திருப்பதைச் சொல்லுவதாய், ஸேஷத்வத்தாலும், புகுவதூறுபுகுபூரத்தாலும் "ப்ராஞ்ஜலிம் ப்ரஹ்மமாஸீநம்" [ரா-அ 4-42] [கை கூப்பியவனாய், வளைந்து நிற்கும் தம்பியை] என்றிருக்கும் தம்பியைப்போலே புகுபூறுபுகுப்பவன் என்பதாகவும்கொள்ளலாம். (சங்கு அம் கைக் கண்டேன்) இச்சங்கத்தோடு சேர்த்தியில்லாமல் தனியாயிருந்தாலும், 'த்யுஷ்டிதோஷம் பட்டுவிடுமோ' என்று ஆலத்தியெடுக்கத்தக்க அழகையுடைய திருக்கையிலே இச்சங்கத்தையும் கண்டேன். (ஆழிவண்ணன் பால் சங்கம் கைக்கண்டேன்) கடலின் கையிலே (அலையிலே)யன்றே சங்கம் இருப்பது என்று கருத்து. (என்னுழிவண்ணன் பால்) கடல்போலே கண்டார் களைப்பையாற்றும் வடிவைத் தானே எனக்குக் காட்டியவனிடத்திலே. ஆக- பிராட்டிக்கும், மற்றுமுள்ள எல்லா ரத்னங்களுக்கும் இருப்பிடமான கடலைப்போலே இருப்பவனிடத்திலே அவை யெல்லாவற்றையும் கண்டேன் என்று தம் பரமபுக்தியாலே தொடக்கத்திலேயே பரமபுருஷனை அனுபவித்தாராயிற்று. 1.

2. இன்றே கழல்கண்டேன் ஏழ்பிறப்பும் யானறுத்தேன்
பொன்தோய் வரைமார்பில் பூந்துழாய்—அன்று
திருக்கண்டு கொண்ட திருமாலே உன்னை
மருக்கண்டு கொண்டென் மனம்.

பொன் தோய்—பொன்மயமான ஆபரணங்கள் சேரப்
பெற்றதும். வரை-மலைபோன்றதுமான. மார்பில்—திருமார்
பிலே. பூந்துழாய்—திருத்துழாயை உடையவனாய். அன்று-
கடல்கடைந்த அக்காலத்தில். திரு-பெரியபிராட்டியார்.
கண்டுகொண்ட-அநுபவிக்கும்படியாகப் பெற்ற. திருமாலே-
லக்ஷ்மீவல்லபனே! என் மனம்-அடியேனுடைய மனமானது.
உன்னை-உன்னிடத்தே. மருக் கண்டு கொண்டு—பொருந்தி
(உன்னைப்) பெற்றது; (அதனால்) யான்-அடியேன். இன்றே-
இன்று. கழல்-உனது திருவடிகளையே. கண்டேன்—கண்டு
அநுபவிக்கப்பெற்றேன்; ஏழ்பிறப்பும்-எல்லாப்பிறப்புகளையும்
அறுத்தேன்—(இனிமேல் தொடராதபடி) ஒழித்துக்
கொண்டேன்.

வ்யா:—(இன்றே யித்யாதி) கைங்கர்யமே யாத்ரையாம்
படியாயிற்று. (ஏழ்பிறப்பும் யானறுத்தேன்) ப்ரதிபுந்த்யம்

அவ:—அவனைக்கண்டபோதே விரோதி, உர்க்குமடையப்
போயிற்றென்கிறார்.

உரை:—பொன் தோய்ந்த மலை போலே ஒளிபெற்றுச்
சிக்கென்று பரந்து ஸ்லாக்யமான திருமார்பிற்காத்தின

2. அவ:—'இந்த அநுபவத்திற்குத் தடைகள் பல இருக்குமே'
என்னும் ஐயமெழ. அவனைக் கண்டகணத்திலேயே புகுவதுபுவத்
திற்குத் தடையாடிருக்கும் அனைத்தும் சூரியனைக்கண்ட பனி
போலும். நெருப்புப் பொறிபட்ட பஞ்சக்குவியல்போலும் அழிந்
தொழிந்தன என்கிறார்.

வ்யா:—(பொன் தோய் வரை மார்பில் பூந்துழாய் திருமாலே)
பொன்தோய்ந்த மலைபோலே, திருவாபரணங்களோடு சேர்ந்து
ஒளிபெற்று விளங்கும் சிக்கென்று (உறுதிபெற்றுப்) பரந்து சிறந்த

போயிற்றென்று தோற்றும்படியாயிற்று. (பொன்தோயித்யாதி)
“एवमयं सर्वज्ञानं ययौ वक्ष्यते हरेः” (பர்யதாம்
ஸர்வஜ்ஞேவாநாம் யயளவக்ஷஸ்த்யலம்ஹரே:) என்று பிராட்டி
தானே ஆசைப்பட்டு வந்து ஏறும்படியான மார்பு படைத்த

அழகிய திருத்துழாயையுடையனாய், அம்ருதமத்யநம்பண்ணின
அக்காலத்திலே தூரிதரன் நிதியைக் கண்டாற்போலே
பெரியபிராட்டியால் “ययौ वक्ष्यते हरेः” (யயெள வக்ஷ
ஸ்த்யலம் ஹரே:) என்னும்படி கண்டுகொள்ளப்பட்டவனாய்,
உன்னளவிலவனுக்குள்ள அபிநிவேஸம் குளப்படியென்
னும்படி பிராட்டி பக்களிலே கடல்போலே பெருகிவருகிற
அபிநிவேஸத்தையுடையவனே! என்னுடைய மனஸ்ஸானது
ஸரிய:பதித்வத்தால் வந்த பெருமையை நினைத்துப் பிற்காலி

திருமார்பில் சார்த்தின அழகிய திருத்துழாயை உடைய லக்ஷ்மீ
வல்லபனே! இந்தத் திருமார்பிலே ஆசைப்பட்டு அதை வாஸஸ்தான
மாகக் கொண்டவனைச் சொல்லுகிறார் அடுத்தபடியாக, -(அன்று திருக்
கண்டுகொண்ட திருமாலே) ஆயிரம் தோளால் அலைகடல் கடைந்த
அக்காலத்திலே.

தி.வ்யமால்யாம்புரதரா ஸ்நாதா பூஷணபூஷிதா |
பர்யதாம் ஸர்வஜ்ஞேவாநாம் யயெள வக்ஷ:ஸ்த்யலம் ஹரே: ||”
[வி. ப. 1-9-105]

[ஸ்நானம் செய்தவளாய், அப்ராக்ருதமான மலைகளையும் வஸ்திரத்
தையும் தரித்தவளாய், ஆபரணங்களையணிந்தவளான பிராட்டி,
எல்லா தேவர்களும் கண்டுகொண்டிருக்கும்போதே ஹரியின் திரு
மார்பகத்தை அடைந்தாள்], என்று பராஸரமஹர்ஷியுரைத்தபடியே
எல்லாச் செல்வங்களுக்கும் அதிதேவதையான பெரியபிராட்டி
யாராலே, பரமதூரிதரன் பெருநிதியைக்கண்டாற்போலே கண்டு
கொள்ளப்பட்ட லக்ஷ்மீவல்லபனே! (திருமாலே) திருவிடம் மயக்க
முடையவனே! ஆசையை வெளிக்காட்டும் இயல்வில்லாத
பெண்மையையுடையவன்தானே எல்லாரும் பார்க்கத் திருமார்பில்
ஏறும்படியான பேராசையைக் காட்டிய பிராட்டியுடைய ஆசையும்
கடலின் எதிரிலே ஒரு குளம்படி என்னும்படி பிராட்டியிடம் கடல்
போலே பொங்கிவருகிற மிக்கபேராசையை உடையவனே! (உன்னை)

பெரியபதியை. (உன்னையித்யாதி) ஒரு ப்ரயோஜாததைக் கொண்டு போகையன்றிக்கே உன்பக்கவிலே மருவிற்று என் மனஸ்ஸு. 2.

3. மனத்துள்ளான் மாகடல் நீருள்ளான் மலரான் தனத்துள்ளான் தண்டுழாய் மார்பன்—சினத்துச் செருநருகச் செறுகந்த தேங்கோதவண்ணன் வருநரகம் தீர்க்கும் மருந்து.

மா கடல் நீர் உள்ளான்—பெரிய திருப்பாற்கடல் நீரிலே திருக்கண் வளர்ந்தருள்பவனும், மலரான் தனத்து உள்ளான்—மலர்மகளின் திருமுலைத்தடத்திலே அடங்கிக் கிடப்பவனும், தண் துழாய் மார்பன்—குளிர்ந்த திருத்துழாயைத் திருமார்பிலணிந்தவனும், செருநர்—எதிரிகளானவர்கள், உக—அழியும் படி, சினத்து—சீற்றத்தினாலே, செற்று—அழித்து, உகந்த—

யாதே. அவளோட்டை உறவை நினைத்துக் கூசாதே பொருந்திக் கண்டு கொண்டது. ஆகையாலே அந்தப்புரப் பரிகரமான நான் இன்று உன் திருவடிகளைக் கண்டதுபவிக்கப் பெற்றேன். அநுபூவ விரேர்தியான ஐம்ம பரம்பரையையும் ஸவாஸநமாகப் போர்க்கினேன். மருக்கண்டு கொண்டு—மருவிக் கண்டு கொண்டது என்றபடி. 2.

இப்படித் திருவுக்கும் திருவாகிநிற்கும் பெருமையை உடைய உன்னை. (என்மனம் மருக்கண்டு கொண்டு) என் மனமானது இப்பெருமையை நினைத்துப்பின்வாங்காமல் புருஷகாரபூதையாய், தாயான அவளோடு சேர்த்திருப்பதைக்கண்டு உன்னோடு பொருந்திக் கண்டு கொண்டது. (இன்றே கழல் கண்டேன்) இப்படி என் மனம் கண்டுகொள்கையாலே பிராட்டியின் பரிஜனமான நான் இன்று திருவடிகளைக் கண்டு அனுபவிப்பதே போது போக்காகப் பெற்றேன். ஏகாரம் இதுவே போதுபோக்கு என்று காட்டுகிறது. (ஏழ் பிறப்பும் யான் அறுத்தேன்) இப்படி புகுவதுபூவமே போதுபோக்காகப் பெறுகையாலே, இனி வரவிருக்கும் பிறப்புக்கள் அனைத்தையும் அடியோடு அறுத்துக் கொண்டேன் என்பது உறுதி. மருக்கண்டு கொண்டு—மருவிக் கண்டு கொண்டது என்றபடி. 2.

மகிழ்ந்தவனும். தேங்கு ஓதம் வண்ணன்—நிறைந்த கடல் போன்ற வடிவையுடையவனும் வரு நரகம் தீர்க்கும் மருந்து—தவிர்க்கமுடியாமல் வரக்கூடிய ஸம்ஸாரமாகிற நரகத்தைப் போக்கவல்ல மருந்து போன்றவனுமான் ஸர்வேஸ்வரன். மனத்து உள்ளான்—என் நெஞ்சில் வந்து (போர்க்க முடியாதபடி) வாழ்கிறான்.

அவ:—(மனத்துள்ளான்) கீழ் இவருடைய மனஸ்ஸு அங்கே மருவினபடி சொல்லிற்று. அவன் இவருடைய மனஸ்ஸை யல்லதறியாதபடி சொல்லுகிறது இதில்.

வ்யா:—(மனத்துள்ளானித்யாதி) ஆஸ்ரித ரக்ஷணத்துக்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கிடந்து, அவ்வோபாதி பெரியபிராட்டியார் திருமுலைத்தடத்தையும் ஒருஸ்தூநமாகக்

அவ:—இப்படி தன்னுடைய மனஸ்ஸு அவன் பக்கவிலே மருவிக் கண்டவாறே அவனும் தம்முடைய மனஸ்ஸிலே அபிநிவிஷ்டனாய்க் கலந்தபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

உரை:—பிராட்டியே மல்விழுந்து அநுபூவிக் கும்படி ஸ்ரம ஹரமான திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான திருமார்வையுடையனாய், தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாக உடையளான பெரிய பிராட்டியாருடைய அவயவாந்தரங்களிலழகு குமரி ருக்கும்படி திருமுலைத்தடத்திலே அத்யபிநிவிஷ்டனாய்க்

3. அவ:—முன் பாசுரத்தில் தம்முடைய மனம் அவனிடம் பொருந்தினபடியைப் பேசினார்; இத்தையே கொண்டு அவன் தம்முடைய மனத்தைத்தவிர மற்றது அனைத்தையும் அறியாதவனான என்கிறார் இப்பாசுரத்தில்.

வ்யா:—இவர் மனத்தில் வாழுகைக்காக இவன் செய்த செயல்களைப் பாசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதிகள் பேசுகின்றனவாகையாலே, மனத்துள்ளான் என்பதைக் கடைசியில் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளவேணும். (மாகடல் நீருள்ளான்) என் மனம் தான் வாழ்வதற்குப் பாங்காக ஆகின்றவரையில், அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றவனாய், என் மனத்தில் வாழ்வதற்கு ஸமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, பரந்த இடமுடையதான திருப்பாற்கடல் நீரிலே கண்வளர்ந்தருள்கின்றவனான (மலரான்

உடையனாய். தண்டுழாய்மார்பனாய். சினத்திலேசெருநரான வர்கள் மங்கும்படிசெற்று ஆஸ்ரிதவிரோதிகள் போகப்பெற்றோ மென்றுகந்து அத்தாலே ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையனாய்.

கொண்டு அடங்கி வர்த்திக்குமவனாய். என் மனஸ்ஸு பாங்காமளவும் அவஸரப்ரதிக்ஷனய்க்கொண்டு. இடமுடைத் தான திருப்பாற்கடலில் நீரிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனாய். சத்ருவர்க்கம் உருத்தேறியிராதபடியழிக்கத்தக்கதாகச் சீறி யழித்துப் பொகட்டு ஆஸ்ரிதவிரோதிபோகப்பெற்றோ மென்று உகந்தவனாய். அத்தால் தேங்கின கடல் போலே ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையனாய்.

தனத்துள்ளான்) அழகாலே தன் ஸ்வாதந்திரியத்தையும். உப தேசத்தாலே என்னையும் திருத்தவல்ல புருஷகாரபூதையாய். தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாக உடையவனான பெரியபிராட்டியா ருடைய மற்ற அவயவங்களில் அழகுகள் காட்டில் எரித்த நிலா வம்படி. அவளுடைய பேரன்பே வடிவெடுத்ததான திருமுனைத் தடங்களிலே திருப்பாற் கடலிற்போலே மிக்க ஈடுபாடுகொண்டு. 'அவளுடைய ஸ்தனங்களாகிய தாமரைகளைச் சுற்றித்திரியும் வண்டோ இவன்' என்று ரஸிகர்கள் ஈடுபடும்படி அவளுடைய ஸ்தனங்களினுள்ளே அடங்கிக்கிடப்பவன். புருஷோத்தமனுக்கு. நாடினும் உத்தமையிடமுள்ள அப்ராக்குதமான பெருங்காதலைக் காட்டும் இச்செயல் ப்ராக்குதச்சாயையிலே இருந்தாலும், ப்ராக்குத மாக நினைக்கவும் தக்கதன்று. ஆக, என்னைச் சேரவிடுகின்ற தாயிடமும் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டனாயிருந்தான் என்னைத் திருத்துவதற்காக என்று கருத்து. (தன் துழாய் மார்பன்) அப் பிராட்டி தானும், தன் பெண்மைக்கும் கணிசியாமல் மேல் விழுந்து அநுபவிக்கும்படி, களைப்பையாற்றும் குளிர்ச்சியை யுடைய திருத்துழாய் மாலையை உடையவன். என்னை வெல்வ தற்குத் தனிமாலையிட்டிருப்பவன் என்றுமாம். (சினத்துச் செருநர் உகச் செற்று உகந்த தேங்கோதவண்ணன்) தன்னிடத்தில் சினத்தினாலே தன்னோடு எதிரிடுமவர்கள் உருத்தெரியாமல் அழியும்படி போரிட்டு, 'அடியார்க்கு விரோதிகள் நீங்கப்பெற்றோம்' என்று மகிழ்ந்தவனாய். அதனாலே கருணைநீர் நிறைந்து தேங்கிய கடல் போலே களைப்பையாற்றும் வடிவை உடையவன். 'செருநகர் உக சினத்துச் செற்று' என்று கூட்டிப் பதவுரை யில் போனும் பொருள் கொள்ளலாம். என் மனத்தைத் தான் அடையத்தடையாயிருந்தவர்களையும் அழித்தவன் என்றபடி.

அநுபவித்தல்லது விடாது நரகத்தைக் கடக்கைக்கு பேஷஜ மானவன். (மனத்துள்ளான்) என்னுடைய மனஸ்ஸினுள்ளான். 3.

அந்த மாகடலில் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு என் மனக் கடலிலே வந்து நித்யவாஸம்பண்ணி வாழும்வனானவன் தப்பாமல் வரக்கடவதான ஸம்ஸாரமாகிற நரகத்தை ஸ்வாஸநமாகப் போக்கும் ஓளஷதும். 3.

(வருநரகம் தீர்க்கும் மருந்து) வருநரகம்-தவிர்க்கமுடியாமல் நேரும் நரகம். "அவஸ்யமநுபோக்தவ்யம் க்ருதம் கர்ம ஸுபூராஸுபூம்-நாபுக் தம் க்ஷயதே கர்ம கல்பகோடிஸதாரி" [செய்த புண்யபாபகர்மங்கள் அவசியம் அநுபவித்தே தீரவேண்டியவையாகும். நூற்றுக்கணக் கான கற்பகோடிகாலங்களானாலும் கருமம் அநுபவிக்காமல் தீராது.] என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படும் கர்மங்களின் பூலமாகத் தவிர்க்கமுடியாமல் வரும் நரகம்போன்ற ஸம்ஸாரமாகிற வியாதியை வாஸனையோடு போக்கும் மருந்தாயிருந்தான். "நிர்வாணம் பேஷஜம் பிஷக்" என்று ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்திலும் இவன் மருத்துவனாகவும் மருந்தாகவுயிருப்பவன் என்று கோஷிக்கப்பட்ட தன்றோ. மருத்துவனாயிருக்கையாவது பூலப்ரதனாயிருக்கை; மருந்தா யிருக்கையாவது பூலகரணமாய், உபாயமாகவேயிருக்கை. மாகடல் நீரிலும், மலரான் தனத்திலும் இருந்ததும், தண்டுழாய்த்தனிமாலையணிந்ததும், செருநருகச் செற்றதும் என்னுடைய வருநரகத்தைத் தீர்ப்பதற்காக என்று கருத்து. மறுமையில் உமக்கு வரும் பலனிருக் கட்டும்; இம்மையில் அவனுக்கு ஏதாவது பலனுண்டோ? எனில்: (மனத்துள்ளான்) என் மனத்திலிருப்பதற்காகவே அவன் இப்பாடு கள் பட்டான் என்கிறார். (மனத்துள்ளான்) மாகடல் நீர் முதலான வற்றையும் மறந்து என் மனத்திலேயே அழுந்திக்கிடக்கிறான் அதைப்பெற்றபின்பு என்று கருத்து.

"திருமாலிருஞ்சோலைமலையே திருப்பாற்கடலே என் தலையே திருமால் வைருந்தமே தன்திருவேங்கடமே எனதுடலே அருமாமாயத்து எனதுயிரே மனமே வாக்கே கருமமே ஒருமாதொடியும் பிரியான் என் ஊழிமுதல்வன் ஒருவனே"

[திருவாய் 10-7-8]

“கல்லும் கணிகடலும் வைகுந்த வானும்
புல்லென்றெழிந்தனகொல் ஏபாவம்—வெல்ல
நெடியான் நிறங்கரியான் உட்புகுந்து நீங்கான்
அடியேன துள்ளத் தகம்” [பெரியதிருவந்தாதி 68]

“நாகத்தனைக் குடந்தை வெண்கா திருவெவ்வுள்
நாகத்தனை அரங்கம் பேரன்பில்—நாகத்
தனைப்பாற்கடல்கிடக்கும் ஆதி நெடுமால்
அனைப்பார் கருத்தனாவான்” [நான்திருவ 36]

“வெற்பென்றிருஞ்சோலை வேங்கடமென்றிவ்விரண்டும்
நிற்பென்று நீமதிக்கும் நீர்மைபோல்—நிற்பென்(று)
உளங்கோயில் உள்ளம் வைத்துள்ளினேன் வெள்ளத்(து)
இளங்கோயில் கைவிடேல் என்று” [இர-திருவ 54]

“தலைமேல் புனைந்தேன் சரணங்கள் ஆலின்
இலைமேல் துயின்றான் இமையோர் வணங்க
மலைமேல் தான் நின்(று)என் மனத்துள் இருந்தானே
நிலைபேர்க்கலாகாமை நிச்சித்திருந்தேனே” [திருவாய் 10-4-4]

“பனிக்கடலில் பன்னிகோளைப் பழகவிட்டு ஓடிவந்தேன்
மனக்கடலில் வாழவல்ல மாயமனான நம்பி
தனிக்கடலே தனிச்சுடரே தனியுலகே என்றென்று
உனக்கிடமாயிருக்க என்னை உனக்குறித் தாக்கினையே”
[பெரியாழ்திரு 5-4-9]

என்று மற்றையாழ்வார்களும் தம் மனம் முதலான அவயவங்களி
லிருப்பை விருப்பியே எம்பெருமான் பரம் விழுந் து முதலானவிடங்
களிலிருந்துகொண்டு அரும்பாடுபடுகிறான் என்றும், மனத்தைப்
பெற்றபின் மற்றவற்றை உபேஷிக்கிறான் என்றும் அருளிச்செய்தன
ரன்றோ, அப்பிள்ளையுரையில், “மனத்துள்ளான்” என்றதற்குப்
பிறகு “வருதரகம் தீர்க்கும் மருந்து” என்ற தொடரைக்கூட்டிப்
பொருள் கொண்டார். “மரகடல் நீர்” முதலானவற்றிலிருப்பு தன்
மனத்திலிருப்பதற்காகவென்றும், தன் மனத்திலிருந்தது தன்
வருதரகத்தைத்தீர்க்கக்காகவென்றும் கருத்து. 3.

4. மருந்தும் பொருளும் அமுதமும் தானே
திருந்திய செங்கண்மா லாங்கே—பொருந்திய
நின்றுலக முண்டுமிழ்ந்து நீரேற்று மூவடியால்
அன்றுலகம் தாயேன னடி.

திருந்திய—(இவனே பரமபுருஷனென்று தெளிவாகக்
கண்டு கொள்ளத்தக்க) திருத்தமுடைய, செம் கண்—
செந்தாமரை போன்ற திருக்கண்களையுடைய, மால்—
அன்பனாயும், ஆங்கே—உலகத்தைக் காத்தருள்வதாகிய
அக்காரியமொன்றிலேயே, நின்று பொருந்திய—நிலைநின்று
பொருந்தினவனாயும், உலகம்—உலகங்களை, உண்டு—(பிரளயங்
கொள்ளாதபடி) விழுங்கியவனாயும், உமிழ்ந்து—பிறகு
வெளிப்படுத்தினவனாயும், அன்று—முன்பொருந் காலத்தில்,
நீர் ஏற்று—(ஹவிய்யிடத்தில்) தானநீர் ஏற்று, மூ அடியால்
உலகம் தாயேன்—மூவடியாலே உலகங்களைமெல்லாம் தாவி
யளந்தவனாயுமுள்ள எம்பெருமானுடைய, அடி தானே—
திருவடிகளே, மருந்தும்—மருந்துபோலே ஸம்ஸார
வியாதியைத் தொலைப்பனவாயும், பொருளும்—பணம்
போலே வேண்டியவற்றைப் பெறுவிப்பனவாயும், அமுத
மும்—அமிருதம்போலே இனிமையாயுமிருக்கின்றன.

வ்யா:—(மருந்தும்த்யாதி) மருந்தென்று விரோதி,
நிரஸம்மாத்தரத்தைக்கொண்டது, பொருளென்று உபாயமாக்கி

அவ:—ஸர்வரக்ஷகனவன் திருவடிகளே, ப்ராப்ய
ப்ராபகமென்கிறார்.

உரை:—ஸர்வேஸ்வரனிலென்னுமிடத்தை ஸ்பஷ்ட
மாகத் தெரிவிப்பிக்கவல்ல திருத்தத்தையுடைத்தாய், ஸுஸ்

4. அவ:—ஸர்வரக்ஷகன அவனுடைய திருவடிகளே உபாய
மாகவும், உபேயமாகவுமிருக்கின்றன என்கின்றார்.

வ்யா:—பின்னடிகளில் கூறப்படும் திருவடிப் ப்ராப்யப் ப்ராபகமென்று
விதிக்கிறதாயினால், முதலடி கடைசியில் கூட்டிப் பொருள் கொள்
ளத்தக்கது, திருவடிக்குள்ள ப்ராப்யத்வத்தையும், ப்ராபகத்வத்தை

அமுதமென்று உபேயமென்கிறது. மருந்தென்று உபாயமாக்கி, பொருளும் அமுதமுந்தானேயென்று உபேயத்தில் இரண்டு அவஸ்தையைச் சொல்லுகிறது என்றும். (திருந்திய செங்கண்மால்) இவன்ஸ்வரனென்றறியலாம்படி திருந்திச் சிவந்த கண்ணையுடையனான ஸர்வேஸ்வரன். (திருந்திய) இவ்வாத்மாக்கள் திருந்தாவிட்டால் இவற்றைத் திருத்தப் பாராதே இவற்றுக் கீடாகத் தன்னைத் திருத்திக்கொண்டி.

வாயத்தாலே குதறிச்சிவந்த திருக்கண்களையுடையனாய், வ்யாகுக்கூனானவன் ஐக்யூரணமாசிற அந்தச் செயலிலே ப்ரதிஷ்டிதமான திருவுள்ளத்தையுடையனாய்க்கொண்டு, லோகத்தை வயிற்றிலே வைத்துக்காத்து வெளிநாடுகாண்ப்

யும் பின்னடிகளாலே திருபிக்கிறார்.—(திருந்திய செங்கண் மால்) “தஸ்ய யதாசுப்பாஸம் புண்டரீகமேவஸிணி” [சாந் 1-7] [அப்பரம புருஷனுக்கு ஸூரியனால் மலர்ந்த தாமரைபோன்ற இரு கண்கள் உள்.] என்று உபனிஷத்தில் உத்கோஷிக்கப்படும் ஸர்வேஸ்வரன் இவனே என்பதைத் தெளிவாகத் தெரியச் செய்கிறவையாய், * கரிய வாகிப் புடைபரந்து, மிளிர்ந்து செவ்வரியோடி நீண்டிருக்கும் திருத்தத்தை உடையவையாய், உப்யவிபூதிகளையும் செல்வமாக உடையவையிருக்கையால் குதறிச் சிவந்திருப்பவனான திருக்கண் களை உடையவனாய் ஆஸாலேமூடையாரிடத்திலே மயங்கிக்கிடப்ப வன். இத்தால் இவனுடைய ப்ராப்யத்வம் சொல்லப்பட்டது. இப் பொருளில் ‘திருந்திய’ என்பது கண்ணுக்கு விசேஷணமாகக் கொள்ளப்பட்டது. அப்படியல்லாமல் மாலுக்கு விசேஷணமாக்கி, இவர்களிடத்திலே ஒன்றை வைக்காமல், ப்ராப்யப்ராபகங்கள் இரண்டும் தானேயாம்படி திருந்தியிருக்கும் ஸர்வேஸ்வரன் என்றும், இவ்வாத்மாக்கள் திருந்தாவிட்டால், இவர்களைத்திருத்துவதில் நேரத்தை வீணாக்காமல், இவர்கள் திருந்தாக்குவதே இவர்களுக்குத் தக்கபடி இவர்களுக்குமாகத் தானே தன்னைத் திருத்திக்கொண்டிருக்கும் ஸர்வேஸ்வரன் என்றும் இருவிதமாகப் பொருள் கொள்ளலாம். (ஆங்கே நின்று பொருந்திய) உலகை ரக்ஷிப்பதாகிற அச்செயலிலேயே நிலைநின்று பொருந்திய திருவுள்ளத்தை உடையவனாய். இப்படி நிலைநின்று இவன் செய்த ரக்ஷணச் செயல்கள் சிலவற்றைப் பேசுகிறார் மேலே — (உலகம் உண்டு) பிளையத்தில்

ருக்கும் ஸர்வேஸ்வரனென்னவாமாம். (ஆங்கேபொருந்திய) ஸ்ரிய:பதிவந்து நீரேற்கிறுனென்று கூசவேண்டாதபடி இரப்

புறப்படவிட்டுத் தன்னதல்லாதத்தைப் பெறுவாரைப் போலே அன்பாபிமாநம்தீர நீரேற்று வாங்கி. உக்யஜலம் கையிலே விழுந்தவப்போது மூன்றடியாலே லோகத்தை அளந்தவனுடைய திருவடிகள் தானே அநிஷ்டமான ஸம்ஸார வ்யாதியைப் போக்கும் பேஷஜமும். இஷ்டமான மோக்ஷஸுகத்தைத்தரும் பொருளும். ஸ்வத:இஷ்டமாயிருக்கிற பேக்யமான அம்ருதமும். திருந்தியவென்கிறது. ஸர்வேஸ்வரனுக்கு விசேஷணமானபோது ப்ராப்ய ப்ராபகங்களிரண்டும் தானேயாம்படி திருந்தியிருக்குமவ

உலகம் அழியாதபடி அதை உண்டு திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்து. (உமிழ்ந்து) ப்ரளயநிலையிலே சேதனர் அசேதனத்தோடு ஓக்கக்கிடப்பதைப்பார்த்து வருந்தி இவை உஜ்ஜீவிப்பதற்காக மறுபடியும் இவர்களுக்கு சரீரேந்திரியங்களையளித்து வெளிவிட்டு. (நீரேற்று) ஸர்வேஸ்வரனுடையதான உலகை மாவலி தன்னுடைய தாக அபிமானித்தபோது, தன்னுடையதல்லாததைப் பெறுவாரைப் போலே அவனுடைய அவ்வபிமானம் தீர தானதீர் ஏற்றுப்பெற்று. (அன்று மூலடியால் தாயோன்) “கரே நிபதிதே தோயே வாமநோபூத: வாமந:” [கையில் நீர் விழுந்தவுடன் வாமனன் (குட்டையன்) நீண்டவனுனான்] என்கிறபடியே தானதீர் கையில் விழுந்த அக் கணத்திலேயே திரிவிக்கிரமனாக நீண்டு வளர்ந்து மூன்று அடிகளாலே உலகத்தைத் தாவியளந்தவன். ‘ஆங்கே அன்று நின்று பொருந்திய தாயோன்’ என்று கூட்டியும் பொருள் கொள்ளலாம். திருவுக்கும் திருவாகிய ஸர்வேஸ்வரன் வந்து ஒருவனிடம் கைநீட்டி யாகிப்பதென்றால் கூசவேண்டியன்றே இருக்கும். அப்படியல்லாமல் கூசாமல் யாகிப்பதிலே பொருந்தி, நின்றமையைக் காட்டுகிறது. இவற்றால் ப்ராப்யமும், ப்ராபகமும் இவனே என்று காட்டப் பட்டதாயிற்று. (தாயோன் அடி தானே) இப்படியெல்லாம் செய்தவனுடைய திருவடிகள் தாமே. (மருந்தும் பொருளும் அமுதமும்) வியாதியைப் போக்கும் மருந்துபோலே ஸம்ஸார வியாதியைப் போக்குவதாய், இஷ்டத்தை அடைவிக்கும் பொருள்போலே, நமக்கு இஷ்டமான மோக்ஷஸுகத்தை அடைவிப்பதாய், இயல்

யிலே பொருந்திநின்று, லோகத்தை நீரேற்று, லோகத்தை வயிற்றிலே வைத்துக்காத்து, வெளிநாடு காணவுயிழந்து, நீரேற்ற லோகத்தை மூவடியாலே அளந்தவனுடைய திருவடி மருந்தும் பொருளும் அமுதமுந்தானே. 4.

னென்றும். இவர்கள் திருந்தாக்குறைதீர்த்தானிவர்களுக்கு மாகத் திருந்தியிருக்குமென்றும் பொருளாகக் கடவது. நமசிப்ரப்ருதிகளைப் போக்குகையாலே மருந்து. அர்த்தி, யாய் வருகையாலே பொருள். தன் திருவடிகளைத் தலை யிலே வைக்கையாலே அமுதமானான். 4.

வாகவே இனியதாயிருக்கும் அமுதம்போலே, தானே இனியதாயிருப்பதாய் உள்ளது. உபாயமாவது அநிஷ்டத்தைத் தவிர்ப்பதாயும், இஷ்டத்தை அளிப்பதாயும் இரண்டு விதமாயுள்ளது. அவ்விரண்டு ஆகாரங்களும் திருவடிகளுக்கு உள்ளனவென்பதை 'மருந்தும் பொருளும்' என்னும் பதங்களாலும், 'அமுதமும்' என்று உபேயமாயிருப்பதைச் சொல்லுவதாகவும் கொள்ளலாம். அன்றிக்கே, மருந்தே அநிஷ்டமான வியாதியைத் தீர்ப்பதாகவும், இஷ்டமான தேஹபூலத்தை அளிப்பதாகவுமிருப்பதுண்டாகையாலே 'மருந்து' என்னும் பதமே இரண்டு ஆகாரங்களையுமுடைய உபாயமாயிருப்பதைச் சொல்லுவதாகக் கொள்ளலாம்; அப்போது 'பொருளும் அமுதமும்' என்று இரண்டு விதமான ஆகாரமுடைய உபேயத்தைச் சொல்லுகிறது. அதாவது பிறவற்றுக்கு ஸாத்யமாயிருந்து கொண்டு உபேயமாகும் பணம் போலவும், தானே இனியதாகையாலே உபேயமாயிருக்கும் அமுதம் போலவும் இரு விதமாகவும் உபேயமாயிருப்பது எம்பெருமான் திருவடியே என்ற படி. திருவுலகனந்த விருத்தாந்தத்திலேயே இவன் மருந்தும் பொருளும் அமுதமும் ஆனமை விளக்கிநிற்கிறது என்று காட்டுகிறார் அப்பிள்ளை. எப்படியெனில்,

“என்னிதுமாயம் என்னப்பன் அறிந்திலன்
முன்னைய வண்ணமே கொண்டனவாய் என்ற
மன்னு நமுகியை வானிற் சுழற்றிய
மின்னு முடியனே” [பெரியாழ்த்திரு1-8-8]

5. அடிவண்ணம் தாமரை அன்றுலகம் தாயோன்
படிவண்ணம் பார்க்கடல் நீர்வண்ணம்—முடிவண்ணம்
ஓராழி வெய்யோன் ஒளியும். தன்றே
ஆராழி கொண்டாற் கழகு.

அன்று உலகம் தாயோன்—(மாவலி நீர்வார்த்த) அன்று. உலகம் தாயோன்—உலகங்களைத் தாவியளந்த பெருமானுடைய, அடிவண்ணம்—திருவடிகளின் நிறம். தாமரை—தாமரைபோலே சிவந்திராநின்றது; படி வண்ணம்—திருமேனியின் நிறம், பார்க்கடல் நீர்வண்ணம்—பூமியைச் சூழ்ந்த கடல் நீரின் நிறம்போல் கறுத்துக் குளிர்ந்திராநின்றது; முடிவண்ணம்—கிரீடத்தினுடைய நிறம். ஓர் ஆழி வெய்யோன்—ஒற்றைச்சக்கரமுடைய தேரிலேறியவனுய் கொடியகிரணங்களையுடைய ஸூர்யனுடைய நிறம் போன்றது; ஒளியும்—(அப் பிரானுடைய) தேஜஸ்ஸும். அஃது அன்றே—அந்த ஸூர்யனுடைய ஒளி போன்றதேயன்றே; ஆர் ஆழி கொண்டாற்கு அழகு—அழகு பொருந்திய திருவாழியைக் கையில் தரித்துள்ள எம்பெருமானுடைய அழகு இப்படிப்பட்டதாயிராநின்றது.

அவ:—(அடிவண்ணம்) திருவுலகனந்தருளினபடி ப்ரஸ்துதமானவாறே அதுக்குத்தோற்று அவனழகை அநுபவிக்கிறார்.

அவ:— திருவுலகனந்தருளினபடி ப்ரஸ்துதமாகையாலே அதுக்குத் தோற்று அவனழகை அநுபவிக்கிறார்.

என்றற்போலே நமுகி முதலான விரோதிகளைப் போக்குகையாலே மருந்தானான்: தானே இரப்பாளனாய் வந்து மாவலியின் ஓளதூர்யகுணத்தை வெளிப்படுத்துகையாலே பொருளானான். தன் திருவடிகளை அவன் தலையிலே வைக்கையாலே அமுதமானான். ஆக, இப்பாசரத்தால் ப்ராப்யமாகவும், ப்ராபகமாகவுமிருப்பது அவன் திருவடி என்று திருபித்தராயிற்று.

5. அவ:—திருவுலகனந்தருளின விருத்தாந்தத்தைச் சென்ற பாசரத்தில் பேசப்புகுத்தவுடன், அதில் ஈடுபட்டு அத்திரிவிக்காமனின் அழகை அநுபவிக்கிறார் இப்பாசரத்தில்.

வ்யா:—(அடிவண்ணந்தாமரை) திருவடிகளுடைய நிறம் தாமரை.(அன்றித்யாதி) லோகத்தை அடங்கலும் அளந்து கொண்டவனுடைய நிறம் பார் சூழ்ந்த கடலின் நிறம். வெண்புப்புக்கிற இடமாகில் திருப்பாற்கடலினுடைய நிறமென்னவுமாம். (முடியித்யாதி) திருவபிஷேகத்தினுடைய நிறம் ஆதித்யன்.

உரை:— மஹாபலி நீர்வார்த்துக் கொடுத்த அன்று. லோகத்தை அநாயாசேன அளந்துகொண்டவனுடைய திருவடிகளின் நிறமானது தாமரைபோலே சிவந்திராநின்றது. திருமேனியின் நிறமானது. பூமியைச்சூழ்ந்த கடலின் ஜலம் போலே இருண்டு குளிர்ந்திராநின்றது. திருவபிஷேகத்தினுடைய நிறமானது. ஏகசக்ரரதாரூட்யாய் ப்ரதாபோத்தரணை ஆதித்யன்போலேயிராநின்றது. அவனுடைய தேஜஸ்ஸு அந்த ஆதித்யனுடைய தேஜஸ்ஸுபோலே இராநின்றது.

வ்யா:—(அன்று) மஹாபலி தான்நீர் வார்த்துக் கொடுத்த அன்று. (உலகம் தாயோன் அடிவண்ணம் தாமரை) உலகனைத்தையும் விளையாட்டாகத்தானிய திரிவிக்கிரமப்பெருமானுடைய திருவடிகளின் நிறம் தாமரைபோல் சிவந்திருக்கும். 'வண்ணம்' என்பது ஸ்வபாவத்தையும் குறிக்குமாகையாலே, திருவடிகள் தாமரைபோலே மென்மையிக்கவையாயும், நறுமணமுள்ளவையாயும் இருப்பதையும் காட்டுகிறது. 'அன்றுலகம் தாயோன்' என்பதை முன்னும் பின்னும் கூட்டிக்கொள்ளவேணும் என்பது தோற்ற இடையில் அமைத்தார். (உலகம் தாயோன் படிவண்ணம் பார் கடல் நீர் வண்ணம்) அவ்வுலகளந்த பெருமானுடைய திருமேனியின் நிறமானது (அவனளந்த) பூமியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கடல் நீர்போலே கறுத்துக் குளிர்ந்து இருக்கும். "பாற்கடல் நீர்வண்ணம்" என்று பாடமாகில், கொடுத்துவளர்ந்த கையாலே யாசிக்கப் பெறுகையாலே பாற்கடல்போலே உடம்பு வெணுத்தபடியைச் சொல்லுவதாகக் கொள்ளலாம். 'படிவண்ணம்' என்பது இங்கும் ஸ்வபாவத்தைக் குறிப்பதாகக்கொண்டால், இழுத்த இழுப்புக்கெல் கெல்லாம் ஓடிவரும் நீர்போலே, இவனும் அடியாரிட்ட வழக்காயிருக்கையாகிற ஆர்ஜவகுணத்தையுடையவனுயிருப்பவன் என்று பொருளாகிறது. "நீர்புரை வண்ணன்" [திருவாய் 1-8-11] என்ற ரன்றே நம்மாழ்வாரும். (முடிவண்ணம் ஓராழிவெய்யோன்) அப்பெருமானுடைய கிரீடத்தின் நிறம் ஒற்றைச்சக்கரத்தேரில் ஏறியிருக்கும் உஷ்ணகிரணனான ஸூரியனுடையதைப்போலேயிருக்கும்.

(ஒளியும் ஓதன்றேயித்யாதி) கையிலே திருவாழியிடித்தால் வேறொரு ஆபரணம் சாத்தவேண்டாதிருக்கிறவனுடைய அழகு அடிவண்ணந்தாமரை. 5.

அழகு பொருந்தின திருவாழியைத் திருக்கையிலே தூரித்துக் கொண்டிருக்கிறவனுக்கு அழகு. பார்த்தவன் விலிப்படியிராநின்றதென்று அவனழகிலே ஆழங்காற்பட்டு அது பவிக்கிரூர். 5.

(ஒளியும் ஓதன்றே) அவனுடைய தேஜஸ்ஸும் ஸூரியனுடைய தேஜஸ்ஸு போலேயிருக்கும்.

தி,வி ஸூரியஸஹஸ்ரஸ்ய ப,வேத், யுக்யப்துத்தி,நா |

யதி, ப,ா: ஸத்,ருஸீ ஸா ஸ்யாத ப,ாஸஸ் தஸ்ய மஹாத்மந: ||

[கீதை 11-12]

[ஆகாயத்தில் ஆயிரம் ஸூரியர்களுடைய ஒளி ஒரே சமயத்தில் தோன்றிற்றுநில், அவ்வொளி அப்பெருமானுடைய ஒளிக்கு ஸமானமாகலாம்.] "கதிராயிரம் இரவி கலந்தெரித்தால் ஒத்த நீண்முடியன்" [பெரியாழ் 4-1-1] என்று சொல்லுகையாலே இங்கு ஸூரியனைச் சொன்னது கணக்கற்ற ஸூரியர்களுக்கு உபலக்ஷணம். 'வண்ணம்' என்று ஸ்வபாவமாகில் "அபி,த: பாவகோபம்" [ரா-அ 99-26] [கற்றிலும் நெருப்புப்போலேயிருப்பவன்] என்கிறபடியே சூரியனொளிபோலே இவனுடைய கிரீடவொளியும் திருமேனியொளியும் எதிரிக்கு நெருங்கவொண்ணாதவையாயிருப்பதைக் குறிக்கிறது. (ஆராழிகொண்டாற்கு அழகு) அழகு பொருந்திய திருவாழியைத் திருக்கையிலே ஏந்திநிற்பவனுடைய அழகை ஆராயுமளவின். இப்படி இராநின்றது என்று திரிவிக்கிரமனின் அழகிலே ஆழ்ந்து அனுபவித்தாராயிற்று. ஆர்-பொருந்திய, இங்கு அழகு பொருந்திய என்றபடி. அன்றக்கே, 'ஆர்' என்றது 'நிறைந்த' என்றபடியாய், கையிலே திருவாழியைப் பிடித்தால், வேறொர் ஆபரணம் சார்த்த வேண்டாதபடி நிறைந்திருக்கும் திருவாழி என்கிறதாவுமாம். 5.

மூ.தி 5

6. அழகன்றே யாழியாற்கு ஆழிநீர் வண்ணம்
அழகன்றே யண்டம் கடத்தல்—அழகன்றே
அங்கைநீ ரேற்றற்கு அலர்மேலோன் கால்கழுவ
கங்கைநீர் கான்ற கழல்.

ஆழியாற்கு—திருவாழியையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுக்கு.
ஆழி நீர் வண்ணம்—கடல். நீரின் நிறம் போன்ற நிற
மானது. அழகு அன்றே—அழகே வடிவெடுத்ததன்றே.
அண்டம் கடத்தல்—உலகங்களை அளந்து கொண்ட செயல்.
அழகு அன்றே—அழகே வடிவெடுத்ததன்றே. அங்கை—
அழகிய கையிலே. நீர் ஏற்றற்கு—மாவலியின் தான நீரைப்
பெற்றுக்கொண்ட பெருமானுக்கு, அலர்மேலோன்—(உந்தித்)
தாமரை மேலிருக்கும் பிரமன். கால் கழுவ—திருவடிகளை
விளக்க. (அப்போது) கங்கை நீர்—கங்காநீர்த்தத்ததை.
கான்ற—வெளிப்படுத்திய. கழல்—அத்திருவடி. அழகு
அன்றே—அழகே வடிவெடுத்ததன்றே.

வ்யா:—(அழகு) (ஆழியித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரனுக்குக்
கடலின் நீரினுடைய நிறம் வெறுமனே நிறமாகுமதேயோ?

அவ:—கீழ்ச்சொன்ன அழகையும் அத்தோடொத்த
சேஷ்டிதங்களையும் சேர்த்து அநுபவிக்கிறார்.

உரை:—திருக்கையிலே திருவாழியையுடையவனுக்குக்
கடலின் நீரினுடைய நிறம் வெறும் நிறம் மாத்திரமேயோ?

6. அவ:—அநந்தனுடைய அழகிலே ஆழங்காற்படுகிறவர்
களன்றே ஆழ்வார்கள். ஆகையாலே, சென்ற பாகரத்தில் அழகைப்
பற்றிய ப்ரஸ்தாவம் நேர்ந்தவுடன், அவனுடைய நிறம், செயல்,
திருவடி ஆகிய எல்லாமே அழகே வடிவெடுத்தவையாகவன்றே
இருக்கின்றன என்று ஆழங்காற்படுகிறார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:—(ஆழியாற்கு ஆழிநீர் வண்ணம் அழகன்றே) திருக்
கையிலே திருவாழியை ஏந்திநிற்பவனுக்குக் கடலின் நீரினுடைய
நிறம் வெறும் நிறம் மாத்திரமேயோ? அழகே வடிவெடுத்திருப்ப
தன்றே. இத்திருவாழியை ஏந்தி, இத்திறத்தை உடையவனை

அழகன்றே? இந்நிறமுடையவற்கு வேறொரு ஒப்பனை
வேணுமோ? (அண்டங்கடத்தலழகன்றே) செயலோவழகிய
தன்றிக்கேயிருக்கிறது? (அங்கையித்யாதி) திருவடிதான்
கங்கைக்குக் காரணமென்று பாவநமாத்ரமாகுமதேயோ?
அதுவுமவனுக்கழகன்றே. 6.

அழகுக்குடலன்றே. அந்தரிஷாதிசுளாண லோகங்களை
அளந்துகொண்டது வருந்திச்செய்த செயல்மாத்திரமோ?
“ ஏழுவருங்கொண்ட கோலக்கூத்தன் ” என்கிறபடியே
வல்லாராடினும்போலே அழகுக்கு உடலாயிருப்பதொன்
றன்றே. கொடுத்துவளர்ந்த அழகிய கையிலே நீரேற்ற
வனுக்குத் திருநாபீசமலத்தை இருப்பிடமாகவுடைய
ப்ரஹ்மா திருவடிகளை விளக்க. கங்கா ஜலத்தைப் புறப்பட
விட்ட திருவடிகள், கங்கைக்கு உத்பாதகமென்று பாவன

அழகு படுத்த வேறொரு அலங்காரம் வேண்டுமோ? என்று கருத்து.
(அழகன்றே அண்டம் கடத்தல்) “ ஸ பூமியிம் விஸ்வதேர வ்ருத்வா
அத்யதிஷ்டுத் துஸாங்குலம் ” [பு. ஸ 9] [அவன் பூமி முழுவதையும்
அளந்து, அதற்குமேலும் நெடுந்தூரம் அளந்தான்.] என்கிற
படியே மாவலியாண்டது மூவுலகையானும், ரஷ்யத்தின்
அளவல்லாத ரஷ்கனின் பாரிப்பாலே, அண்டம் முழுவதையும்
நரடியாலே அளந்து, மூன்றுவதடியாலே பரமபதத்தையும் அளந்த
செயல் அரியது செய்த செயல் மாத்திரமேயோ? “ ஏத்த ஏழுவரும்
கொண்ட கோலக் கூத்தன் ” [திருவாய் 2-2-11] என்கிறபடியே
ஆடல் வல்லார் ஆடிய ஆடல்போலே அழகே வடிவெடுத்ததா
யன்றே இருக்கிறது. (அங்கை நீர் ஏற்றற்கு) “ அலம்புரிந்த
நெடுந்தடக்கை ” [திருநெடு 6] என்கிறபடியே யாசிப்பார் ‘அலம்
அலம்’ [பேரதும் போதும்] என்னும்படி, கொடுத்து வளர்ந்த
அழகிய கையைக்கொண்டு மாவலியிடம் தானநீர் ஏற்றவனு
மானனுக்கு. (அலர்மேலோன் கால்கழுவ) திருநாபீசமலத்தின்
மேலேயிருக்கும் பிரமன் திருவடிகளை விளக்க. (கங்கை நீர் கான்ற
கழல் அழகன்றே) அந்நீரை கங்காஜலமாகப் புறப்படவிட்ட
திருவடிகள், சிவன் முதலானாரைப் பரிசுத்தப்படுத்திய கங்கைக்குப்
பிறப்பிடமாகிருக்கையாலே பாவன தவத்தை மாத்திரம் உடையதோ?
“ மேல் பின்ற விகம்பில் வெண் ஆகில் கொடியென விளிந்து வலந்தரு

7. கழல்தொழுதும் வாரெஞ்சே கார்க்கடல்நீர் வேலை
பொழிலளந்த புள்ளூர்திச் செல்வன்—எழிலளந்தங்
கெண்ணற் கரியாளை எப்பொருட்கும் சேயாளை
நண்ணற் கரியாளை நாம்.

நெஞ்சே— ஓமனமே! கார்க்கடல் நீர்—கறுத்த கடலின்
நீரோடே கூடின, வேலை—கரையையுடைத்தான, பொழில்—
பூமியை, அளந்த—அளந்து கொண்டவனும், புள் ஊர்தி—
கருடனை வாஹமமாகக் கொண்டவனும், செல்வன்—
செல்வமான ஸ்ரீதேவியை உடையவனும், எழில் அளந்து
எண்ணற்கு அரியாளை—அழகை எல்லைகண்டு நினைப்பதற்
கும் முடியாதவனும், எப்பொருட்கும் சேயாளை—எல்லாப்
பொருள்களுக்கும் நெடுந்தூரத்திலிருப்பவனும், நண்ணற்கு
அரியாளை—(யார்க்கும் தம் முயற்சியாலே) கிட்டமுடி
யாதவனுயிருப்பவனுமான எம்பெருமானுடைய, கழல்—
திருவடிகளை, நாம் தொழுதும்—நாம் வணங்குவோம்; வர—
நீயும் உடன்படுவாயாக.

மாத்ரமேயோ? “வெண்டுகிற் கொடியெனவிரிந்து” என்கிற
படியே கங்காஜலத்தின் வெறுப்பும் திருவடிகளின் சிவப்பு
மாய் அழகுக்குடவாயிருப்பதொன்றன்றோ. 6.

மணிநீர்க் கங்கை” [பெரிய திருமொழி 1:4-3] என்கிறபடியே
ஆகாயத்தில் வெண்ணிறத் துணியாலான கொடியோல் விரிந்து
நிற்கும் கங்கையின் வெறுப்பும், திருவடிகளின் சிவப்புமாகிற
வாணச்சேர்த்தியைப் பார்த்தால் அழகே வடிவெடுத்ததாயிருப்ப
தன்றோ. அவனுடைய நிறம் கடல்போலிருப்பதையும், அவன்
உலகாந்ததாகிய அரியசெயலைச் செய்தான் என்றும், பரம
பாவனமான கங்கையை அவன் திருவடி பவந்தது என்றும்
பேசுகிறார்களேயொழிய, அந்நிறமும், அச்செயலும், அக்கழலும்
அழகே வடிவெடுத்ததாயிருப்பதை அறிந்து பேசுவார்களேயே!
“மதுராதிபதேரெவ்வம் மதுரம்” [மதுராதிபதியின் தொடர்புடைய
அனைத்துமே மதுரமாயினது.] என்றப்போலே அவனுடைய
தனைத்தும் அழகே வடிவெடுத்திருப்பதை நினைந்து தைந்த
உள்கரைந்து உருகிப் பேசவேண்டாமோ? என்று கருத்து. 6

அவ:—(கழல்) அழகிப்படிக்க குறைவற்றபின்பு நாமுமிப்படி
அதுபவிப்பேன்மென்று திருவுள்ளத்தை அழைக்கிறார்.

வ்யா:—(கார்க்கடலித்யாதி) கடல்கூழ்ந்த பூமியை அளந்து,
புள்ளூர்ந்து, அத்தாலே ஸ்ரீமானாய். (எழிலித்யாதி) எழிலை
அளந்து மனோரதிக்கவொண்ணாதவனை. (எப்பொருட்கும்

அவ:—இப்படி அவனுழகிலே தோற்ற இவர் தம் திரு
வுள்ளத்தைக்குறித்து அவன் திருவடிகளிலே நாம் அடிமை
செய்து வாழும்படி வாராயென்கிறார்.

உரை:—கறுத்த கடலின் நீரோடேகூடின கரையை
யுடைத்தான பூமியை அளந்துகொண்ட கருடவாஹனான
ஸ்ரீய:பதியாய், தன்னுடைய அழகை இவ்வளவென்று பரிச்
சேத்தித்துச்சொல்லவொண்ணாகவளவன் றிக்கே மனஸ்ஸால்

7. அவ:— இவ்வண்ணமாக அவனுடைய அழகிலே ஈடு
பட்டுத் தன்னை எழுதிக் கொடுத்திருக்கும் இவர், இப்பாசரத்தில்
தம் திருவுள்ளத்தைக்குறித்து, “அவன் திருவடிகளிலே நாம்
அடிமை செய்து வாழும்படி வாராய் நெஞ்சே” என்கிறார்.

வ்யா:— (கார்க்கடல் நீர்வேலைப் பொழில் அளந்த புள்ளூர்திச்
செல்வன்) கறுத்த கடலின் நீரோடு கூடிய கரையையுடையதான
பூமியை அளந்துகொண்டவனும், கருடவாஹனாய், ஸ்ரீய:பதி
யானவன். (பொழில் அளந்த)

“ஏக: ப்ராஸீஸரத் பரத்யுமேக: ப்ராசாசிக்ஷுளந் முத்யு”

அபரோப்யத்யுரந் முர்த்யுநா கோதி, கஸ் தேஷு க்யண்யதாம் ||”

[ஒருவன் திருவடியை நீட்டினான்; ஒருவன் உகப்புடன் அதைக்
கழுவினான்; மற்றொருவன் அந்நீரைத் தலையால் தரித்தான்.
இவர்களில் எவன் ஸர்வேஸ்வரன் என்பதை நீங்கள் எண்ணிப்
பாருங்கள்] என்கிறபடியே இச்செயலும் பரதவத்தைக் காட்டு
கிறது. (புள்ளூர்தி) “ஸுபர்ணோஸி க்ருத்மாந்” என்கிறபடியே
வேதஸ்வரூபியான கருடனை வாஹனமாகக் கொண்டிருக்கிற
இதிலும், இவனுடைய பரதவத்தைக் காட்டுகிறது. (செல்வன்)
“செல்வநாரணன்” [திருவாய் 1-10-8] என்கிறபடியே இப்

சேயானே) எல்லாப்பொருளுக்கும் தூரஸ்தனாயுள்ளவனே. (நண்ணற்கரியானே) ஸ்வயத்நத்தாலே காண்பார்க்குக் கிட்ட அரியனானவனே. (நாம் கழல் தொழுதும் வா நெஞ்சே) அவன் காட்டக்காணவிருக்கிற நாம் திருவடிகளைத்தொழுவோம் போரு. 7.

8. நாமம் பலசொல்லி நாராயணு வென்று
நாமங்கையாற் றெழுதும் நன்னெஞ்சே!—வா மருவி
மண்ணுலக முண்டிமிழந்த வண்டறையுந் தண்டுழாய்க்
கண்ணனையே காண்கநங் கண்.

நினைக்கக்கூட அரியனாயிருக்குமவனாய், எல்லாப் பதார்த்தங்களுக்கும் அவ்வருகுபட்டிருக்கிற வைலக்ஷணயத்தை யுடையனாய். ஆர்க்கும் ஸ்வயத்நத்தால் கிட்டுகைக்கு அரியனானவனே அவனானே காட்டக்கண்ட நாம். அடிமைச் சுவடறியும் நெஞ்சே!, திருவடிகளைக்கிட்டி அடிமை செய்வோம் போரு. 7.

பரத்வத்திற்கெல்லாம் மூலகாரணமாகநீமானாயிருக்கும் பெருமையை உடையவன். அன்றிக்கே, பொழிவளந்ததும், புள்ளூர்ந்ததும், நீர்மானாயிருப்பதும் சென்ற பாசுரத்திற்பேரே அழகைக் காட்டு பவையாகவுமாம். (எழில் அளந்து அங்கு எண்ணற்கு அரியானே) இத்தகைய தன் அழகை 'இவ்வளவு' என்று அளவிட்டு அறிந்து வாயால் சொல்லமுடியாமலிருப்பது மாத்திரமன்றிக்கே, நெஞ்சால் நினைக்கக் கூட முடியாதபடியிருக்கும் பெருமையை உடையவனே. (எப்பொருட்கும் சேயானே) 'இவனுடைய அழகு இப்பொருளின் அழகுபோன்றது' என்று ஒரு பொருளை உறுதியாக அழகுக்குப் போவியாகச் சொல்லமுடியாதபடி எல்லாப்பொருள்களுக்கும் அப்பாற்பட்டிருக்கும் அழகுப்பெருமையை உடையவனே. (நண்ணற்கரியானே) "யாருமோர் நிலைமையன் என அறிவரிய எம்பெருமான்" [திருவாய் 1-3-4] என்கிறபடியே எவ்வளவு பெரிய ஜ்ஞான சக்திகளையுடைய பிரமன் முதலானார்க்கும் தமது முயற்சியால் அடைவதற்கு அரியவனாயிருப்பவனே. (நாம் கழல் தொழுதும்) அவன் தான் தன்னைக் காட்டக் கண்ட நாம். "யாருமோர் நிலைமையன் என அறிவெளிய எம்பெருமான்" [திருவாய் 1-3-4] என்கிறபடியே எளிதிலே அவன் திருவடிகளைக் கிட்டி அடிமை செய்வோம். (வா நெஞ்சே) அடிமைச் சுவையறிந்து எனக்கு வசப்பட்டிருக்கும் நெஞ்சே! அடிமை செய்ய வருவாயாக. 7.

நல் நெஞ்சே—(என்னிலும் முற்படும்) நல்ல மனமே! பல நாமம் சொல்லி—பல திருநாமங்களைச் சொல்லி நாராயணு என்று—அனைத்திலும் முக்கியமான நாராயண நாமத்தைச் சொல்லி. அம் கையால்—அழகிய கையினாலே, நாம் தொழுதும்—நாம் தொழுவோம்; மருவி வா—இதற்கு நீயும் உடன்பட்டுவா; மண் உலகம்—பூமி முகவிய லோகங்களை. உண்டு உமிழ்ந்த—பிரளய காலத்தில் உள்ளே அடக்கிவைத்து ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் வெளிப்படுத்தினவனும். வண்டு அறையும் தண் துழாய்—வண்டுகள் படிந்து ஒலி செய்யப்பெற்ற குளிர்த் திருத்துழாய் மாலையையுடைய வனுமான. கண்ணனையே—கண்ணனையே. நம் கண்—நமது கண்கள், காண்க—கண்டு களித்திடுக.

அவ:—(நாமம்) எல்லா இந்திரியங்களும் அவனை அநுஸந்திக்கவேண்டுமென்கிறார்.

அவ:—எல்லா இந்திரியங்களாலும் அவனை அநுபவிக்க வேண்டுமென்கிறார்.

உரை:—என்னிலும் முற்போலி விழுகிற நல்ல நெஞ்சே! வாக்நந்திரியத்தில் நாவுருவுதல் தீரும்படி.

8. அவ:—'அடிமை செய்ய வா!' என்று நெஞ்சைக்கூப்பிட்டார் சென்ற பாசுரத்தில்; 'ஓரிந்திரியத்தால் ஒருவகைப்பட்ட அடிமை செய்தால் போதாது; எல்லா இந்திரியங்களாலும் அவனை அநுபவித்துப் பலவகைப்பட்ட அடிமைகளையும் செய்யவேண்டும்' என்று அந்நெஞ்சுக்கே உபதேசம் செய்கிறார் இப்பாசுரத்தில்.

வ்யா:—(நன்னெஞ்சே) சென்றபாசுரத்தில் ' கழல்தொழுதும் வா நெஞ்சே! ' என்று இவர் கூப்பிடுவதற்கு முன்னமே அடிமை செய்ய ஒருபட்டு நின்றதைக்கண்டு ' நன்னெஞ்சே! ' என்று அதைக்கொண்டாடுகிறார். 'என்னைக்காட்டிலும் பகவத்க்விஷயத்தில் முற்பட்டு நிற்கையாகிற நன்மையை உடைய நெஞ்சே! ' என்றபடி. 'முத்துற்ற நெஞ்சே' [பெரியதிருவ 1] "என்னை நெகிழ்க்கிலும் என்னுடைய நன்னெஞ்சம் தன்னை அகல்விக்கத் தானும் கில்லான் இனி" [திருவாய் 1-7-8] என்றாரன்றோ நம்மாழ்வாரும். 'நன்னெஞ்சே!' என்று எல்லா இந்திரியங்களையும் நியமிக்கவல்லதாயிருக்கும்

வ்யா:—(நாமம் பலசொல்லி) கார்யபூத்த்யா சொல்லு கிருராகிலிறே ஸ்நைசச் சொல்லுவது. எல்லாத் திரு நாமங்களையும் சொல்லி. (நாராயணாவென்று) அஸாதாரண மான நாமத்தைச் சொல்லி. (கையால் தொழுதும் நன்னெஞ்சே) எல்லா இந்திரியங்களுக்கும் அடி நீயிறே.

ஓரேர குணசேஷத்தங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்கள் பலவற்றையும் சொல்லி. இவற்றுக்கெல்லாம் ப்ரத்யாநமாய். ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளுக்கெல்லாம் பூர்ணவாசகமாய். அஸாதாரணமான திருநாமத்தைச் சொல்லி. அங்குத்தைக்கு எடுத்துக் கைநீட்டக்கடவ அழகிய கையாலே நாம் அஞ்ஜலி பூந்தும் பண்ணுகை முதலான வ்ருத்தி விசேஷங்களைப் பண்ணுவோம். நீ இருயாதே பொருந்தி வாராய்.

நன்மையைச் சொல்லுகிருராகவுமாம். (நாமம் பல சொல்லி) நானின் பாரிப்பெல்லாம் அடங்கும்படி பேரும் ஓர் ஆய்ரம் பிற பல உடைய எம்பெருமானுடைய குணசேஷத்தங்கள் ஒவ்வொன்றைப் பேசும் நாமங்கள் பலவற்றையும் சொல்லி. ஒரு பயனைப் பெற விரும்பி நாமத்தைச் சொல்லுவதில் ஒரு நாமத்தையே உருப் பேரடவேண்டியிருக்கும்: இவர் அப்படியல்லாமல், குணசேஷ தங்களை அதுபவிப்பதற்காகவே திருநாமஞ்சொல்லுகிருராகையாலே, திருநாமங்கள் பலவற்றையும் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. (நாராயணாவென்று) எத்தனை நாமஞ்சொன்னாலும் இத்திரு நாமத்துக்கு நடாகாதே! எல்லாத் திருநாமங்களுக்கும் ப்ரத்யாந மாய், ஸ்வரூபம், ரூபம், குணம், விபூதிகள் (செல்வங்கள்) ஆகியவற்றில் ஒவ்வொன்றைச் சொல்லும் அவைபோலன்றியே, இவையனைத்தையும் குறைவறச் சொல்லுவதாய், அவனைத் தவிர வேறு எந்த தேவதையையும் குறிக்கமாட்டாததான நாராயண நாமத்தையும் நாவாறச் சொல்லி. இத்தால் வாகிகமான அடிமையைச் சொன்னார்: இனி, காயிகமான அடிமையைச் சொல்லு கிருர்.—(நாம் அங்கையால் தொழுதும்). கைங்கர்யம் செய்யத் தொடங்கினால் உபகரணங்களை முதன்முதலில் எடுத்துவைப்பது கையையன்றே. கைக்குள்ள இந்த அழகு மற்ற எந்த இந்திரி யத்திற்கும் இல்லையன்றே. இத்தகைய அழகையுடைய நம் கையாலே நாம் அஞ்ஜலிசெய்வது முதலான கைங்கர்யங்களைச் செய்யக்கடவோம். தொழுவதாகிற அஞ்ஜலியைச் சொன்னது கையால் செய்யும் எல்லா அடிமைகளுக்கும் உபலக்ஷணம்.

(மண்ணித்யாதி) ப்ரளயம் வருமென்று ஏற்கவே கோலி வயிற் றிலே வைத்து. வெளிநாடு காண உமிழ்ந்து பேராக்யபூதனாய் ஸுலபுன க்ருஷ்ணனையே விரும்பிக்காணவேணும் கண். 8.

பூமி முதலான லோகங்களை ப்ரளயம் வருவதற்கு முன்னே திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி அங்கிருந்து நெருக் குண்ணாதபடி புறப்படவிட்டு ரக்ஷித்தவனாய். ரக்ஷியாவிடி லும் விடவொண்ணாதபடி மதுபானமத்தமாய்க்கொண்டு வண்டிகள் ஸப்தாக்கிற குளிரந்த திருத்துழாயாலே அவங்கருதுகையாலே நிரதிய பேராக்யபூதனான க்ருஷ்ணனையே காணவேணுமென்று மேல்விழுகிற நம் முடைய கண்களானவை கண்டு களித்திடுக. 8.

(வா மருவி) ஸர்வதேவ ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தைகளுக்கும் உரிய ஸகலவிதிகைங்கர்யங்களையும் செய்ய நான் பாரித்தால், 'என்னால் ஆகாது' என்று பின்வாங்காமல், என்னோடு பொருந்தி வருவாயாக. கைங்கர்யம் செய்யப்போகும் விஷயத்தின் பெருமையைச் சொல்லிக்கொண்டு, அவனையே கண்ணால் அது பவித்துக் கைங்கர்யம் செய்வோம் என்கிறார் பின்னடிகளாலே.—(மண்ணுலகம் உண்டு உமிழ்ந்து) ப்ரளயகாலத்தில் பூமி முதலான எல்லாவுலகங்களையும், ப்ரளயம் வந்து அழிப்பதற்கு முன்னமே திருவயிற்றிலே வைத்துத்தாயிருக்கும் வண்ணமே உய்யக்கொண்டு, நெடுங்காலம் அங்கேயேயிருந்து நெருக்குணாதபடி ஸ்ருஷ்டி காலத்தில் அவற்றை வெளிநாடு காண உமிழ்ந்து ரக்ஷித்தவனன்றே இவன். இப்படி ரக்ஷிக்காவிடினும் விடவொண்ணாத ஒப்பனை யழகையும், வடிவழகையும், எளிமை, நீர்மை முதலான 'குணத் தழகையும் உடையவன் அவன் என்கிறார் அடுத்தபடியாக.—(வண்டறையும் தன்னுழாய்க் கண்ணினையே) தேனைக்குடித்து மயங்கி வண்டுகள் நீங்காரம் செய்யும் குளிரந்த திருத்துழாயாலே அவங்கரிக்கப்பட்ட க்ருஷ்ணனையே. 'வண்டறையும் தன்னுழாய்' என்று ஒப்பனையழகையும், 'கண்ணன்' என்று தாமரைக் கண்ணழகையும், ஆய்ச்சியர்க்கும் கட்டவும் அடிக்கவுமாய்படி யிருந்த குணத்தழகையும் காட்டுகிறது. (நம் கண் காண்க) நமக்கு விதேயமாயிருக்கும் கண்களானவை, 'அவனையே காண

9. கண்ணுங் கமலங் கமலமே கைத்தலமும்
மண்ணளந்த பாதமும் மற்றவையே—எண்ணிற்
கருமா முகில்வண்ணன் கார்க்கடல்நீர் வண்ணன்
திருமாமணி வண்ணன் தேசு.

கரு மா முகில் வண்ணன்—கரிய பெரிய மேகம் போன்ற
வடிவையுடையவனும், கார் கடல் நீர் வண்ணன்—கரிய
நீரின் நிறம்போன்ற நிறமுடையவனும், திரு மா மணி
வண்ணன்—அழகிய பெருவிலையான மணிபோன்ற நிற
முடையவனுமான எம்பெருமானுடைய, தேசு—அழகை.
எண்ணில்—நனைக்கப்படுகிறதால், கண்ணும்—திருக்கண்களும்,
கமலம்—தாமரைப் பூப்போன்றவை; கைத் தலமும்—திருக்
கைத்தலங்களும், கமலமே—அத்தாமரைப் பூப்போன்ற
வையே; மற்று—மேலும், மண் அளந்த பாதமும்—உலகளந்த
திருவடிகளும், அவையே—அத்தாமரைப் பூப்போன்றவையே.

அவ:—“காண்க நங்கண்” என்று இவர் சொன்னவாறே
அவன் தன்னைக்காட்டக்கண்டு அவனுடைய அழகை
அநுபவிக்கிறார்.

உரை:—சுறுத்துப்பெருத்த மேகம் போன்ற ஸ்ரமஹர
மான வடிவையுடையனாய், சுறுத்த கடலின் நீர்நிறம்போலே
வேணும்’ என்றும் ஆசைதீர்க்கண்டு களித்திடுக. காணக்காண
நாம் ஸர்வேந்திரியங்களானும் அடிமை செய்வோம். 8.

9. அவ:—“கண்ணையே காண்க நம் கண்” என்று இவர்
ஆசைப்பட்ட பின்பும், ஆஸிதபரதந்திரான கண்ணன் தன்னைக்
காட்டாமவிரானே; அவன் தன்னைத்தானே காட்டக் கண்டு
அவனுடைய அழகை அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா:—(கருமாமுகில்வண்ணன்) கரிய பெரிய மேகம்போன்று
கண்டார் களைப்பை ஆற்றும் வடிவையுடையவன். ‘முகில்
வண்ணன்’ என்று ஸாமாந்யமாகச் சொன்னால் இவனுடைய
கரிய பெரிய வடிவுக்கு ஒப்பாகமாட்டாதாகையால், ‘கருமாமுகில்

வ்யா:—(கண்ணும்) (கருமாமுகில்வண்ணன், கார்க்கடல்
நீர்வண்ணன் திருமா மணிவண்ணன் தேசெண்ணில்) ஸ்ர
மஹரமாய் கண்ணுக்கு அடங்காதே திரண்டு குளிர்ந்திருந்தவ

கண்ணுக்கடங்காமல் அபரிச்சேத்யமான திருநிறத்தை
யுடையனாய், அழகுமிக்குப்பெருவிலையானநீலரத்னம்போலே
கண்ணுலே முகந்து அனுபவிக்கலாம்படி இருண்டு குளிர்ந்த
வடிவையுடையனானவனுடைய அழகால் வந்த தேஜஸ்ஸு.

வண்ணன்’ என்று விசேஷிக்கிறார். இப்படிச் கருமாமுகிலாகிற
ஒன்றை உபமானமாக இட்டதால் திருப்தியுறும், மேலுமிரண்டை
உவமையிடுகிறார், (கார்க்கடல் நீர் வண்ணன்). கறுத்த கடலின்
நீர்போலே கண்ணுக்கு அடங்காமல், அளவிடவொண்ணாததா
யிருக்கும் திருநிறத்தையுடையவன். கருமைக்கும், பெருமைக்கும்
கருமாமுகிலே உபமானமிட்டவர், கண்ணுக்கு அடங்காமல் அளவிட
வொண்ணாததாயிருக்கைக்குக் கார்க்கடல் நீரை ஒப்பிடுகிறார்.
(திருமாமணிவண்ணன்) முகிலையும், கார்க்கடல் நீரையும்
காட்டிலும் ஒளிவிஞ்சியதாகையாலே அழகுடையதாய், பெருவிலை
யுடையதாய் கண்ணுக்கடங்காத அவைபோலல்லாமல் கண்ணுலே
முகந்து அநுபவிக்கலாம்படி திரண்டு இருண்டு குளிர்ந்த வடி
வழகையுடையதாய், முந்தாளியில் முடியலாம் எளிமையை
யுடையதான நீலமணிபோலேயிருப்பவன். ஒளிவிஞ்சிநிற்கை, மிக்க
அழகுடையதாயிருக்கை, விலைமதிப்பற்றதாயிருக்கை, கண்ணுலே
முகந்து அநுபவிக்கத்தக்கதாயிருக்கை, எளிமை ஆகிய தன்மை
களுக்குத் திருமாமணியை ஒப்பிடுகிறார். ‘திரு’ என்று அழகை
யும், ‘மா’ என்று விலைமிகுதியையும் சொல்லுகிறது. ‘மணி’
என்றும் சொல்லே நீலமணியைக் குறிக்கிறது. அன்றிக்கே, ‘மா’
என்று நீலநிறத்தைக் குறிக்கிறதாகையாலே ‘மாமணி’ என்று
நீலமணியைக் குறிக்கிறதாகவுமாம். அப்போது ‘திரு’ என்று
அழகையும் விலைமிகுதியையும் சொல்லுகிறது. (தேசு எண்ணில்)
இத்தகைய அழகுடைய அழகால் ‘வந்த தேஜஸ்ஸை நினைக்
கப்புகில், ‘யதோ லாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ரபய மநஸா ஸஹ’
என்கிறபடியே வாக்குக்கும் மனத்துக்கும் அப்பர்ப்பட்ட இதை
எவராலுமே அளவிட்டு நினைக்கமுடியாது; அதிலும், இதை
நினைத்த மாத்திரத்தில் காலாமும் நெஞ்சமியும் கண்களும்
நமக்கு நினைக்கவே முடியாது. இவ்வழகுக் கடலில் அமிழ்ந்து

னுடைய அழகையெண்ணில். (கண்ணுங்கமலம் கமலமே கைத் தலமும் மண்ணனந்த பாதமும் மற்றவையே) காடும் மேடுமான பூமியைளந்ததுவும் பூவைக்கொண்டே. 9.

குமிழ்நீருண்ணாதே வருந்தி அநுஸந்திக்கப்புகில், வவ்வலிதும் படி குளிரநோக்குகிற திருக்கண்களும் தாமரைபோலே குளிர்த்து மலர்ந்து சிவந்திராநின்றது. அணைத்துக்கொள்ளும் திருக்கைகளும் கமலம்போலே இராநின்றது. ஸ்பர்ஸத் துக்குத் தோற்றுவிழும் நிலமாய்க் காடுமோடையுமான பூமியை அளந்துகொண்ட திருவடிகளும் அந்தக்கமலம் போலேயிராநின்றன. 8.

விடாமல் சிரமப்பட்டு இதை நினைத்தோமானால், அது இப்படி யிராநின்றது என்கிறார் முன்னிரண்டடிகளாலே. (கண்ணும் கமலம்) கோடையில் தாபதத்தர்களைக் குளிர்காற்று அடித்து வவ்வலிடை வைப்பதுபோலே, ஸம்ஸார தாபத்தால் தவிப்பவர்களைக் குளிர நோக்குகிற திருக்கண்களும், தாமரைபோலே குளிர்த்து மலர்ந்து சிவந்திராநின்றன. (கமலமே கைத்தலமும்) குளிரநோக்கியபின் அணைத்துக்கொள்ளும் திருக்கைத்தலங்களும் கமலம்போலே அழகும் மென்மையும் வடிவெடுத்தவையாயிராநின்றன. (மண் அளந்த பாதமும் மற்றவையே) அவ்வழகுக்கும் மென்மைக்கும் தோற்று விழும் நிலமாய், காடும் மேடுமான பூமியை அளந்துகொண்ட திருவடிகளும் அந்தக் கமலம்போலே மென்மைமிக்கவையே. காடு முரடான நிலத்தைப் பூவைக்கொண்டு அளப்பதே! என்று வயிறுபிடிக்கிறார்.

“கண்ணும் செந்தாமரை கையும் அவை அடியோ அவையே” [திருவிருத்தம் 44]

“செந்தாமரைத் தடங்கண் செங்கனிவாய் செங்கமலம் செந்தாமரையடிகள்” [திருவாய் 2-5-1]

“கைவண்ணம் தாமரை வாய் கமலம்போலும் கண்ணிணையும் அரவிந்தம் அடியும் அஃதே” [திருநெடு 21]

என்று திருக்கண்கள், திருக்கைத்தலங்கள், திருவதரம், திரு வடிகள் ஆகியவற்றுக்கு இவ்வுலகில் ஓரளவுக்கு உபமானமாகச் சொல்லலாவது தாமரையைத் தவிர வேறு இல்லாமையால் ஆழ்வார்கள் அந்த அவயவங்களுக்குத் தாமரையையே திருஷ்டாந்த

10. தேகம் திறலூர் திருவனுதலமும்
மாசில் குடிப்பிறப்பும் மற்றவையும்—பேசில்
வலம்புரிந்த வான்சங்கம் கொண்டான் பேரோத
நலம்புரிந்து சென்றடையும் நன்கு.

வலம் புரிந்த வான் சங்கம் கொண்டான்—வலது பக்கத் தில், சுழித்திருக்கிற வெளுத்த சங்கைக் கைக்கொண்ட பெருமானுடைய. பேர் ஓத—திருநாமங்களைச் சொல்ல, பேசில்—(அதன் பலங்களைப்) பேசப்புகில், தேகம்—தேஜஸ்ஸும், திறலூர்—பிறரை வெற்றிகொள்ளும் திறமையும், திருவும்—செல்வமும், உருவமும்—அழகிய ரூபமும், மாக இல் குடி பிறப்பும்—குற்றமற்ற நற்குடிப்பிறப்பும், மற்றவையும்—மற்றமுள்ள நன்மைகளும், நலம் புரிந்து நன்கு சென்று அடையும்—தாமே ஆடிசப்பட்டு நன்றாக வந்து சேரும்.

அவ:—(தேகம்) அங்குள்ள அழகைப் பேசிப்போயித்த னையோ? நமக்கும் சில பேறுகள் வேண்டாவோவென்னில்; நாம் அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்ல உபக்ரமிக்க, எல்லா ஸம்பத்துக்களும் தங்களுடைய ஸ்வரூபம் பெறுகைக் காகத்தானே வந்தடையுமென்கிறது.

அவ:—இப்படி அழகு குறைவற்ற விஷயத்தையநு பவிக்கும்போது அதுக்கிடான நன்மைகள் வேண்டாவோ என்ன. மேல்விழுந்து அநுடவிக்கவே எல்லா நன்மைகளும் தன்னடையே உண்டாம் என்கிறார்.

மாக எடுப்பார்களாரு. “உருமுகில் தாமரைக் காடு பூத்து” என்றார் கம்பநாட்டாழ்வாரும், ஒவ்வோரவயவத்துக்கும் தனி வாக்கியமிடுவது ஒவ்வோரவயவத்திலும் ஆழ்வார்களுக்குள்ள ஈடுபாட்டைக் காட்டுகிறது. 9.

10. அவ:—குறைவற்ற அழகான அவனுடைய அழகைப் பேசி அநுபவிப்பதற்கு நமக்குச் சில பெருமைகள் வேண்டுமே! அவற்றை நாம் எப்படி அடைவது? என்னில்: நாம் அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லத் தொடங்கும்போதே எல்லாப் பெருமை களும் தாங்கள் நிறம் பெறுவதற்காக நம்மைத் தாமே வந்து அடையும் என்கிறார்.

வ்யா:- (தேசம்) மதிப்பும், (திறனும்) பராபிபுவநஸாமர்த்த்யமும். (திருவும்) ஐஸ்வர்யமும். (உருவமும்) வடிவமும். (மாசில் குடிப்பிறப்பும்) குற்றமற்றபிறப்பும். (மற்றவையும்) நன்கு அருக்த

உரை:- வலவருகே புரிந்திருப்பதாய். ஸ்யாமளமான திருமேனிக்குப் பரபாகமான வெளுத்த நிறத்தையுடைய தான் புரீபாஞ்சணன்யத்தைத் திருக்கையிலே தரித்துக் கொண்டிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய குணசேஷத்தாதி, களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களை ஸாத்ரமாகச் சொல்ல, தத்பூலங்களைச் சிறிது சொல்லப்பார்க்கில், இருந்ததே

வ்யா:- (வலம் புரிந்த வான் சங்கம் கொண்டான் பேர் ஓத) வலப்பக்கமாகச் சுழித்திருக்கும் சிறந்த சங்கமாகிற பாஞ்சசனனியத்தை ஏந்தியவனுடைய குணங்களையும், செயல்களையும் பேசும் திருநாமங்களைச் சொல்லத் தொடங்கியவனவின். வான்-சிறந்த, சக்ரவர்த்திகளுக்குரியவலம்புரிச்சங்குகளில் மிகச்சிறந்ததான பாஞ்சசனனியத்தைக் கொண்டவனாகையாலே இவன் ஸர்வலோகசக்ரவர்த்தியான ஸர்வேஸ்வரன் என்பது தெளிவாகிறது என்று கருத்து. 'வான் சங்கம்' என்றது வானிய சங்கம் (வெளுத்த சங்கம்) என்றதாய். கறுத்த திருமேனிக்குப் பரபாகமானதை (வான்னச் சேர்த்தியழகை) அளிக்கும் வெளுப்பு நிறத்தை உடையதாயிருக்கை என்றும் கொள்ளலாம். (பேர் ஓத) அவனுடைய திருநாமத்தில் ஒன்றைச் சொன்னாலே பல நன்மைகள் வந்தடையும் என்று திருநாமவபூவத்தைச் சொல்லுகிறார். அவன் கட்டிப் பொன்போன்றவன் என்றும், திருநாமம் பணிப்போன் போன்றது என்றும், அவன் தூரஸ்தானாலும் இது கிட்டி நின்று உதவும் என்றும் சொல்லப்படுகிறதன்றே. (பேசில்) திருநாமஞ் சொன்னதற்குப் பலனைச் சொல்லி முடிக்கமுடியாது; பலஞ்சொல்லவேண்டும் என்றும் முறையில் ஏதோ சில சொல்லிப்பார்த்தால். (தேசம்) ஸர்வலோகமும் கொண்டாடும்படியான மதிப்பால் ஏற்பட்ட தேஜஸ்ஸும். தேஜஸ் உள்ளவன் பேசினால்தான் எந்த விஷயமும் சிறப்புறுமாகையாலே முதலில் அதைச் சொல்லுகிறார். (திறனும்) பிறரை வெற்றி கொள்ளும் ஸாமர்த்த்யமும். அவனையே இஸ்ஸை செய்வாரும், அழகே வடிவெடுத்த அவனுடைய ரூபகுண விபூதிகளை இஸ்ஸை செய்வாரும், அவனுக்கு ஒத்ததாகவும், மிக்க

மானவையும் இவையெல்லாமான நன்கு. (பேசில்) திருநாமம் சொன்னதுக்குப் பலம் பேசப்போகாது. பரயோஜனத்திலே பேசில். (வலம் புரிந்தவியாதி) ஸர்வேஸ்வரனுடைய திரு

குடியாகக் கொண்டாடும்படியான மதிப்பால் வந்த தேஜஸ்ஸும், பராபிபுவநஸாமர்த்த்யமும், நிரவதிகமான ஸம்பத்தும். அழகிய ரூபரூபும் குற்றமற்ற புகுவத் பரத்யாஸத்தியால் வரும் ஆபீஜா த்யமும். மற்றும் சொல்விச் சொல்லாத நன்மைகளும் நாமிவ்விஷயத்தைக்கிட்டி ஸ்வ

தாகவும் சில தத்துவங்களைச் சொல்லுவாரும் உலகில் நிறைந்திருக்கின்றனரன்றே; அவர்களை வெற்றிகொள்ளாவிடில் இவன் ஸர்வேஸ்வரனுடைய ஒப்புயர்வற்ற அழகை எப்படிப் பேசமுடியும்? ஆகையாலே அதைச் சொல்லுகிறார். (திருவும்) பெருஞ்செல்வமும். பொருளில்லாதவனுக்கு ஸரீரதாரணமும் இயலாதாகையாலே, அவனைப் பேசுவதற்கு இன்றியமையாததான அதையும் கூறுகிறார். (உருவமும்) "ரூபமேவாஸ்யதந் மஹிமாதம் வ்யாசுடே" [இவனுடைய உருவமே இவனுக்கு இப்பெருமையைக் காட்டுகிறது.] என்கிறபடியே எல்லாப் பெருமைகளையும் காட்டித்தரும் உருவமும். குருபியாயிருப்பவன் அதைச் சொன்னாலும் அது எடுபடாதன்றே. ஆகையாலே ஸுரூபத்தைச் சொல்லுகிறது. (மாசில் குடிப்பிறப்பும்) வக்தருவலகூர்யத்தைக் காட்டித்தரும் குற்றமற்ற குடியில் பிறப்பும். "எந்தை தந்தை தந்தை தம் மூத்தப்பன் ஏழ்படிகால் தொடங்கி, வந்து வழிவழி ஆட் செய்கின்றனோம்" [திருப்பல்லாண்டு 6] என்கிறபடியே ஏழு தலைமுறை பகவதஸம்பந்தத்தில் குறைவற்றிருக்கையைச் சொல்லுகிறது. குடிப்பிறப்பில் குற்றமிருந்தால் 'இக்குடியில் பிறந்தவன் தானே சொன்னான்' என்று இசுவதற்கு உறுப்பாகுமாகையாலே மாசில் குடிப்பிறப்பையும் கூறுகிறார். (மற்றவையும்) இனிய வாக்கு முதலான மற்ற பெருமைகளும். எத்தனையிருந்தாலும் வாக்கு இனிமையாயில்லாவிடில் இவன் சொல்லுவதை எவரும் கேட்க மாட்டார்களாகையாலே அதையும், மற்றும் வக்தாக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய குணங்களையும், 'மற்றவையும்' என்னும் பதத்தாலே பேசுகிறார். (நலம் புரிந்து நன்கு சென்று அடையும்) விருப்பத்தைச் செய்து நன்றாகச் சென்று அடையும். நலம்-விருப்பம். இவனிடத்தில் நாம் சென்று சேர்ந்தால் நமக்குச் சிறப்பாகும்.

நாமத்தைச் சொல்ல, (நலம்புரிந்து சென்றடையும்) இஸ்ஸம்பத்தெல்லாம் தன்பேராகச் சென்றடையும். 10.

11. நன்கோதும் நால்வேதத் துள்ளான் நறவிரியும்
பொங்கோ தருவிப் புனல்வண்ணன்—சங்கோதப்
பாற்கடலான் பாம்புணையின் மேலான் பயின்றுரைப்பார்
நூற்கடலான் நுண்ணறிவி னான்.

நன்கு ஓதும் நால் வேதத்து உள்ளான்—பிழையற ஓதப் படுகிற நான்கு வேதங்களாலும் சொல்லப்படுமவனும், நறவு இரியும்—தேன் தோற்கும்படியான இனிமையை உடையதாய், பொங்கு ஓதம் அருவி புனல்—கடல் போலவும் அருவிநீர் போலவுமுள்ளதான், வண்ணன்—திருமேனியை உடையவனும், சங்கு ஓதம் பால் கடலான்—சங்குகளையுடைய அலைகளையுடைத்தான திருப்பாற் கடலில் கண்வளர்ந்தருள்பவனும், பாம்பு அணையின் மேலான்—சேஷ சயனத்தின் மேல் சயனித் திருப்பவனும், பயின்று உரைப்பார் நூல் கடலான்—ஓதியுணர்த்துயின்ற வைதிகர்களின் கடல்போன்ற சாஸ்திரங்களால் சொல்லப்படுபவனுமான எம்பெருமான், நுண் அறிவினான்—(தம் முயற்சியாலே அறிவார்க்கு) அறிய முடியாதவன்.

ருபலாபும் பெறவேணுமென்று ஸ்நேஹோந்முக்யமாய்க் கொண்டு தன்பேராக வந்தடையாநிற்கும். “வான்சங்கம்” என்றது—வெருத்த சங்கமென்றபடி. 10.

என்று கருதினாற்போலே, இந்தப் பெருமைகளெல்லாம் இவனை மிக விரும்பித் தாமே வந்தடையும். ‘தீயவர்களிடம் சென்றடைந்தால் நற்குணமும் மதிக்கப்படுவதில்லையாகையாலே, நல்லோர்களாகிய இவர்களைச் சென்றடைந்தால்தான் நாம் நற்குணங்களாகி மதிக்கப்பெறுவோம்’ என்று நினைத்தனவோ? என்று சங்கிக்கலாம்படி, இக்குணங்கள் இவர்களைத் தேடித் தாமே வந்தடையும் என்று கருத்து. 10.

அவ:— (நன்கோதும்) அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லத் தானே காட்டக் காணுமத்தனே. அல்லாதார்க்கு துர்ஜ்ஞேயனென்கிறது.

வ்யா:— (நன்கோதுமித்யாதி) ப்ரதிநியதவிஸேஷங்களோடே கூட ஸாங்க்யாத்யயநம் பண்ணின வேதங்களாலே

அவ:— கூரியதான ஜ்ஞானத்தையுடையார்க்கல்லது அவனையறிந்து தலைக்கட்டப்போகாது என்கிறார்.

உரை:— ஸ்வரவாந்ரூபிகளில் நழுவுதல் வாராதபடி ஆசார்யோச்சாரணாநாச்சாரண க்ரமத்தாலே நன்றாக ஓதப்படுமதாய், ருக்யாத்யப்யக்யத்தாலே நாலு வகைப்பட்டிருந்

11. அவ:— சென்ற பாகரத்தில், ‘திருநாமத்தைச் சொல்லுவார்க்குத் தானே தன்னைக்காட்டி எல்லாப்பேற்றையும் அளிப்பான்’ என்றார். மற்ற எவர்க்கும் அறிவதற்கு அரியவன் என்பதைக் காரணம் காட்டி விளக்குகிறார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:— (நன்கு ஓதும் நால்வேதத்து உள்ளான்) ஸ்வரம் வர்ணம் முதலானவற்றில் நழுவுதல் வாராதபடி ஆசார்யன் ஓத, அதையொட்டி சிஷ்யனால் ஓதப்படும் நாலுவேதத்தில் உள்ளவன்.

‘மந்த்ரோ ஹிந: ஸ்வரதோ வர்ணதோ வா

மித்யாப்ரயுக்தோ ந தமர்த்தமாஹி

ஸ வாஃவஜ்ஜ்ரோ யஜுமாமம் ஹிரஸ்தி

யதேத்யந்தாரஸத்ரு: ஸ்வரதோ஽பராதாத் ||

[பாணநிதிசுஷா-52]

[மந்திரமானது ஸ்வரத்திலே எழுத்திலே பிழையுள்ளதாயினும், மாற்றி ஓதப்பட்டாலும், (சொல்ல நினைத்த) பொருளைச் சொல்லாது; அத்த வாக்காகிற வஜ்ரம், ஸ்வரம் தவறினதால் இந்தரசத்ரு பதத்தைப்போலே, யஜுமானளைத் துன்புறுத்தும்.] என்கிறபடியே ஸ்வரத்தில் சிறிது நழுவினாலும் பெரிய அநர்த்தம் நேருமன்றே. நன்கு ஓதுகையாவது,—ஸ்வரம், வர்ணம் முதலானவற்றில் குறைவற ஓதுகை. அன்றிக்கே சீஷா முதலான ஆறு அங்கங்களோடு சேர்த்து ஓதுகை என்றும் கொள்ளலாம். அங்கங்களோடு சேர்த்து ஓதாவிடில் அர்த்தத்தை அறிவது அரிதன்றே (நால் வேதத்து மு.தி 7

“வேதே சர்வமேவ வேத:” (வேதேத்யஸ்ச ஸர்வாவரஹ்மேவ வேத்ய:) என்கிறபடியே ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டவன். (நறவித் யாதி) தேன் தோற்கும்படியாய்க் கிளர்ந்த கடல்போலேயும் அருவிப் புனல்போலேயும் இருந்துள்ள திருமேனியை

துள்ள வேதங்களாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படுமவனாய், நன்றாக விஸ்த்ருமாகாநிற்பதாய் கிளர்த்தியையுடைத்தான கடல் போலேயும், அருவிப்புனல்போலேயுயிருக்கிற திருமேனியின் நிறத்தையுடையனாய், சங்குகளைக் கொழித்தேறிடா

உள்ளான்) முற்கூறியபடி ஒதப்படும் வேதமும் ஒன்றாயிருக்கையன்றிக்கே நாலாய், ஒவ்வொன்றும் ஸ்வரம் முதலானவற்றில் வேறுபட்டிருக்கையாலே ஒதுவதற்கரிய நாலு வேதங்களிலும் உட்பொருளாயிருப்பவன். “வேதேத்யஸ்ச ஸர்வ: அஹ்மேவ வேத்ய:” [கீதை 15-15] [வேதங்கள் அனைத்தாலும் அறியப்படுபவன் நானே] என்கிறபடியே எல்லா வேதங்களிலும் சொல்லப்படுமவனாயிருத்தபோதிலும், மேலெழப்பார்ப்பார்ச்கு அவை இத்திரன் முதலான தேவதைகளைச் சொல்லுகிறவையாகத் தோன்றுகையாலும், உட்புகுந்து காண்பார்க்கே அந்தர்யாமியான இவனையே எல்லா வேதங்களும் சொல்லுகின்றன என்பது விளங்குமாக்கையாலும், ‘வேதத்து உள்ளான்’ என்கிறார். இத்தால் இவனை ப்ரமாணங்கொண்டு அறிவதிலுள்ள அருமை அறிவிக்கப்பட்டதாயிற்று. இனி, ப்ரமேயத்தின் அருமையை அறிவிக்கிறார்.— (நறவு இரியும் வண்ணன்) தேன் தோற்கும்படியான இனிமையை உடைய திருமேனியை உடையவன். இரியும்—சிதறும்; தோற்கும் என்றபடி. அன்றிக்கே, “விஷ்ணு: பதே ப்ரமே மதுவ உதல:” “தேனே மலரும் திருப்பாதம்” [திருவாய் 1-5-5] என்று உபய வேதங்களும் முழங்கியபடியே தேன் ஒழுகும் திருமேனி என்கிறதாகவுமாம். (பொங்கோதருவிப் புனல் வண்ணன்) பொங்கும் கடல் போலவும், அருவிநீர்போலவும் உள்ள திருமேனியை உடையவன். ஓர் உவமை போராமையால் இரண்டு உவமை மிட்டு, அதுவும் போராமையாலே திருமேனி தன்னையே சொல்லுகிறார். ஆக, இனிமையும், நிறமும் மிக்கிருக்கும் திருமேனியின் பெருமை சொல்லப்பட்டது. ‘நற விரியும்’ என்று பீறித்து, ‘நன்றாக விரியும் (கடல் போன்ற திருமேனியை உடையவன்)’ என்று பொருள்கொள்வர் அப்பிள்ளை. இத்தகையவனைக் காண்பது

யுடையவன். (சங்கோதப்பாற்கடலான்) சங்குகளோடே கூடின திரையையுடைத்தான திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளமவன். (பாம்பணையின்மேலான்) அந்தசாயி. (பயின் றுரைப்பார் நூற்கடலான்) ஸாதூரமாக உரைக்குமவர்களாலே இதிஹாஸ புராணங்களாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படு

நின்ற திரைகளையுடைத்தான திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளினவனாய், திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையின் மேலே பள்ளிகொண்டருளமவனாகையாலே ஆழித ஸம்ஸ்லேஷைக்ஸ்வபூவனாய், தூர்மவீர்ய ஜ்ஞானத்தாலே வேதூர்த்தங்களை உத்கரோத்தரமவகூ ஹித்து தூர்ஸீத்து லோகோபகாரமாகச் சொல்லிப்போரும் மன்வாதூ பரம ரிஷிகளாலே நிர்மிதங்களான ஸ்மருத்திஹாஸங்களாகிற ஸாஸ்த்ரவர்க்குங்கூளாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படும் ஸ்வபூவ

எங்கே? எனில்: (சங்கோதப் பாற்கடலான்) சங்குகளை அலைகளால் கொழித்து எறிகிற திருப்பாற்கடலிலே சயனித்திருப்பவன். (பாம்பணையின் மேலான்) நீர் உறுத்தாமலிருப்பதற்காக, அதில் ஆதிசேஷனாகிற படுக்கையை விரித்துப் படுத்திருப்பவன். அடியாரோடு அணைந்திருப்பதே தன் இயல்வு என்று குணப் பெருமையையும் காட்டிக்கொண்டிருப்பவன். இப்படிப் பாற்கடலில் பாம்பணையின்மேல் இருப்பவனென்று அறிவது எந்தப் ப்ரமாணத்திலிருந்து? எனில், ஒரு ப்ரமாணக் கடலுண்டு என்கிறார்,— (பயின்று உரைப்பார் நூற்கடலான்) “தத் ஸர்வம் தூர்மவீர்யேண யதூவத் ஸம்ப்ரபர்யதி” [ரா-பா 3-4] [எம்பெருமானுடைய நடையுடைபாவனைகள் முழுவதையும் தூர்மவீர்யஜ்ஞானத்தாலே உள்ளபடி காண்பாய்.] என்கிற பெருமைபெற்ற வால்மீகியைப்போலே தூர்மவீர்யஜ்ஞானத்தாலே மேன்மேலே வேதார்த்தங்களை உட்புகுந்து அறிந்து அநுபவித்து, அநுபவம் உள்ளடங்காமல் லோகோபகாரமாக க்ரந்தரூபமாக உரைக்கும் மது, வியாஸர், பராஸரர் முதலான பரமரிஷிகளாலே இயற்றப்பெற்ற ஸ்மிருதிகள், இதிஹாஸங்கள், புராணங்கள் முதலான, கடல்போன்று ஆழ்ந்து, விரிந்து, நீண்டு, அகன்று, பரந்த நூல்களிலிருந்து இவனுடைய இப்பெருமைகளை அறிகிறோம் என்கிறார். இவ்வளவும் உத்யோக்யமாய், இத்தகையவனாயிருக்கையாலே முயன்று அறிதற்கரியவன

மவன். (நுண்ணறிவினான்) ஸ்வயத்ரத்தாலே அறிவார்க்கு துர்ஜஞேயன். 11.

12. அறிவென்னுந் தான்கொளுவி ஐம்புலனுந் தம்மில் செறிவென்னுந் திண்கதவஞ் செம்மி—மறையென்றும் நன்கோதி நன்குணர்வார் காண்பரே நரடோறும் பைங்கோத வண்ணன் படி.

மறை—வேதத்தை. என்றும்—இடைவிடாது. நன்கு ஒதி—நன்றாக அத்யயநம் பண்ணி. அறிவு என்னும்—(ஆத்ம பரமாத்ம) ஐஞானமாகிறது. தான் கொளுவி—தாழ்ப்பாளை யீட்டு. ஐம்புலனும்—ஐந்து இந்திரியங்களையும். தம்மில் செறிவு என்னும்—தமக்கு வகுத்த விஷயத்தில் அடக்கி வைப்பதாகிறது. திண் கதவம் செம்மி—திடமான கதவை அடைத்து. நன்கு உணர்வார்—நன்றாக தியானிக்குமவர்கள். பைங்கோதம் வண்ணன் படி—பசுமையான கடலின் நிறம் போன்ற நிறமுடையனான எம்பெருமானது தன்மைகளை, நான் தோறும்—தினந்தோறும். காண்பர்—ஸாக்ஷாத்கரிப்பார்கள்.

னாய். ஸலக்ஷமார்த்ததூலகூலவியான விலக்ஷண ஐஞானத் தாலே அறியப்படும் ஸ்வபூவனாயிருக்கும். பரிசலான அறிவாலறியப்படுமவனல்லனென்று கருத்து. 11.

யிருக்கிறான் என்று விதிக்கிறார் கடைசி பதத்தாலே. (நுண்ணறி வினான்) தம் முயற்சியாலே அவனை அறிய நினைப்பார்க்கு அறிய முடியாதவன் என்றபடி. சென்ற பாகரத்தில் சொன்னபடியே அவன் தானே தன்னைக் காட்டினால் காணலாமெனயொழியத் தம் முயற்சியாலே காண நினைப்பார்க்குக் காண அரியவன் என்றபடி. நுண்ணறிவினான்—அறிவுக்கு நுண்ணரியவன். அறிதற்கு அரியவன். அன்றிக்கே, நுண்ணறிதான்—ஸலக்ஷமமான அறிவால் அறியத் தக்கவன்; 'அவன் தானே தன்னைக் காட்டுவார்க்கே அவனை அறிய லாம்' என்னும் ஸலக்ஷமமான அறிவுடையார் அவனை அறியலாமே யொழிய, 'தம் முயற்சியாலே அவனை அறியலாம்' என்னும் ஸதூலமான அறிவையுடையார் அவனை அறியமுடியாது என்று கருத்து. 11.

அவ:—(அறிவென்னும்) ஒருத்தருக்கு மறியப்போகாதோ வென்னில், இப்படி யறிவார்க்கறியலாமென்கிறது.

வ்யா:—(அறிவித்யாதி) திண்ணிதான ஸ்வண்ண ஐஞானத்தை மூட்டி. (ஐம்புலனுமித்யாதி) பூஹ்யேந்த்ரி

அவ:—ஆகில் அவனையொருவராகிலுமறிந்து கண்ட தாய்த்தலைக்கட்டவொண்ணாதோவென்னில். நாம் சொல்லு கிற இவ்வழியாலே காண்பார்க்குக் காணலாமென்கிறார்.

உரை:—“आद्याशुऽश्वेतः” (ஸ்வாத்யாயோ஽த்யேதவ்ய:) என்கிற விதிபையையுடையதிருக்கொண்டு அஸேஷஜகத்துக் கும் ஹிதத்தை அநுஸாஸிக்கையாகிற நன்மையையுடைத் தான வேதத்தை ஸக்ரமமாகவோதி, ததூர்த்ததூஸ்ரவண

12. அவ:— “தம் முயற்சியாலே அவனை ஒருவருமே அறிந்து காணமுடியாதோ? உபாயாத்ர நிஷ்ட்டர்கள் அவனை முயன்று காண்பதாக சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றனவே?” என்னும் ஐயமெழ. “இந்திரிய நிக்ரஹம் முதலான படாதபாடுகள்பட்டு முயன்று பக்தியோகம் கைவரப்பெற்றவர்கள் காணலாம்; அப்படிக்காண்ப தில் அருமையை நோக்கியே சென்ற பாகரத்தில் முயற்சியால் காணமுடியாதவன் என்றது” என்கிறார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:—(மறை என்றும் நன்கோதி) “ஸ்வாத்யாயோ஽த்யேதவ்ய” [தை.ஆர 2-15] [வேதத்தை அத்யயனம் செய்யவேண்டும்.] என்கிற விதியை ஓட்டி, எல்லா உலகுக்கும் நன்மையை உபதேசிக்கையாகிற நன்மையை உடையதான வேதத்தை என்றும் முறையோடு ஒதி. (அறிவு என்னும் தான் கொளுவி) முற்கூறிய வேதப்பொருளைக் கேட்டதினால் ஆத்மவிஷயமாகவும், பரமாத்ம விஷயமாகவும் அறிவுண்டாகுமன்றோ; மனமானது வெளிவிஷயங் களில் ஓடாதபடி அவ்வறிவாகிற தாழ்ப்பாளை வலிதாகக்கோத்து. விலக்ஷணமான ஆத்மபரமாத்ம விஷயமான ஐஞானம் தாழ்ந்த விஷயங்களில் செல்லாதபடி நெஞ்சைத் தடுக்குமாயால், அதைத் தாண்டி உருஷப்படுத்துகிறார். தாழ்ப்பாள் ஒன்றிருந்தால், கதவு ஒன்றிருக்க வேண்டுமே? எனில்: (ஐம்புலனும் தம்மில் செறிவு என்னும் திண் கதவம் செம்மி) மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து இந்திரியங்களையும் தமக்கு வகுத்த இருப்பிட

யங்கள் மனஸ்ஸோடேகூடி மனஸ்ஸு ஆத்மாவோடே கூடி யிருக்கிற இந்தச் செறிவாகிற திண்ணிய கதவை இந்திரியங் கள் பூர்வாவிஷயங்களில் போகாதபடி செம்மி. (மறை

ஐந்தமாய் ஆத்மபரமாத்ம விஷயமான ஜ்ஞானமாகிற தானை பூர்வா விஷயங்களில் மனஸ்ஸு ஓடாதபடி உறைக்கக் கோத்து, ஸ்ரோத்ராதிகளான ஐந்து இந்திரியங்களும் தந்தாமுக்கடைத்த இருப்பிடமான ஸுபூர்வயத்திலே செறிந்து நிற்கப்பண்ணுகையாகிற பூர்வாவிஷயமான கதவை, புகவிட்ட மனஸ்ஸு புறப்பட இடமறுப்படி யோகூர ப்யாஸத்தாலே செம்மிப்போகட்டு, இப்படி யோகூஐந்த

மான ஸுபூர்வயமான பகவானுடைய திவ்யவிச்வரஹத்தில் நெருங்கி நிற்கச்செய்கையாகிற வலிமைமிக்க கதவை: சாத்தி. ஆத்ம பரமாத்ம விஷயஜ்ஞானமாகிற தான்போட்டு வைத்தாலும், சஞ்சல மான நெஞ்சு விஷயங்களை நோக்கியே ஓடப் பார்க்கும். அதனாலே, நெஞ்சு ஓடும் வழிகளான இந்திரியங்களை அயற்றுக்கு வகுத்த இட மான ஸுபூர்வயத்திலே நெருங்கிநிற்கச் செய்கையாகிற கதவை நன்கு அடைத்துவைத்தால்-யோகாப்யாஸத்தாலே இந்திரியங்களைப் பரமாத்மாவின் திருமேனியில் நடுபடுத்தினால்- நெஞ்சம் வெளி விஷயங்களில் ஓட இடமில்லாமற்போகும் என்று கருத்து.

“தாநி ஸர்வாணி ஸம்யம்ய யுக்த ஆஸீத பத்மர:” [கீதை 2-61]
[அவ்விந்திரியங்கள் அனைத்தையும் அடக்க என்னிடத்திலே மனத்தை யோகாப்யாஸத்தாலே நிலைநிறுத்தக்கடவன்] என்று கீதையில் கண்ணன் இவ்வர்த்தத்தையே அருளிச்செய்தானன்றோ. “ஸ்வாத்யாயாயாத் யோகூமாஸீத” [வி-பு 6-6-2] [வேதாத்யனத் திற்ரப் பின் யோகாப்யாஸம் செய்யவேண்டும், என்ற கிரமத்தை யொட்டி, பின்புள்ள “மறையென்றும் நன்கோதி” என்றதை ருதலில் வைத்து அப்பிள்ளை பொருளுரைத்தபடி இதுவரையில் விவரிக்கப்பட்டது. தொடர்களை உள்ள இடத்திலேயே வைத்துப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிய பொருளை இனிக் காண்போம்.

(அறிவு என்னும் தாள் கொளுவி) கேள்வி ஞானமான வ்லிய தாளையிட்டு நெஞ்சை சப்தாதிவிஷயங்களில் செல்லாதபடி அடக்கி, (ஐம்புள்ளும் தம் இல் செறிவு என்னும் தின் கதவம்

யென்றும் நன்கோதி) “ஸர்வாணியமாஸீத” (யோகூத் ஸ்வாத்யாயாயாமாதே) யோகம் கைவந்தாலும் ப்ரமாண ப்ரமேயங்களுடைய சேர்த்தி அநுஸந்திக்கவேண்டும். (நன்கித் யாதி) உபாஸனம். த்ருவாஸம்ருதி. த்ர்வாஸ ஸமாநாகார ப்ரத்யக்ஷதாபத்தி. இவ்வளவாகவுணர்ந்தவர்கள் நன்குணர்ந்

மான மனஸ்ஸாலே த்யேயவஸ்துவை ஸாக்ஷாத்காரபர் யந்தம் நன்றாக அறியவல்லவர்கள், பச்சை நிறத்தையுடைத் தான கடல்போலே ஸ்ரமஹரமான திருநிறத்தையுடையனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய ரூபகுணவிபூத்யாதிகளான ஸ்வ பூர்வங்களை “ஸதூர்வயந்தி” என்கிறபடியே

செம்மி) மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் வெளியிந்திரி யங்கள் ஐந்தும் தமக்கு இருப்பிடமான மனத்திலும், மனம் தனக்கு இருப்பிடமான ஆத்மாவிலும் கூடியிருக்கையாகிற இந்தச் செறிவாகிற திண்மை(வலிமை)மிக்க கதவை இந்திரியங்கள் வெளிவிஷயங்களில் செல்லாதபடி யோகாப்யாஸத்தாலே அடைத்து வைத்து, (மறை என்றும் நன்கோதி) “யோகூத் ஸ்வாத்யாய மாதே” [வி-பு 6-6-2] [யோகம் கைவந்த பின்னும் வேதாத் யயனத்தைச் செய்யவேண்டியது] என்கிற கிரமத்தாலே, யோகம் கைபுக்குந்தாலும், அது நிலைநிற்பதற்காக இடைவிடாமல் வேதாத் யயனத்தை நன்கு செய்வதன்மூலம் ப்ரமாண ப்ரமேயங்களின் சேர்த்தியை அநுஸந்தித்து. (நன்குணர்வார்) “ஸ்வாத்யாய யோகூஸம்பத்தபா பரமாத்மா ப்ரகாஸதே” [வி-பு 6-6-2] [வேதாத் யயனம், யோகம் இரண்டும் நிறைந்திருந்தால்தான் பரமாத்மா ப்ரகாஸிப்பான்.] என்கிறபடியே வேதாத்யயனத்தாலும், யோகத் தாலும் பரிசுத்தமான மனத்தாலே தியானிக்கத்தக்க பொருளான அவனை நன்றாக அறியவல்லவர்கள். (நன்கு உணர்வார்) உபா ஸனம், த்ருவாஸம்ருதி (நிலையான நிலைவு), த்ர்வாஸ ஸமாநாகார ப்ரத்யக்ஷதாபத்தி (நேரே காண்பது போன்ற ப்ரத்யக்ஷநிலையை அடைதல்) என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படுமளவும் பக்தி யோகம் கைவரப்பெற்றவர்களை இங்கு ‘நன்கு உணர்வார்’ என்கிறது. (பைங்கோதவண்ணன் படி காண்பரே) முற்கூறிய அத்தனை பாடுகளையும் படுகிறவர்கள் பச்சை நிறத்தை உடைத் தான கடல்போலே கண்டார் களைப்பை ஆற்றும் திருநிறத்தை உடையவனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய ரூபகுணவிபூதிகள் முதலான

வனுக்குத் திருவடிகளேகமானது ஆகாசத்தையுடனுத்து அண்ட
பித்திக்கவ்வுருகே நீண்டது. 13.

14. மாற்பால் மனஞ்சுழிப்ப மங்கையர்தோள் கைவிட்டு
நூற்பால் மனம்வைக்க நொய்விதாம்—நாற்பால்
வேதத்தான் வேங்கடத்தான் விண்ணோர் முடிதோயும்
பாதத்தான் பாதம் பணிந்து.

நாற்பால் வேதத்தான்—நான்கு வகைப்பட்ட வேதங்
களாலே சொல்லப்படுபவனும்; வேங்கடத்தான்—திருமலையிலே
நிற்கும் எளிமையுடையவனும்; விண்ணோர் முடி
தோயும் பாதத்தான்—நித்யஸ்திரிகளின் கிரீடம் பொருந்தும்
படியான திருவடிகளையுடையவனுமான எம்பெருமானுடைய
பாதம்—திருவடிகளைப் பணிந்து—ஆஸ்ரயித்து. மால் பால்—
அந்த ஸர்வேஸ்வரனிடத்திலே, மனம் சுழிப்ப—நெஞ்சு
ஈடுபட, (அதனாலே) மங்கையர் தோள் கைவிட்டு—ஸ்திரீ

வடிகளேகமானது அந்தரிஷ்டாதிகளான ஊர்த், வலோகங்களை
ஊடுருவிக்கொண்டுபோய் அண்டகடாஹத்தளவும் செல்ல
வளர்ந்ததே! இதைன்ன ஆச்சர்யமென்றதுபுவிக்கிறார். 13.

தன் பெருமைக்குத்தகாதபடி தன்னதான உலகைத் தானே
மாவலியிடம் கையேந்தி வாங்கினான் என்று கருத்து. (நீண்ட
முடிவட்டம்) பெருக்கெடுத்து வரும் ஆறு சுழித்துக்கொண்டு
வெள்ளமிடுவதுபோலே, சுழித்து எழுகின்ற ஒளிவெள்ளத்தை
யுடையதாய், நீண்டு வளர்ந்த திருமுடியானது. (ஆகாய மூடறுத்து)
அந்தரிஷ்டம் முதலான மேல் உலகங்களை ஊடுருவிக்கொண்டுபோய்,
(அண்டம்போய் நீண்டதே) “ஸ பூமியிம் விரிவதோ வ்ருத்வா
அத்யதிஷ்டித்தஸாங்குலம்” [பு ஸு] [அவர் உலகம் முழுவதையும்
வியாபித்து, அதற்கு மேலும் நெடும்தூரம் வளர்ந்தார்.]
என்கிறபடியே, ரக்ஷயத்தின் அளவல்லாத ரக்ஷகனின் பாரிப்பாலே,
அண்டச்சுவர் வரையிலும் சென்று அதையும் ஊடுருவிக்கொண்டு
அதற்கப்பாலும் வளர்ந்ததே! இதுஎன்ன ஆச்சர்யம்! என்று
அனுபவிக்கிறார். 13.

களின் தேராளிடே அணையவேணுமென்கிற ஆசையைக் கை
விட்டு நூல் பால்—(வேதம் முதலிய) சாஸ்திரங்களிலே, மனம்
வைக்க—மனம் செலுத்துவதற்கு, நொய்விதுஆம்—எளிதாகும்.

அவ:— (மாற்பால்) “அறிவென்னுந்தாள்கொளுவி”
என்கிறபாட்டிற் சொல்லுகிறபடி இந்த்ரியஜயம்பண்ணி
அறிவை அறிதாயிருந்ததீ; அஸக்தர் இழக்குமத்தனையோ
வெண்ணில், இழக்கவேண்டாத உபாயம் சொல்லுகிறது.

அவ:— கீழே “ஐம்புலனும் தம்மில் செறிவென்னும்
திண்கதவம் செம்மி” என்று, இந்த்ரியஜயம்பண்ணுகை
அறிது; இந்த்ரியஜயம் பண்ணினார்க்கல்லது அவனைக்காண
முடியாது; கண்டாலல்லது இந்த்ரியங்களை ஐயிக்க முடி
யாது; ஆனபின்பு அஜிதேந்த்ரியரான அஸக்தர் அவனை
யிழக்குமித்தனையோ? என்னில், ‘அஜிதேந்த்ரியரானார்க்
கும் கண்ணாலே கண்டாஸ்ரயிக்கலாம்படி திருமலையிலே
வந்து ஸுலபுனானை; ஆனபின்பு அவனை எளிதாக ஆஸ்ர
யிக்கலாம்’ என்கிறார்.

14. அவ:— “அறிவென்னும் தான் கொளுவி” என்கிற
பாகரத்தில் “ஐம்புலனும் தம்மில் செறிவென்னும் திண்கதவம்
செம்மி” என்று யோக்யாயாஸத்தாலே ஸுபாஸ்ரயமான அந்தர்யாமி
ரூபத்திலே நெஞ்சைச் செலுத்தியவர்களுக்கு இந்த்ரியங்களை
வெல்லலாமென்றும் இப்படி இந்த்ரியங்களை வென்றார்க்கல்லது
அவனைக் காணமுடியாது என்றும் கூறினார். இப்படியோக்யாயாஸம்
செய்யமுடியாத அஸக்தர்கள் ஸுபாஸ்ரயமான திருமேனியிலே
நெஞ்சு செலுத்தமுடியாதாகையால், அவர்கள் இந்த்ரியங்களை
வெல்வதும் அவனைக்காண்பதும் அரிதன்றோ எனலும் கேள்வி
யெழ, “இப்படி யோக்யாயாஸத்தால் அந்தர்யாமியைக் கண்டு
இந்த்ரியங்களை வெல்லமுடியாதவர்களுக்கும் கண்ணாலே கண்டு
ஆஸ்ரயித்து இந்த்ரியங்களை வெல்லலாம்படி ஸுபாஸ்ரயத் திரு
மேனியோடே திருமலையிலே அர்ச்சாவதாரமாகவந்து எளியனான.
ஆகையாலே, தம்மைப்போலே அவன்தானே தன்னைக் காட்டப்
பெருத அஸக்தர்களும் அவனை அடையலாம்” என்கிறார்
இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:— (நாற்பாலவேதத்தான்) நாலுவகையான வேதத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கப் படுமவன். வேதை, கஸமதி, க்யம்யனாகில் கண்ணாலே காண்கிற ஸப், தூதி, களை அனுபவிப்பார்க்குக் காண வரிதிறேயென்னில்: (வேங்கடத்தான்) கண்ணாலே கண்ட, நுப விக்கும்படி திருமலையிலே வந்து நின்றவனே. ஆகில் கண்ணாலே காணப்படுகிற சப்தர்த்திகளோடொக்குமோ வென்னில், (விண்ணோர் முடிதோயும் பாதத்தான்) இப்படி.

உரை:— நாலு வகைப்பட்ட வேதங்களாலே ப்ரதி பாதிக்கப்படுமவனாய், இப்படி ஒலைப்புறத்திலே கேட்டுப் போகாதே கண்டநுபவிக்கலாம்படி திருமலையிலேவந்து நிற்கிற ஸௌலப்யத்தைபுடையனாய் இப்படி ஸுலப்யுன நிலைதன்னிலே நித்யஸூரிகளும் திருவடிகளிலே தலைமடுத் தாஸ்ரயிக்கலாம்படி பெரிய மேன்மையையுடையனாவ

வ்யா:— (நாற்பால வேதத்தான்) நாலுவகைப்பட்ட வேதங் களாலே பரம்பொருளாக முழங்கப்படுவான். இப்படி வேதத் தாலேயே அறியப்படுவனாகில், கண் முதலான இந்திரியங்களாலே சப்தம் முதலான விஷயங்களை அனுபவிப்பதிலேயே பயின்று கொண்டிருக்கும் ஸம்ஸாரிகளுக்குக் காண அரிதாயிற்றே என்னில்,— (வேங்கடத்தான்) இப்படி ஒலைப்புறத்திலே கேட்டுப்போவது மாத்நிரமன்றிக்கே, கண்டு அனுபவிக்கலாம்படி திருமலையிலே வந்து நிற்கின்ற எளிமையையுடையவன். அப்படியானால் கண் முதலான இந்திரியங்களாலே அனுபவிக்கப்படும் சப்தம் முதலான விஷயங்களைப்போலே இவ்விஷயமும் தாழ்ந்ததோ? என்னில்,— (விண்ணோர் முடிதோயும் பாதத்தான்) இப்படி எளியனாய் இருந்த போதிலும், அயர்வறும் அமரர்களான நித்யஸூரிகளும் திருவடிகளிலே தலையவைத்து ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி பெரியமேன்மையை உடையவன். ஆகையாலே ஸப்தாதி விஷயங்களைப்போலே இவ் விஷயம் தாழ்ந்ததோ என்று சங்கிக்க இடமில்லை என்று கருத்து. (பாதம்பணிந்து) யோகாப்யாஸத்தாலே அந்தர்யாமியைக் காண முடியாதவர்களும் அர்ச்சாமூர்த்தியான இவனுடைய பாதத்தைப் பணியலாம் என்று கருத்து. (பாதம் பணிந்து) சேஷபூதனை தன் ஸ்வரூபத்துக்குத் தக்கபடி திருமேனியிலே மற்ற அவயவங்கள் திதிக், திருவடிகளையே பணிந்து. (மாற்பால் மனம் சுழிப்ப)

திருமலையிலே நிற்கிறவன் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்ப்ருஹணீய னைவன். அவன் திருவடிகளிலே பணிந்து. (மாற்பால் மனம் சுழிப்ப) வ்யாக்யாத்த, ஸூயிருக்கிறவன் பக்கலிலே மதஸ்ஸு சுழிக்க. (மங்கையர் தோள் கைவிட்டு) நரகத்திலே மூட்டக்கடவதான ஸ்த்ரீகளுடைய தோளைக் கைவிட்டு. (நாற்பால்மனம் வைக்க நொய்விதாம்) ப்ரமாணங்களிலே அல்பம் மதஸ்ஸை வைக்கவெளிதாம். 14.

னுடைய திருவடிகளை ஆஸ்ரயித்து ஸர்வேஸ்வரன் பக்க லிலே மனஸ்ஸு ப்ரவணமாக, பேராக்யோக்யமான பருவத்தைக் காட்டித் துவக்கக்கடவ ஸ்த்ரீகளுடைய தோளோடேயணைந்தருபவிக்கவேணுமென்னும் நசைய ஸ்வாஸநமாகவிட்டு வேதூதி, ஸாஸ்த்ரங்களிலே மனஸ்ஸை வைக்கைக்கு எளிதாம். 14.

முற்கூறிய மேன்மையையும் எளிமையையும் ஒருசேரப்பெற்ற ஸர்வேஸ்வரனிடத்திலே நெஞ்சை ஈடுபடுத்தினால். நம்மிடம் அந் பாலே தன்னை எளியனாக்கி வைத்திருப்பவனிடம் நாமும் அன்பைச் செலுத்தினால் என்றுமாம். யோக்யாப்யாஸத்தாலே அந்தர்யாமியைக் காண முடியவில்லை என்றும் குறைந்ததானே தன் திருமேனியை அனைவர்க்கும் காட்டி நிற்கையாலே, அர்ச்சாமூர்த்தியிடத்திலே மனத்தை ஈடுபடுத்துவது ஸம்ஸாரிகளுக்கும் எளிது என்று காட்டுகிறார். (மங்கையர் தோள் கைவிட்டு) சிற்றின்பத்துக்குத் தகுதிபடைத்த மங்கைப்பருவத்தைக்காட்டி ஈடுபடுத்துகின்ற பெண் களுடைய தோளோடே அணைந்து அவ்வின்பத்தையனுபவிக்க வேணும் என்றும் ஆகையானது, திருமானிடத்திலே ஈடுபட ஈடுபடத்தானே வாஸனையோடு தொலையும் என்று கருத்து. இதையே “அத்தோள் தொழுதார் பிறந்தார் பிறந்து எய்தும் பேரின்பமெல்லாம் துறந்தார்” (இர-திருவ-42) என்று பூதத் தாழ்வாரும் அருளினார். இங்கு மங்கையர் தோளைச் சொன்னது நரகத்தை அடைவிக்கும் ஸப்தாதிவிஷயானுபவம் அனைத்துக்கும் உபலக்ஷணம். (நாற்பால் மனம் வைக்க நொய்விதாம்) முற்கூறிய வாறு சப்தாதி விஷயானுபவம் சுழிந்தவுடன் வேதம் முதலான ஸாஸ்த்ரங்களிலே சிறிதேனும் மனத்தைவைக்க எளிதாகும். மனம் வைத்தபின் தக்க உபாயத்தை அனுஷ்டித்து அவனை அடைவதும் எளிது என்று கருத்து. 14.

15. பணிந்துயர்ந்த பெளவப் படுதிரைகள் மோத
பணிந்தபண மணிகளாலே—அணிந்தங்
கனந்தனனைக் கிடக்கும்மான் அடியேன்
மனந்தனனைக் கிடக்கும் வந்து.

பணிந்து உயர்ந்த—தாழ்ந்தும் ஏறியும் வீசுகின்றவை
யான், பெளவம் படுதிரைகள்—கடலிலுண்டான அலை
களானவை. மோத—எல்லாப்புறமும் அடிக்க. பணிந்த—
(அத்திவலைகள் திருமேனியில் படாதபடி குடைபிடித்தாற்
போலே) கவிந்திருக்கிற. பணம்—படங்களிலுண்டான.
மணிகளாலே—மாணிக்கங்களினாலே. அணிந்த—அலங்கரிக்கப்
பட்டிருக்கிற, அனந்தன்—திருவனந்தாழ்வானாகிற. அணை-
திருப்பள்ளிமெத்தையிலே, கிடக்கும்—சயனிக்கிற. அம்மான்-
ஸர்வேஸ்வரன் (அந்தப் படுக்கையிற் பொருந்தாதே).
அங்கு—அங்கு நின்றும். வந்து—புறப்பட்டுவந்து. அடி-
யேன்தன்—அடியேனுடைய. மனம் அணை—மனமாகிற
படுக்கையில். கிடக்கும்—திருக்கண் வளரானின்றான்.

அவ:—(பணிந்து) அவனாலே ஸ்வயம்வரிக்கப் பட்ட
வனுக்கு துக்கமொன்றுமில்லையிறே என்கிறது.

வ்யா:—(பணிந்தித்யாதி) தாழ்வதுகிளருவதானகடல்
திரைகளை மோத. மோதவென்கிறது—குறுந்திவலை படிவம்

அவ:—இப்படியரியனானவனை நீர்கண்டு அநுபவிக்கப்
பெற்றபடி எங்ஙனையென்ன. 'நிர்ஹேதுகமாக என்
ஹ்ருத்யத்திலேபுகுந்து கண்வளரக்கண்டேன்' என்கிறார்.

15. அவ:—சென்ற பாசுரங்களில் எம்பெருமானையுடைய அரிய
வழியையும் எளிய வழியையும் காட்டினார். 'இவ்வழிகளிலே எவ்
வழியிலே நீர் முயன்று அவனைக்கண்டீர்' எனனும் கேள்வி எழ.
'அவன் தானே என் நெஞ்சிலேபுகுந்து நிர்ஹேதுகமாகத் தன்னைக்
காட்டக்கண்ட எனக்கு இவ்விருவழிகளிலும் உள்ள சிரமம் சிறிதும்
இல்லை' என்கிறார்.

திருமேனியிலே ஒரு மலை விழுந்தாற்போலேயிருக்கை.
(பணிந்த பணமணிகளாலே) அத்திவலைகள் திருமேனியில்
படாதபடி காத்த பணத்தின் மணிகளாலே. (அணிந்தித்யாதி)
அதினாலே அலங்கருதனான திருவனந்தாழ்வானாகிற படுக்கை
யிலே கிடக்கிற ஸர்வேஸ்வரன். (வந்து அடியேன் மனம்

உரை:—ஸ்வஸந்திராந்தாலே மேலே கிளர்ந்தும்,
கீழேவிழுந்துந் செல்லுகிற கடலில் உண்டான அலை
களானவை நாலுபாடுங்கண்பாராமலலைக்க. அத்திவலைகள்
திருமேனியில் படாதபடி குடைபிடித்தாற்போலே கவிந்
திருக்கிற பூணுமண்டலத்திலுண்டான மாணிக்கங்களாலே
அழகுபெற அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிற திருவனந்

வ்யா:—(பணிந்துயர்ந்த பெளவப் படுதிரைகள் மோத) 'எம்
பெருமானை ஸ்பரிசிக்கவேண்டும்' என்னும் ஆவலாலே மேலே
எழுவதும், கீழே விழுவதுமாயிருக்கும் கடலில் உண்டாகும் அலைக
ளானவை நாற்புறமும் எம்பெருமானுடைய மென்மையை நோக்கா
மல் மலைமோதுவதுபோலே மோதிக்கொண்டிருக்க. 'மோத'என்னும்
பதம், சிறு திவலை பட்டாலும், திருமேனியிலே ஒரு மலைவிழுந்தாற்
போலேயிருக்கும் திருமேனி மென்மையைக் காட்டுகிறது. இப்படி
நாற்புறமும் மலைகள்போலே அலைகள்மோதக் கேட்பாரற்றுக்கிடக்
கிறதோ? என்னில். காப்பாருண்டு என்கிறார் மேலே.—(பணிந்த
பணமணிகளாலே அணிந்து) அத்திவலைகளில் ஒருசிறிதும் திரு
மேனியிலே படாதபடி குடைபிடித்தாற்போலே, கவிந்திருக்கும்
பூணுமண்டலத்தில் (படங்களில்) உள்ள மணிகளாலே அழகுபெற
அலங்கரித்துக்கொண்டுள்ள. (அனந்தன் அனைக்கிடக்கும்அம்மான்)
திருவனந்தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளி மெத்தையிலே சயனித்திருக்
கிற ஸர்வேஸ்வரன். (அனந்தன்) எத்தனை அலை மலைகள் மோதினா
லும், அவற்றையெல்லாம் தானே தாங்கிக்கொண்டு எம்பெருமானைக்
காக்கவல்ல அனந்த பலத்தையுடையவன். அஸ்தாரே பூயஸங்கை
யில் அநந்தனாய் (அளவற்றவனாய்) இருப்பவன் என்றுமாம்.
'அமிதௌஜா: பர்யங்க:' [அளவற்ற பலத்தையுடையவன் படுக்கை]
என்றதன்ருே கௌஷீதிகி உபநிஷத்தும், (அங்கு அனந்தன்
அனைக்கிடக்கும் அம்மான்) அத்தகைய படுக்கையில் கிடப்பதின

தனணைக்கிடக்கும்) அப்பெரிய படுக்கையிலே கிடக்குமவன் பரியவுமறியாதே. அப்படுக்கை வாய்ப்புமின்றிக்கேயிருக்க வந்து என் மனஸ்ஸிலே தங்காநின்றான். எங்கே தங்குமவன் எங்கே தங்காநின்றான்? கிடக்க வொருபடுக்கையில்லாதவன் படுக்கையுள்ள விடந்தேடிவருமாபோலே. திருவயோதையயி னுள்ளார் அவனைச் சரணம்புக்குக்கிடக்க, “आवासस्त्वहिसिञ्चासि” (ஆவாஸந்த்வஹிச்ச்சாமி) என்றிருந்தாற்போலே. 15.

தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளி மெத்தையிலே பள்ளி கொண்டருளாநின்றான் ஸர்வேஸ்வரன் அந்தப் படுக்கை யிற் பொருந்தாதே அங்குநின்றும் அக்யபிநிவிஷ்டனாய்க் கொண்டுவந்து அந்நாயர்ஹஸேஷபூதனை என்னுடைய மனஸ்ஸாகிற படுக்கையிலே பள்ளிகொண்டருளாநிற்கும். 15.

ருந்தே இவனே ஸர்வேஸ்வரன் என்பது தெளிவாகிறது. (வந்து அடியேன் மனத்தன் அணைக்கிடக்கு) அந்தப் படுக்கையிற்பொருந் தாமல் அங்குநின்றும் பெருங்காதலுடன் அடியேனிருக்குமிடந்தேடி வந்து, தனக்கே அடிமைப்பட்டிருக்கும் என் மனமாகிற படுக்கை யிலே பள்ளிகொண்டருள்வான். (அங்கு கிடக்கும் அம்மான் வந்து அடியேன் மனத்தன் அணை கிடக்கும்) அப்பெரிய படுக்கையிலே கிடப்பவன், அவ்வனத்தனைப்போலே பரியவு மறியாதே, மென்மை, குளிர்ந்தி, நறுமணம் முதலான படுக்கைக்குணங்களு மற்ற என் கல்மனத்திலே தங்கினான்! எங்கே படுத்திருந்தவன் எங்கே வந்து படுத்துக்கொண்டான்? தங்க ஓரிடமும், கிடக்க ஓர் படுக்கையும் இல்லாதவனுக்கு அரண்மனையில் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனம் கிடைத்தாற்போலே, அவ்வரிய படுக்கையைவிட்டு இக்கல் மனத்தை விரும்பினான்! திருவயோத்தியிலுள்ளோர் ‘அயோத்திக்கு வரவேணும்’ என்று அவனைச் சரணம்புகுந்துநிற்க, அவர்களைவிட் டுக் காடுசென்று, ‘ஆவாஸம் த்வஹிச்ச்சாமி’ [ரா-ஆர 5-34] [ஓரிருப்பிடத்தை வேண்டுகிறேன்] என்று ரிஷிகளிடம் இருப்பிடம் கேட்டுநின்றதுபோலே இருந்தது இது என்று கருத்து. இப்படி மேல் விழுந்து அவன்தானே என்னைத்தேடிவந்தமையாலே, அவனை முயன்று பெறும் எவ்வழியிலும் துவண்டு நான் சிரமப்படவில்லை என்றாயிற்று. 15

16. வந்துதைத்த வெண்டிரைகள் செம்பவன வெண்முத்தம் அந்திவிளக்கு மணிவிளக்காம்—எந்தை ஒருவல்லித் தாமரையான் ஒன்றியசீர் மார்பன் திருவல்லிக் கேணியான் சென்று.

ஒரு அல்லி தாமரையான்—ஒப்பற்ற அழகிய இதழ்களை யுடைய தாமரைப்பூவை இருப்பிடமாகவுடைய பெரிய பிராட்டியார், சென்று ஒன்றிய சீர் மார்பன்—வந்து பொருந் திய அழகிய திருமார்பையுடையவனும், வெண் திரைகள் வந்து உதைத்த செம் பவனம் வெண் முத்தம்—வெளுத்த அலைகள் மோதித்தள்ளிய சிவந்த பவழங்களும் வெளுத்த முத்துக்களும். அந்தி விளக்கும் அணி விளக்குஆம்—மாலை நேரத்தை விளங்கவைக்கும் மங்களதிபங்களாக ஆகப்பெற்ற, திருவல்லிக்கேணியான்—திருவல்லிக்கேணியில் எழுந்தருளி யிருப்பவனுமான பெருமான், எந்தை—எனக்கு ஸ்வாமி.

அவ:— (வந்து) இப்படி வந்து தங்குனைக்கடி பிராட்டி யோடேயிருக்கை யென்கிறார்.

அவ:— திருப்பாற்கடலில் நின்றும் தம் திருவுள்ளத் துக்கு வருகிறபோது திருவல்லிக்கேணியிலே தங்கி வந்தானென்கிறார்.

16. அவ:— இப்படித் தாம் பரகூதஸ்வீகாரத்துக்கு விஷய மானதற்குக் காரணமென்னவெனில்: திருப்பாற்கடலினின்றும் சேதநன் ஒருவனைக் கிடைக்கப்பெறுவோமோ? என்னும் ஆசை யாலே திருவல்லிக்கேணிக்கு எழுந்தருளியுபோது, ‘இவ்வருகிலே பிறந்த இவனைக் கடைக்கிக்கவேண்டும்’ என்று பிராட்டி புருஷகாரம் செய்கையே காரணம் என்கிறார்.

வ்யா:— (வந்தித்யாதி) வந்து உதையாரின்றுள்ள வெண்டிரைகளாலே உண்டான சிவந்த பவளமும், ஒளியை யுடைத்தான முத்தும், அந்திக்கு ப்ரகாஸகமாக நின்ற மங்கள தீபத்தை யுடைத்தான திருவல்லிக்கேணியிலே நின்றவன். (சென்று ஒருவல்லித்தாமரையாள் ஒன்றிய சீர்மார்பன்) “**वश्यं सर्वदेवानां ययौ वशः**” (பர்யதாம் ஸர்வ

உரை:— அழகிய அல்லியையுடைத்தான தாமரையை இருப்பிடமாகவுடையளாய், நிரதிய பேராக்யையான பெரியபிராட்டியார், அம்ருதமதுன ஸமயத்திலே நிற்கிற தேவர்களை மதியாமற்சென்று “இறையமுகலகில்லேன்” என்று பொருந்தி வர்த்திக்கும்படியான அழகிய திரு

வ்யா:— (வந்துதைத்த வெண்டிரைகள் செம்பவள வெண் முத்தம்) கரையிலே வந்து உதைக்கின்ற வெண்மைக்க அலைகளில் உள்ள சிவந்த பவளங்களும், வெளுத்து ஒளிமிக்க முத்துக்களும், வெண்டிரைகள் வந்துதைத்த செம்பவள வெண்முத்தம் என்று கூட்டி, கடலின் அலைகள் வந்து தள்ளாநின்றுள்ள செம்பவளக்கொடிகளும், வெண்முத்துக்களும் என்றும் கொள்ளலாம். இது மற்ற ரத்னங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். (அந்தி விளக்கும் அணி விளக்கரம் திருவல்லிக்கேணியான்) செம்பவளங்களும், வெண்முத்துக்களும் கரு நீலம் முதலான மற்ற ரத்தினங்களும் மாலை நேரத்தை விளங்கவைக்கும் பல நிறமுடைய மங்களதீபங்களாயிருக்கும் திருவல்லிக்கேணியில் நித்ய வாஸம் செய்பவன். ‘வந்துதைத்த வெண் திரைகள்’ என்று தொடங்கியுள்ள விசேஷணத்திற்குக் கருத்து என்னவெனில்: யாத்ருச்சிகமாக எறியப்பட்ட பவளங்களும், முத்துக்களும், ரத்தினங்களும் கரையை அணிசெய்வதுபோலே ஸம்ஸாரத்திற்கு அணிவிளக்காயிருக்கும் சில புருஷரத்னங்களை நாமும் கிடைக்கப் பெறுவோமோ? என்னும் ஆசையாலேயே இவன் திருப்பாற் கடலில் நின்றுத் திருவல்லிக்கேணிக்கு எழுந்தருளினான் என்று உணர்த்துகிறபடி.

இவனுடைய ஆசை நிறைவேறியபடியைப் பிற்பகுதியிலே பேசுகிறார். (ஒரு அல்லித் தாமரையாள் சென்று ஒன்றிய சீர்மார்பன்) ஒப்பற்ற அழகையுடைய இதழ்களையுடைய தாமரையிலே

தேவாநாம் யயௌ வக்ஷஸ்துலம் ஹரே:) “பர்யதாம்” என்று அநாத்ரேஷஷ்டி, ப்ரஜைகள் பார்த்திருக்க, பூர்த்தா வின் படுக்கையைக் கணிசித்தேறுவாரைப்போலே தேவர்கள்

மார்வையுடையனாய், வெளுத்த நிறத்தையுடைத்தான திரைகளானவை வந்து தள்ளாநின்றுள்ள, சிவந்த நிறத்தையுடைத்தான பவளக்கொடிகளும், வெளுத்த நிறத்தையுடைத்தான முத்துக்களும், ஸந்த்யையைப் ப்ரகாசிப்பிக்கக்கடவ மங்களதீபமாம்படியான சிறப்பை

வாழ்கின்றவளாய், அத்தாமரையின் வடிவழகும் மணமுமே வடிவெடுத்தாற்போலே ஒப்பற்ற இனிமையுடையவளான பெரிய பிராட்டியார் அச்யுதன் ஆயிரம் தோளால் அலைகடல் கடைந்த போது, அத்தனை தேவர்களையும் மதியாமற் சென்று அவனுடைய மார்பில் ஏறி, “இறையும் அகலகில்லேன்” என்று பொருந்தி வாழும் திருமார்பை உடையவன். (சென்று ஒன்றிய சீர்மார்பன்)

“திவ்யமால்யாம்புரதூரா ஸ்நாதா பூஷணபூஷிதா!

பர்யதாம் ஸர்வதேவாநாம் யயௌ வக்ஷ: ஸ்துலம் ஹரே: ||”

[வி-பு 1-9-105]

[அப்ராக்ருதமான மாலையையும், வஸ்திரங்களையும் தரித்தவளாய், குளித்தவளாய், அலங்காரங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்றவளான பிராட்டி எல்லா தேவர்களும் கண்டு கொண்டிருக்கும்போதே எம்பெருமானுடைய திருமார்பை அடைந்தாள்.] என்கிறபடியே, குழந்தைகள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே, ‘நம் குழந்தைகள் தானே’ என்னும் அநாதரத்தாலே, கணவனின் படுக்கையிலே தையியமாக ஏறும் தாயைப்போலே, அத்தனை தேவர்களையும் அநாதரித்து, எம்பெருமான் திருமார்பிலே அடியிட்டு ஏறினாள்ரே. ஆகையாலே, பல புருஷர்கள் பார்த்திருக்க பர்த்தாவின் மார்பிலே அணைந்தாள் என்னும் குற்றம் நாரீனும் உத்தமையான இவளுக்கு இல்லை. “ஸ்திரீப்ராயமிதரத் ஸர்வம்—ஸ ச ஏக: புருஷ: ஸ்ம்ருத:” [எம்பெருமான் ஒருவனே புருஷன். மற்றுள்ளார் அனைவரும் ஸ்திரீப்ராயர்களே.] என்னும் நியாயத்தை ஒட்டி பூரஹ்மாத் தேவர்களும் ஸ்திரீப்ராயர்களேயாகையாலே இக்குற்றம் வராதது என்றும் நிர்வஹிப்பார்கள். “பர்யதாம் ஸர்வதேவாநாம்” என்ற விடத்தில் அநாத்ரேஷஷ்டி, அவர்களை ஒரு பொருளாக எண்ணு

பார்த்துக் கிடக்கத் திருமார்பிலே ஏறினான். “*तथावलोकिता देवाः*” (தபாவலோகிதா தேவா:) பின்னை ஸர்வேஸ்வரன் இவர்களுடைய அலமாப்பைப்பாராயென்று திருவுள்ளத்தாலே நினைத்தபடி தோற்றப் பின்னை அவளாலே பார்க்கப்பட்டவர்கள். “*प्रदेहि सुभगे हारम्*” (ப்ரதேஹி ஸுபுகே ஹாரம்) அவன் நினைவுஞ் சொல்லுமறிந்திறே சிலரைக் கடாக்கிப்பதும், சிலரைக் கொண்டு கொடுப்பதும், பெரியபிராட்டியார் தானே சென்றடையும் திருமார்பையுடையனாய், திருவல்லிக்கேணியானுவன், (எந்தை) எனக்கு ஸ்வாமி. 16.

யுடைத்தான திருவல்லிக்கேணியிலே தங்கினவன் எனக்கு ஸ்வாமி. “ஒருவல்லித் தாமரையான் சென்றொன்றிய சீர்மார்வனாய் வெண்டிரைகள் வந்துதைத்த செம்பவள வெண்முத்தமந்திவிளக்கு மணிவிளக்கான திருவல்லிக்கேணியானெந்தை” என்றந்வயம். 16.

மல் அநாதரித்துத் திருமார்பில் ஏறினான் என்றபடி. இவளால் அநாதரிக்கப்பட்டால் அவர்களுடைய செல்வங்கள் அனைத்தும் அழிந்துவிடுமே என்று சிந்தாகுலனான் எம்பெருமான், ‘இவர்களுடைய கஷ்டத்தைப் பாராய்’ என்று முகக்குறிப்பாலே உணர்த்த, “*तथाऽवलोकिता देवाः...पारम् निर्वृतिमाकृताः*” [வி-பு 1-9-106] [அவளாலே கடாக்கிக்கப்பட்ட தேவர்கள் மேலான இன்பத்தை அடைந்தனர்.] என்று அதன் பின்பே இந்த தேவர்களைக் குழந்தைகளைத் தாய் கடாக்கிப்பதுபோலே, கடாக்கித்தான் அகிலஜகந்மாதாவான அலர்மேல்மங்கை, அவன் நினைவறிந்தன்றோ இவள் எல்லாச் செயல்களையும் புரிவது.

“ப்ரதேஹி ஸுபுகே ஹாரம் யஸ்ய துஷ்டாஸஸி பூமிநி”

[ரா-யு 131-80]

[மங்களமானவனே! எவனிடம் நீ உகப்புடையனோ, அவனுக்கு இந்த ஹாரத்தை அளிப்பாய்.] என்று அவன் நியமித்த பின்பு அவன் நினைவறிந்தன்றோ ஹாரத்தை அனுமனுக்குக் கொடுத்தான். (சென்று ஒன்றிய சீர்மார்பன் திருவல்லிக்கேணியான் எந்தை) பெரியபிராட்டியார் தானே சென்று அடைந்த திருமார்பை

17. சென்றநாள் செல்லாத செங்கண்மா லெங்கள்மால் என்றநா ளெந்நாளும் நாளாகும்—என்றும் இறவாத வெந்தை யிணையடிக்கே யாளாய் மறவாது வாழ்த்துகவென் வாய்.

செங்கண் மால் எங்கள் மால் என்று நாள்—‘செந்தாமரைக் கண்ணன் நம்மிடத்துப் பேரன்புடையனாயிருக்கிறான்’ என்று சொல்லப்பெற்ற நாள் உண்டானால், சென்ற நாள்—கீழ்க்கழிந்த காலங்களும், செல்லாத (நாள்)—இனிமேல் வரப்போகிற நாட்களுமாகிற. எந்நாளும்—எல்லாக் காலங்களும், நாள் ஆகும்—நல்ல காலமேயாகும்; என்றும் இறவாத எந்தை—ஒருநாளும் அழிவில்லாதவனான எம்பெருமானுடைய, இணை அடிக்கே—இருதிருவடிகளுக்கே, ஆள் ஆய்-ஆட்பட்டு, மறவாது-மறவாமல், என் வாய் வாழ்த்துக—என்வாய் வாழ்த்த வேணும்.

அவ:— (சென்றநாள்) அவளோடே கூடியிருக்கையாலே புலத்துக்குத் தட்டில்லை. இனி என்னுடைய வாக்கானது அவனை விச்சேசுத்யுயின்றிக்கே அநுபவிப்பதாக.

அவ:— இப்படிப்பட்ட ஸர்வேஸ்வரனை நம்பக்கல் வ்யாமுக்கு, எனன்றறிவதொரு நாளுண்டானால், இதுக்கு முன்பும் பின்புமுள்ள காலமெல்லாம் ஸப்ராயோஜனமாய்த் தலைக்கட்டுங்கிடரென்கிறார்.

உடையவனாய்த் திருவல்லிக்கேணியிலே தித்யவாலம் செய்தவனே என் ஸ்வாமி. அவளுடைய புருஷகார பலத்தாலேயே அடியேன் அவன் தன்னாலேயே மேல்விழுந்து விஷயீகரிக்கப்பெற்றேன். அத்தாயானவள் தானே தேடிச்சென்று அவனை அடைந்து, அவனை நானிருக்குமிடம் தேடிவரச் செய்தாள்! என்று ஆச்சரியப்படுகிறார். 16.

17. அவ:— இப்படிப்பட்ட அப்பிராட்டியோடு அவன் கூடியிருக்கையாலே எனக்குப் பலத்துக்குக் குறையில்லை. இப்படி அவன் நம்மிடம் ஈடுபட்டிருப்பவன் என்று அறிவதொரு நாள்

வ்யா:— (செங்கண்மா லெங்கண்மா லென்றநாள் சென்ற நாள் செல்லாத எந்நாளும் நாளாகும்) ஸர்வேஸ்வரன் என் பக்கலிலே வ்யாமோஹத்தைப் பண்ணினானென்று அறிந்த நாள், கழிந்தநாள். வரக்கடவ நாளான் எல்லாநாளும் நல் விடிவாம். இந்நாள் வரும்படி கழிந்தநாளாகையாலே போன நாளும்ழகிது. மேல் விச்சேத்யமின்றிக்கே அநுபவிக்கப் பெறுகையாலே வரும் நாளும் அழகிது. (என்றுமியத்தாதி) ஒரு

உரை:— புண்டரீகாக்ஷண ஸர்வேஸ்வரன் அந்தக் கண்ணாலே குளிரநோக்கி நம்பக்கலிலே வ்யாமோஹத்தைப் பண்ணினான்' என்னுமறிவு பிறந்ததொரு நாளாண்டானால், இந்நாள் மருவகைக்குடலாய்க்கொண்டு கழித்தநாள்களும், இப்பேற்றை அநுபவித்திருக்கைக்குக்குறுப்பாய்க்கொண்டு மேல் வரக்கடவ நாள்களுமான எல்லா நாள்களும் அடிக் கழஞ்சு பெற்றுச்செல்லுகிற நல்ல நாளாய்த் தலைக்கட்டும்; உண்டானால், முன்பும் பின்புமுண்டான எல்லா நாட்களும் பய னுடையதாகும். இனி, என்னுடைய வாயானது பொழுது போக்குக்கு உறுப்பாக அவனை இடைவிடாமல் வாழ்த்தக்கடவது என்கிறார்.

வ்யா:— (செங்கண்மால் எங்கள் மால் என்ற நாள் சென்ற நாள் செல்லாத எந்நாளும் நாளாகும்) “செந்தாமரைக் கண்ண னான ஸர்வேஸ்வரன், அந்தக் கண்ணாலே குளிரக் கடாஷித்து என்னோடு தொடர்புடையாரளவும் அன்பைச் செலுத்தினான்” என்னும் அறிவு பிறப்பதொரு நாள் உண்டானால், நல்விடிவு பிறந்த இந்நாள் மாத் திரமன்றிக்கே, இந்நாள் வந்து சேருவதற்கு உறுப்பாகக் கழிந்த நாள்களும், இப்பேற்றும் பேற்றை அநுபவித்திருப்பதற்கு உறுப்பாய் வரவிருக்கும் நாள் களும் ஆகிய எல்லா நாள்களும் பயனுடைய நல்ல நாள்களாய் முடிகின்றன. கடந்த நாள்கள் இந்நாளிலே வந்து முடிகையாலே நன்னாளாகி விடுகின்றன. மேலே இடைவெளியில்லாமல் அநுப விப்பதற்கு உறுப்பாகையாலே வரவிருக்கும் நாள்களும் நன்னாளாகி விடுகின்றன என்று கருத்து. ஆக, எனக்குப் பேற்றுக்குக் குறையில்லை; என் நாள்கள் எல்லாம் வீணாகாமல் பயனுடைவை யாகிவிட்டன என்றாராயிற்று. இனி, போதுபோக்கும் வழியைக் காட்டுகிறார் பாகரத்தின் பிற்பகுதியாலே. (என்றும் இறவாத எந்தை)

நாளாண்டாய் ஒரு நாளின்றிக்கேயொழியுமுறவின் நிக்கே நித்யான பிதாவினுடைய. வாக்கானது விச்சேத்யமின்றிக்கே வாழ்த்துக. 17.

18. வாய்மொழிநது வாமனனாய் மாவலிபால் மூவடிமன் றீயளந்து கொண்ட நெடுமாலே—தாவியவின் எஞ்சா வினையடிக்கே யேழ்பிறப்பு மாளாகி அஞ்சா திருக்க வருள்.

ஒரு நாளாண்டாய் ஒரு நாளில்லையாயிருக்கையன்றிக்கே. “*भूतानां योऽव्ययः पिता*” (பூதநாம் யோஃவ்யய: பிதா) என்கிறபடியே ஸர்வகாலத்திலும் அழியாத என் பிதா வானவனுடைய. ஒன்றுக்கொன்றொப்பான திருவடிகளுக்கே அடிமையாய்க்கொண்டு என்னுடைய வாடிநீர்நீயமானது விஸ்மருதி ப்ரஸங்க்யமின்றிக்கே ஏத்துவதாக. 17.

“கங்கூயா: ஸிகதா தாரா யதூர வர்ஷதி வாஸவே।
ஸக்யா க்ஷணயிதும் லோகே ந வ்யதீதா: பிதாமஹா:॥”

[விஷ்ணுஸ்மருதி-20]

[இத்திரன் மழை பொழியும்போது கங்கையில் மணல்கள் எப்படி எண்ணமுடியாதவையோ, அப்படியே இவ்வுலகில் அழிந்துபோன பிரம்மாக்கள் எண்ணமுடியாதவர்கள்.] என்கிறபடியே கர்ம வசப்பட்டுப் பிறத்தும் செத்தும் நின்று இடரும் பிரமன் உருத்திரன் முதலான மற்ற தெய்வங்களைப் போல் ஒருநாள் இருந்து ஒருநாள் அழியும் உறவுடையவனாயிராமல், என்றும் அழிவில்லாதவனாய், “*भूतानां योऽव्ययः पिता*” [விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமாத்தியாயம்] [ஜீவராசிகளுக்கு அழிவற்ற தந்தையாயிருப்பவன்.] என்கிறபடியே எனக்குத் தந்தையாயிருப்பவனுடைய, (இனை அடிக்கே ஆளாய்) ஒன்றுக்கு மற்றொன்றே ஒப்பான திருவடிகளுக்கே அடிமைப் பட்டதாய்க்கொண்டு. (என் வாய் மறவாது வாழ்த்துக) என்னுடைய வாகிந்திரியமானது கணமும் மறவாமல் மங்களாஸாஸனம் செய்வதாகுக. இங்கு வாய் வாழ்த்துவதைச் சொன்னது மற்ற இரு கரணங்களான மனமும், காயமும் அவற்றுக்குரிய வகை யில் கைங்கரியம் செய்வதற்கும் உபலக்ஷணம். ஆக, பேற்றில் குறை யில்லாமையாலே, முக்கரணங்களாலும் அடிமை செய்வதொன்றே அதிகாரிக்குத்யம் என்றாராயிற்று. 17.

வாமனன் ஆய்—வாமனஞ்சியாகி, மாவலி பால்—மஹாபலியினிடத்தில் (சென்று), வாய்மொழிந்து—(பின்னைத் தனமான சில) வாய்மொழிகளைச் சொல்லி, மூ அடி மண்—மூவடி நிலத்தை (யாசித்துப் பெற்று), அளந்து கொண்ட—அதை அளந்து கொண்ட, நெடு மாலே—ஸர்வேஸ்வரனே!, எஞ்சா—(அழகில்) சுருங்குகலில்லாததாய், தாவிய—உலகளந்ததான், நின் இணை அழக்கே—உனது இரு பாதங்களுக்கே, ஏழ் பிறப்பும்—எல்லாப் பிறவிகளிலும், ஆள் ஆகி—நான் அடிமைப்பட்டவனாகி, அஞ்சாது இருக்க—பயங்கெட்டிருக்கும்படி, நீ அருள்—நீ கிருபைபுரிய வேணும்.

அவ:—(வாய்மொழிந்து) உன்னுடைய மையை யொன்றுஞ் சோரவிடாத நீயென்னைக் கைக்கொண்டருளவேணுமென்கிறார்.

வ்யா:—(வாமனனாய் வாய்மொழிந்து) ஸர்வாமனனாய், “மாவலி! மூவடிமண்தா” என்றருளிச்செய்து, (மாவலியித்யாதி) அவன் தரப் பின்னை அளந்து கொண்ட ஸர்வேஸ்வரனே!

அவ:—காலதர்யத்திலுமழிவுவாராமல நுபவிக்கப்பெற்ற எனக்குத் திருவடிகளில் நித்யகைங்கர்யத்தையும் தந்து, தத்விரோதியான ஸம்ஸாரபயத்தையும் மாற்றியருள வேணுமென்கிறார்.

உரை:—ஸர்வாதிகனான நீ வாமனனாகி, ஆஸ்ர பரக்ருதியான அவனிரங்கும்படி, “கொள்வன் நான்” என்றாற்போலே சில முக்யதூஜல்பிதங்களைப்பண்ணி மஹாபலி பக்கவிலே சென்று மூன்றடிமண்ணை அபேக்ஷித்து, அவன் தரப் பின்னை அளந்துகொண்ட ஸர்வேஸ்வரனே!

18. அவ:—இப்படி அடிமை செய்வதற்கும் அவனுடைய இசைவு வேண்டுகையாலே, “உன் உடைமையை ஒரு சிறிதும் சோரவிடாத நீ, திருவடிகளில் நித்யகைங்கர்யத்தையும் தந்து, அதற்கு விரோதியான ஸம்ஸார பயத்தையும் மாற்றியருளவேணும்” என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

(தாவியனியாதி) திருவடிகளந்தருளினவனுடைய கல்யாணமான திருவடிகளிலே நிர்ப்பயனாய் காலமெல்லாமடிமை செய்திருக்கும்படி அருள். ஓளஷதத்தை ஸேவித்தானெருவன்

வகுத்தசேஷியான உன்னுடைய அநாயாஸேந ஜகத்தை அளந்துகொண்டதாய், அஸங்கோசமான அழகையுடைத் தாய், பரஸ்பர ஸத்ருமான திருவடிகளுக்கே “ஓழிவில் காலமெல்லாம்” என்கிறபடியே காலதத்வமுள்ளதனையும்

வ்யா:—(வாமனனாய் வாய்மொழிந்து) நெடியோனான நீ உன் இயல்புக்குமாருகக் குறட்பிரமசாரியாகி, அஸ்ரஸ்வபாவமுள்ள அவனும் இரங்கும்படி “கொள்வன் நான் மாவலி! மூவடிதா” [திருவாய் 3-8-9] என்றாற்போலே சில சிறுபிள்ளைப்பேச்சுக்களைப் பேசி, (மாவலிபால் மூவடிமண் நீ அளந்துகொண்ட நெடுமாலே!) மஹாபலியிடம் சென்று மூன்றடி மண்ணை வேண்டி, அவன் அதைத் தந்தவுடன் சிறிய வடிவைப் பெரியவடிவாக்கி எல்லாவுலகையும் அளந்துகொண்ட ஸர்வேஸ்வரனே! (நெடுமாலே) எல்லா தலையிலும் காலை வைக்கையாலே நீயே ஸர்வேஸ்வரன் என்று கருத்து. மாவலியையும் அழிக்காமல் இந்திரன் காரியத்தை ஸாதித்துத் தருவதற்காகக் கொடுப்பதையல்லால் கொள்வதறியாத உன் இயல்வையும் மாற்றிக்கொண்டு யாசகனாகி நின்றுது அடியார்களிடத்திலுள்ள பேரன்பாலேயன்றே என்றும் கொள்ளலாம், (தாவிய நின் எஞ்சா இணையடிக்கே) அநாயாஸமாக உலகை அளந்துகொண்டதாய், வகுத்த ஸ்வாமியான உன்னுடையதாய், சுருக்கமற்ற அழகையுடைய தாய், ஒன்றையொன்று ஒத்ததான திருவடியினைக்கே, ஏகாரத் தாலே அநநயார்ஹஸேஷத்வத்தைக் காட்டுகிறது, எல்லா தலையிலும் காலைவைத்தமையாலும், வகுத்த சேஷியினுடைய திருவடிகளாகையாலும், அழகில் ஒப்பற்றவையாகையாலும் இவை தவிர வேறென்றைப்பற்ற வழியில்லை எனக்காட்டுகிறார், கைக் குழத்தைக்குத் தாய் முலைபோலே எம்பெருமானுடைய மற்ற அவயவங்களைக்காட்டிலும் சேதனனுக்கு இவையே உத்தேய்யமாகின்றன எனவும் உணர்த்துகிறார். (ஏழ்பிறப்பும் ஆளாய்) “ஓழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வருவிலா அடிமை செய்யவேண்டும் நாம்” [திருவாய் 3-3-1] என்கிறபடியே காலமுள்ள வரையில் அடிமை செய்யவேணும் என்று பிரார்த்திக்கிறார். ஈ-தி 10

தனக்கு பயமின்றிக்கே ஸர்ப்பத்தின் வாயிலே கைகொடா
மின்றாதினே. அவனுடையவருள் பெற்றவன்றே ஸம்ஸாரத்
திலேயிருந்து பயங்கெடவிருக்கத்தட்டில்லை யினே. 18.

அடிமைசெய்து, இவ்வடிமைக்கு அழிவுவரில் செய்வதென்
னென்று நானஞ்சாதே நிர்ப்புரையிருக்கும்படி பண்ணி
யருளவேணும். நெடுமால் — ஆபரிதர்பக்கல் வ்யாமுக்ஷு
னென்னவுமாம். 18.

(ஏழ்பிறப்பும் ஆளாய்) " காமயே வைஷ்ணவத்வம் து ஸர்வஜந்மஸு
கேவலம் " [ஜிதந்தே 1-13] [எல்லாப்பிறப்புக்களிலும் வைஷ்ண
வத்வத்தை மாத்திரமே நான் ஆசைப்படுகிறேன்.] ஏற்றைக்கும்
ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்றன்னோடு உற்றேமேயாவோம் உனக்கே நாம்
ஆட்செய்வோம்- " [திருப்பாவை 29] என்று கூறியபடியே உன்
இனையடிக்கே ஆட்படும் சிறப்பு வாய்க்குமாகில், எத்தனை பிறப்பு
கள் எடுத்தாலும் எடுக்கத் துணிவுடையேனாயிருக்கிறேன் என்று
கருத்து. (அஞ்சாதிருக்க அருள்) " இவ்வடிமைக்கு அழிவு ஏற்
பட்டால் என் செய்வேன்? " என்று அஞ்சாமல் நான் கவலையற்ற
வனாயிருக்கும்படி செய்வதொன்றே நீ செய்யவேண்டியது. இவ்
வருள் புரிந்தாயாகில், எத்தனை பிறவிகள் இவ்வருள் தருமா
ஞாலத்தில் நான் எடுத்தாலும் எனக்கு அது மோகத்துலயமாகும்
என்று கருத்து.

" தூங்கார் பிறவிக்கள் இன்னம் புகப் பெய்து
வாங்காய் என்று சிந்தித்து நான் அதற்கஞ்சி
பாம்போடு ஒரு கூறையிலே பயின்றற்போல்
தாங்காதுள்ளம் தள்ளும் என் தாமரைக்கண்ணா "
[பெரியதிரு 11-8-3]

என்று ஸம்ஸாரத்தில் பிறவியெடுப்பதைப் பாம்போடு கூடி வாழ்வது
போலே பயங்கரமானது என்று அறிவுடையார் அருளிச்செய்
திருக்க, பிறவிகளை வேண்டுவது பொருந்துமோ? எனில்:
பாம்பின் விஷத்தை முறிக்கும் எட்டிக்காய் முதலான மூலிகைகளைத்
தீன்று உடலை வலுப்படுத்திக்கொண்டவன் பயமில்லாமல் பாம்பின்
வாயிலே கையிடுவதைக் காண்கிறோம். அவ்வண்ணமே ஸம்
ஸாரமோகஸ்திபுந்நதேதுவான அவனுடைய அருளாகிற
ஒளவுதம் கிட்டுமாகில் ஸம்ஸாரகால ஸர்ப்பத்தின் வாயிலே

19. அருளா தொழியுமே யாலிலைமேல் அன்று
தெருளாத பிள்ளையாய்ச் சேர்ந்தான்—இருளாத
சிந்தையாய்ச் சேவடிக்கே செம்மலர் தூய்க் கைதொழுது
முந்தையாய் நிற்பார்க்கு முன்.

இருளாத சிந்தையர் ஆய்—அஞ்ஞானவிருள் சேராத
நெஞ்சையுடையராய்க்கொண்டு, சே அடிக்கே—சிவந்த திரு
வடிகளுக்கே. செம் மலர் தூய்—செவ்விப் புஷ்பங்களை
ஸமர்ப்பித்து, கை தொழுது—அஞ்ஜலிபண்ணி, முந்தையர்
ஆய் நிற்பார்க்கு—(பகவத் விஷயத்தில்) முற்பட்டு நிற்கும்
பக்தர்களுக்கு— அன்று—முன்பொருகாலத்தில், தெருளாத
பிள்ளை ஆய்—அறியாத சிறு குழந்தையாய். ஆல் இலை மேல்
சேர்ந்தான்—ஆலந்தளிரில் கண்வளர்ந்த பெருமான், முன்
அருளாது ஒழியுமே—முற்பட்டுக் கிருபைபண்ணுமற்போவனோ?

அவ:— (அருளாது) அருளென்னுங்காட்டில் அருளுமோ
வென்று திருவுள்ளம் விசாரிக்க நமக்கருளாதொழியுமோ
என்கிறார்.

அவ:— " அஞ்சாதிருக்கவருள் " என்று நாம் அவனை
இப்படி நிர்பந்தித்தால், அவன் நம்முடைய அயோக்கியதை
யைப் பார்த்து உபேக்ஷித்தல், அன்றிக்கே நம் கார்யம்
செய்கைக்கு சக்தன்னன்றிக்கேயிருத்தல் செய்யிலோவென்று
திருவுள்ளம் பிற்காலிக்க, அவன் நம் கார்யம் செய்கைக்கு
சக்தனே. நம்மயோக்கியதையைப் பார்த்து உபேக்ஷிப்பதும்
செய்யான் காணென்கிறார்.

புகுந்து புறப்படத் தடையிலையன்றே. அவனுடைய அருள்
கிட்டுமோ, கிட்டாதோ என்று அஞ்சினவன்று பிறவிகள் பயங்கர
மாகவுயிருக்கும்; அவனுடைய அருள் கிட்டுவது உறுதியென்று
தெளிவுபிறந்து அச்சம் நீங்கினவன்று பிறவிகளே உத்தேசிய
மாகவுயிருக்கும் என்று அறியத்தக்கது. 18.

19. அவ:— " அஞ்சாதிருக்க அருள் " என்று அவனை நிர்ப்
பந்தித்தவுடன் அவன் அருள்செய்து விடுவானோ? நம்முடைய

(ஆலிலையித்யாதி) ஆலிலையிலே சேர்ந்து வ்யாபுக்ஷ்யமான பிள்ளை நமக்கு அருளாதொழியுமோ? (இருளாதவித்யாதி)

உரை— பதவத்விஷயத்தில் அஞ்ஞானைகதேஸுமும் ஊடு கல்சாத ஹ்ருதயத்தையுடையராய்க்கொண்டு சிவந்த திருவடிகளிலே அழகிய செவ்விப்பூக்களை அடைவுகெடப் பணிமாறி, கைகளாலே அஞ்ஜலி பூந்தூத்தைப்பண்ணி

தகுதியின்மையைப்பார்த்து நம்மை அவன் அலட்சியப்படுத்தவும் கூடும்; வலிய பாபம்செய்த நம் காரியம் செய்ய சக்தியற்றவனு யிருக்கவும் கூடும்” என்று திருவுள்ளம் தயங்கத்தொடங்க, “அவன் நம் காரியம் செய்ய சக்தியையும் உடையவனே; நம் தகுதி யின்மையைப் பார்த்துக் கைவிடவும் மாட்டான்” என்று நெஞ்சைப் பார்த்து ஆறுதல் கூறுகிறார்.

வ்யா:— (அருளாதொழியுமே) நமக்கு அருள்புரியாமலிருப் பாறே? நமது வலியபாபங்கள் பெருந்தடையிருக்கும்போது அவன் நமக்கு அருள்புரிய வல்லவனே? என்ன, (ஆலிலைமேல் அன்று தெருளாத பிள்ளையாய்ச் சேர்ந்தான்) ப்ரளயகாலத்திலே உலகம் அழியப்படுகவன்று, அன்றலர்ந்ததொரு ஆலந்தளிரிலே அறிவுக்கு இடமில்லாததொரு பச்சிளம்பிள்ளையின் வடிவைக்கொண்ட வனாய்ப் பள்ளிகொண்டு உலகை அழியாதபடி வயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்த அக்ஷுதக்ஷுடநாஸமர்த்துனன்றோ இவன். எத்தனை வலிய பாபங்களையும் அழித்து நமக்கு அருள்புரியத்தடையுண்டோ? என்று கருத்து. (ஆலிலைமேல்...)

“பாலன் தனதுருவாய் ஏழுலகுண்டு ஆலிலையின்

மேலன்று நீ வளர்ந்த மெய்யென்பர்—ஆலன்று

வேலைநீர் உள்ளதோ? விண்ணதோ? மண்ணதோ?

சோலைசூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு” [முதல்திருவ69]

என்கிறபடியே எல்லாவுலகையும் சிறிய வயிற்றிலேவைத்து ஓராலிலையில் பள்ளிகொள்வது என்ன ஸாஹஸம்? என்கிறார். (தெருளாதபிள்ளை) மேலெழப்பார்த்தால் அறிவே ஏற்படாத பச்சிளம்பிள்ளை செய்யும் காரியமாகத்தானிருக்கிறது இது. ஆராய்ந்தால் அக்ஷுதக்ஷுடநாஸமர்த்துயத்தை விளக்கும் அருஞ்செயலாகவன்றோ இச்செயல் இருக்கிறது. இப்படிச் சேராதனவற்றை

இருளாதசிந்தைகையுடையராய்த் திருவடிகளிலே புஷ்பாத், யுபகரணங்களைக் கொண்டு கைகளாலே தொழுது முற்பாடராயிருக்கிறவர்களுக்கு (முன்னருளாதொழியுமோ) முன்னே யருளானே?

19.

ஆஸ்ரயித்து முற்பாடராய் இருக்கிற அதிகாரிகளுக்கு முன்னே ஜகத்து ப்ரளயத்திலே அழியப்படுக்கவன்று பவனாயிருப்பதோராலந்தளிரின்மேலே அறிவு கல்சாத முக்ஷுதக்ஷுடநாஸமர்த்துன் அருளாதொழியுமோ? யோக்ஷயருக்கு முன்னே அயோக்ஷயரான நமக்குத் தன் அக்ஷுதக்ஷுடநாஸமர்த்துயத்தாலேயருளும்; நீ புயப்படவேண்டாவென்று திருவுள்ளத்தை “மா ஸு:” (மா ஸுச:) என்று தேற்றியருளுகிறார். 19.

யும் சேர்த்துவைக்கும் திறனுடையவன் அழிக்கவொண்ணாத நமது பாபத்தையும் அழித்து அருள்புரியவல்லவனே என்றதாயிற்று. நமக்குப் பல தகுதியின்மைகளிருக்கும்போது நம்மை அலட்சியப்படுத்தி விடுவானே? எனில், உள்ள சில தகுதிகளைக்கொண்டு நம்மைக் கைக்கொள்வானேயொழிய, இல்லாத தகுதிகளை நினைத்துக் கைவிடமாட்டான் என்கிறார் பிற்பகுதியாலே,— (இருளாத சிந்தையராய்) பதவத்விஷயத்தில் ஒரு சிறிதும் அநியாமையற்ற நெஞ்சுடைமை நமக்கு உள்ளது; இதுவே போதும் நமக்கு அவன் அருள்புரிவதற்கு. அறிவுடைமையிருந்தாலும், நம் பொழுதுபோக்கு இதர விஷயங்களிலேயானால், அதையிட்டு அவன் நம்மை உபேக்ஷிக்கக்கூடுமோ? எனில், நமது பொழுதுபோக்கும் அவன் விஷயத்திலேயுள்ளதாகையாலே கவலை யில்லை என்கிறார்,— (சேவடிக்கே செம்மலர்தூய்க் கைதொழுது முந்தையராய் நிற்பார்க்கு) அவனுடைய சிவந்த திருவடிகளிலே அழகிய செவ்விப்பூக்களை அன்பினாலே முறைசெட்டதூவி, கைகளாலே அஞ்ஜலியைச் செய்து ஆஸ்ரயித்து இதர விஷயங்களில் நெஞ்சு செலுத்தாமல் பதவத் விஷயத்திலேயே முற்பட்டு நிற்பவர்களன்றோ நாம்; அத்தகைய நமக்கு அருளாதொழிவனே? என்று கருத்து. இத்தகுதிக்கும் மேற்பட்ட தகுதியுடைய கர்மஜ்ஞாநபக்தியோகநிஷ்டர்களுக்கே முதலில் அருளுவானேயொழிய, அல்பயோக்ஷயதை படைத்த நமக்கு முதலில் அருளுவானே? எனில் (முன் அருளா

20. முன்னுலக முண்டுமிறந்தாய்க்கு அவ்வுலக மீரடியால்
பின்னளந்து கோடல் பெரிதொன்றே—என்னே
திருமாலே செங்க ணெடியானே எங்கள்
பெருமானே நீயிதனைப் பேசு.

முன்—முன்பொருகாலத்தில், உலகம்—உலகங்களையெல்
லாம். உண்டு—திருவயிற்றிலே வைத்திருந்து. உமிழ்ந்தாய்க்கு—
பிறகு வெளிப்படுத்தின உனக்கு. அவ்வுலகம்—அந்த
வுலகங்களை. பின்—பின்பொருகாலத்தில். ஈர் அடியால்—
இரண்டு திருவடிகளால். அளந்துகோடல்—அளந்து கொள்வ
தானது. பெரிது ஒன்றே—பெரியவொரு காரியமாகுமோ?
[இல்லை.]. திரு மாலே—திருமகள்கேள்வனே! செம் கண்
நெடியானே—சிவந்த திருக்கண்களையுடைய பெரியவனே!
எங்கள் பெருமானே—எமக்கு ஸ்வாமியானவனே! நீ இதனை
பேசு—நீ இதை (எனக்குத் தெரிய)ச் சொல்லவேணும்;
என்னே—இஃது என்ன ஆச்சரியம்!

அவ:—அவன் தன்னையபேசுகிறதார்க்குத் தன்னை
யழிய மாறியும் கார்யம் செய்யுமவனன்றோவென்கிறார்.

தொழியுமே) “அங்கங்களில் நிறைவுபெற்ற குழந்தையிடத்திற்
காட்டிலும், அங்கங்களில் குறைவுடைய குழந்தையிடத்திலே பரிவு
மிக்கு முதலில் அருளும் தாயைப்போலே ஜ்ஞாநஸக்திகள் மிக்க
அவர்களுக்கு முன்னே, அவற்றால் குறைந்த நமக்குத் தன்
அக்டிதக்டநாலாமர்த்யத்தாலே அருளாதொழிவனோ? நீ பயப்
படவேண்டா” என்று திருவுள்ளத்தைத் தேற்றுகிறார். அவன்
“பயப்படாதே” [கீதை 18-66] என்று அர்ஜுனனைத் தேற்றியது
போலே இவர் தம் நெஞ்சைத் தேற்றுகிறார். (முந்தையராய்
நிற்பார்க்கு முன் அருளாதொழியுமே) அவன் விஷயத்தில் நாம்
முற்பட்டு நின்றால் நம்மை அருள அவன் முற்பட்டு நிற்க
மாட்டானோ என்றுமாம். 19.

20. அவ:—பரயோஜநாதரபரராய்த் தன்னை வேண்டியவர்க
ளுக்கும் தன் இயல்வை மாற்றிக்கொண்டும் காரியம் செய்யும் நீ
அநநயப்ரயோஜனரான நம் காரியம் செய்யாயோ? என்கிறார்.

வ்யா:—(முன்னுலகமித்யாதி) உன்கையிலே பருத்தி
பட்ட பன்னிரண்டும் பட்ட இந்த லோகந்தன்னையே பெருது
பெற்றாயாக அளந்துகொள்கை. இது பெரியதொன்றே?

உரை:—முன்பொருகாலத்திலே ஐகத்தையெல்லாம் திரு
வுத்ரத்திலே எடுத்துவைத்துப் புறப்படவிடுவதாய்ச்
செய்த உனக்கு இப்படி இஷ்ட ஸர்வசேஷ்டாவிஷயமான
அந்த லோகத்தைப் பின்பொருநாளிலே இரண்டு திருவடி
களாலே அளந்து கொள்கையான இது பெரியதொரு
செயலாய்ச் செய்தாயோ? ஸ்ரிய:பதியாய். அவனோட்டைச்

வ்யா:—(முன் உலகம் உண்டு உமிழ்ந்தாய்க்கு) ஆதியில்
ப்ரளய காலத்தில் உலகனைத்தையும் நோவுபடாதபடி திருவயிற்றில்
வைத்துநோக்கி, அதற்குப்பின் ஸ்ருஷ்டிகாலத்தில் சேதனவர்க்கம்
உய்வதற்காக மறுபடியும் அவ்வுலகத்தை வெளிப்படுத்தின உனக்கு.
இங்கு உண்டு உமிழ்ந்த இருசெயல்களைச் சொன்னது “படைத்
திடந்து உண்டு உமிழ்ந்து தோர்ந்து உலகளிக்கும்” [திருவாசிரியம் 6]
“பரந்த தெய்வமும் பல்லுலகும் படைத்து அன்றுடனே விழுங்கிக்
காந்து உமிழ்ந்து இடந்தது” [திருவாய் 4-10-3] என்று அர்ஜுன்
செய்யப்பட்ட பல செயல்களையும் காட்டுகிறது. (அவ்வுலகம்
ஈரடியால் பின் அளந்து கோடல் பெரிதொன்றே) பருத்தி
ஆடையாம்போது (1) கொட்டையெடுத்தல் (2) அடித்தல் (3)
சுருட்டல் (4) தூலாக்குதல் (5) பரவோட்டுதல் (6) நெய்தல்
(7) மடித்தல் (8) விற்றல் (9) தோய்த்தல் (10) உலர்த்தல் (11)
உடுத்தல் (12) கிழித்தல் என்னும் பன்னிரண்டு பாடுகள் படுவது
போலே, பலபல பாடுகளையும் உன் கையிலே நிரந்தரமாகப்
பட்டுவரும் இவ்வுலகையே, பின்பொருகாலத்தில் உன் இயல்
வுக்குத் தகாதபடி யாசகனாகிச்சென்று மாவனிடம் மூவடிமண்
வேண்டி, அவன் அதை அளித்தவுடன் பெருத்து பெற்றதுபோலே
பூரிப்படைந்து வளர்ந்து இரண்டு அடியால் அளந்துகொண்டது
பெரியதொரு காரியமோ? (என்னே!) உன் பெருமைக்குத்
தகாததொரு சிறுசெயலாகவன்றோ இது எங்களுக்குத் தோற்று
கிறது. இதை ஒரு பெரிய செயலாக எல்லோரும் பேசுகிறார்களே!
என்று ஆச்சரியப்படுகிறார். எதற்கைய பெரியவன் இச்செயலைச்
செய்தான் என்பதைப் பேசுகிறார் மேலே,— (திருமாலே)

(என்னே திருமாலே யித்யாதி) உன்னுடைய மேன்மைக்கும் இத்தாழ்ச்சிக்குமெங்கே சேர்த்தியுண்டு? நீ இத்தைச்சொல்ல வேனுமென்று எத்திறமென்கிறார். 20.

21. பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர் அவ்வளவே வாசமலர்த் துழாய் மாலையான்—தேசுடைய சக்கரத்தான் சங்கினான் சார்ங்கத்தான் பொங்கரவ வக்கரனைக் கொன்றான் வடிவு.

சேர்த்தியாலே சிவந்த திருக்கண்களையுடையனாய். ஒருவராலும் அளவிடவொண்ணாத பெருமையையுடையனாய். எங்களுக்கு ஸ்வாமியானவனே! நீ இக்கை அருளிச்செய்ய வேணும். இந்தூரன் பல் காட்டினது பொறுக்கமாட்டாமல் உன் வ்யாமோஹத்தாலே செய்த செயலித்தனையே. என்னே—இதென்ன ஆச்சர்யமென்று விசுத்தூராகிறார். 20.

உலகிற்காணும் செல்வங்களுக்கெல்லாம் அதிதேவதையான திருவுக்கும் திருவாயிருப்பன நியன்றே யாசகனாய்ச் சென்றாய்! (செங்கண்) அவளுக்கும் நாயகனாயிருக்கையால் உபயவிபூதிச் செல்வத்தையும் உடையவனாயிருப்பவன் என்பதைக் கோட்சொல்லித் தரும் சிவந்த திருக்கண்களையுடைய நியன்றே ஒரு கடித்தரலிடம் உன் விபூதியையே யாசித்துப் பெற்றாய்! (நெடியானே!) ஒருவராலும் அளவிடவொண்ணாத பெருமையையுடைய நியன்றே அனைத்திலும் தாழ்ந்த யாசகவேஷத்தை மேற்கொண்டாய்! (எங்கள் பெருமானே!) எங்களைப்போன்ற அநநயப்ரயோஜனர்களுக்கு ஸ்வாமியான நியன்றே ப்ரயோஜநாந்தரபரண இத்திரன் காரியம் செய்வதற்காக உன்னை இப்படித் தாழ்த்திக்கொண்டாய்! (நீ இதனைப் பேசு) இப்படி அனைத்திலும் பெரியவனான நியே இதை அருளிச்செய்யவேணும். 'எத்திறம்!' [திருவாய் 1-3-1] என்ற நம்மாழ்வாரைப்போலே இந்நீர்மையிலே ஈடுபடுகிறார். ப்ரயோஜநாந்தரபரண இத்திரன் 'குடியிருப்பைத் தரவேணும்' என்று பல்லைக்காட்டினதற்கு இரங்கி, உன் ஆபிரிதபகடபாதத்தாலே இச்செயலைச் செய்த நீ அநநயப்ரயோஜனரான எங்களுடைய காரியத்தை அவசியம் தலைக்கட்டித் தருவாய் என்று கருத்து. 20.

வாசம் மலர் துழாய் மாலையான்—மணம்மிக்க பூக்களோடு கூடின திருத்துழாய் மாலையை அணிந்தவனும். தேசு உடைய சக்கரத்தான்—ஒளியையுடைய திருவாழியை தரித்தவனும். சங்கினான்—ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை ஏந்தியவனும். சார்ங்கத் தான்—சார்ங்கவிலையுடையவனும். பொங்கு அரவம் வக்கரனை கொன்றான்—மிக்க ஆரவாரமுடையனாய் வந்த தந்த வக்கரனைக் கொன்றெழுதித்தவனுமான எம்பெருமானுடைய, வடிவு-இயல்வுகள் (எப்படிப்பட்டவையென்னில்) பேசுவார் எவ்வளவு பேசுவர் அவ்வளவே—பேசுகின்ற அவரவர்கள் எவ்வெவ்வளவு பேசுகின்றார்களோ அவ்வவ்வளவேயாம்.

அவ:— (பேசுவார்) கீழ் திருவுலகனந்தருளினவிடம் ப்ரஸ்துதமாகையாலே அப்படி வரையாதே பரிமாலும் க்ருஷ்ணாவதாரத்தைச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா:— (பேசுவாரித்யாதி) பேசுமவர்களுக்கு யாதோ ரளவுண்டு அவ்வளவு பேசிப்போமத்தனை. விஷயத்தைப்

அவ:— அவனை ஒருவராலும் அளவிட்டுப் பேச வொண்ணாது கிடரென்கிறார்.

உரை:— பரிமளம் அலையெறியாரின்றுள்ள பூத்தாரை யுடைத்தாய். ஐய்வாய்ஸலசகமான திருத்துழாய்மாலையாலே

21. அவ:— கீழே வலிஷ்டசண்டாள விபாகமற எல்லார் தலையையும் திருவடிகளாலே தடவிக்கொடுத்த திரிவிக்கிரமனைப் பற்றிப் பேசுகையாலே, அவனைப்போலே வாசிபாராமல் பெண்ணுக்கும் பேதைக்கும் கட்டவும் அடிக்கவுமாம்படி தன்னை அளித்த கண்ணனைப் பேசத்தொடங்கி, 'அவனை ஒருவராலும் அளவிடும் பேசமுடியாது கிடர்' என்கிறார்.

வ்யா:—(பேசுவார்) அவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளை இதற்குமேல் பேசவொண்ணாது' என்னும்படி பரிபூர்ணமாகப் பேசவல்ல வால்மீகி, வியாஸர், பொய்கையார், பூத்தார் மூ-தி 11

பரிச்சேதித்துப் பேசப்போகாது. (வாசமித்யாதி) பரிச்சேதிக்கப்போகாமைக்கு இவை தனித்தனியே ஹேதுக்கள்.

அலங்கருதனாய், நிரவதி, கதேஜஸ்சையுடைத்தான திருவாழி பாஞ்சஜந்யம் ஸ்ரீஸார்ங்கம் இவற்றையுடையனாய், பெரிய கிளர்த்தியோடே எங்கேயெங்கேயென்று பெரிய ஆரவாரத்தைப் பண்ணிக்கொண்டுவந்த தந்தவக்ரராஸுரனை

போல்வார்; 'இன் கவிபாடும் பரமகவிகள்' என்றும், 'பாலேய் தமிழர்' என்றும் போற்றப்படுகிறவர்கள். (எவ்வளவு பேசுவர்) தங்கள் ஜ்ஞானஸக்திகளைக் கொண்டு எவ்வளவு பேசவல்லவர்களாயிருக்கிறார்களோ; (அவ்வளவே) அவ்வளவு பட்டவனாகத் தன் ஸ்வரூப ஸ்வபாவங்களை அமைத்துக்கொள்ளுகிறான் ஸர்வேஸ்வரன்; இப்படி அவன் தன்னை அமைத்துக் கொள்வதாலே அவர்களும் அவனைப் பேசியவர்களாகக் கொண்டாடப் படுகிறார்களேயல்லாமல், அவர்கள் அவனை உள்ளபடி பேசிமுடித்துவிட்டார்கள் என்றோ, அவர்களுடைய பேச்சுக்குள் அவன் பெருமை அடங்கிவிட்டதென்றோ பொருளில்ல, இனி, பாசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே, அவனுடைய பெருமைகள் அளவிடவொண்ணாதவை என்பதற்கு ஐந்து ஹேதுக்களைக் காட்டுகிறார், (வாசமலர்த்துழாய் மாலையான்) பரிமளம் அலையெறியாநிற்கும் மலர்களையுடையதாய், 'இவனே ஸர்வேஸ்வரன்' என்பதைக் காட்டித்தருவதான துழாய்மாலையாலே அலங்கரிக்கப் பெற்றவன்.

“நாறு இணர்த் துழாயோன் நல்கின் அல்லதை

ஏறுதல் எளிதோ வீறு பெறு துறக்கம்” [பரிபாடல்]

என்று சங்கத்தமிழர் சொல்லியபடியே, முனைக்கும்போதே மணத்துடன் முனைக்கும் இதன் நறுமணமே இதைத் தனிமாலையாகக்கொண்டவன் மோகமுறிக்கவல்ல பரம்பொருள் என்று காட்டித்தருமன்றோ.

“வாராயின முலையான் இவன் வானோர் தலைமகனும்

சீராயின தெய்வநன்னேயிது, தெய்வத்தண்ணந்துழாய்த் தாராயினும், துழையாயினும், தன் கொம்பதாயினும் கீழ் வேராயினும், நின்ற மண்ணாயினும் கொண்டு வீசுமினே”

[திருவிருத்தம் 54]

(பொங்கரவ வித்யாதி) விஸ்த்ருஸமான சப்தத்தையுடையனான தந்தவக்ரனைக் கொன்றவனுடைய வடிவு பேசவாரெவ்வளவு பேசுவார்; அவ்வளவே. 21.

முடித்துப் பொகட்டவனுடைய ப்ரகாரம் மறுபாடுருவப் பேசுமைக்கு ஸக்தராயிருக்குமவர்கள் தங்கள் ஜ்ஞான சக்திகளைக்கொண்டெவ்வளவு பேசவல்லவர்கள், அவ்வளவே யாயிருக்குமல்லது உள்ளபடி கண்டு பேசவொண்ணா தென்கை. 21.

என்று ஆழ்வார் அருளியபடியே தாரோடு, தழையோடு, தண் கொம்போடு, கீழ் வேரோடு, நின்ற மண்ணோடு வாசியற நறு மணம் வீசும் சிறப்புடையதாய் தண்மை மிக்கதாய், தெய்வத் தன்மையுடையதாய், ஸகல் வியாதிக்கையும் போக்கடிப்பதாயிருப்ப தன்றோ வாசமலர்த்துழாய். வேறு எந்தப் புஷ்பமும் இப்பெருமை களை உடையதல்லாமையாலே, இதைத் தனிமாலையாய் உடைய வனே பரம்பொருள் என்பதை எளிதில் நிர்ணயிக்கலாம் என்று கருத்து. (தேசுடைய சக்கரத்தான்) கோடி ஸூர்யப்ரகாஸமான சக்கரத்தாழ்வானை தரிக்கவல்லவனாகையாலும் இவனே எவராலும் பேசவொண்ணாத பரம்பொருள் என்பது விளங்கும் என்றபடி. (சங்கினன்) “ஸ கோஷோ தூர்த்தராஷ்டிரானும் ஹ்ருத்யாநி வ்ய தாரயத்” [கீதை 1-19] [அந்தப் பாஞ்சஜந்ய முழக்கம் திருத ராஷ்டிர புத்திரர்களின் நெஞ்சங்களைப் பிளந்தது.] “படைபோர் புக்கு முழங்கும் அப்பாஞ்சசன்னியம்” [திருப்பல். 2] “பெருமுழக்கால் அடங்காறை எரியழலம்புகவூதி” [திருவாய் 4-4-8] என்கிறபடியே போரிலே எதிரிகளின் நெஞ்சங்களைப் பிளந்து எரிக்க வல்ல முழக்கத்தையுடைய வலம்புரிச்சங்கத்தை ஏந்தியமையாலும் இவனே எவராலும் பேசிமுடிக்கவொண்ணாத பரம்பொருளாகிறான் என்று கருத்து. (சார்ங்கத்தான்) “சார்ங்கம் என்னும் வில் லாண்டான்” [திருப்பல் 12] “தாழாதே சார்ங்கமுதைத்த சரமழை” [திருப்பாவை 4] என்கிறபடியே தொடுத்துவிட்டால் தன்னுல்லது எவராலும் நிறுத்தவொண்ணாத சரமழையைப் பொழியும் சார்ங்க மென்னும் வில்லாண்டவனுயிருக்கையாலும் இவனே எவராலும் பேசிமுடிக்கவொண்ணாத பரம்பொருளாகமுடியும் என்று கருத்து. இப்படி அலங்காரப்பெருமையும், ஆயுதப்பெருமையும் மாத்திர மன்று, இவனுடைய ஸத்ருநிரஸநஸாமர்த்தியத்தைப் பார்த்தாலும்,

22. வடிவார் முடிகோட்டி வானவர்கள் நாளும்
கடியார் மலர்தூவிக் காணும்—படியானே
செம்மைபாலுள்ளருகிச் செவ்வனே நெஞ்சமே
மெய்ம்மையே காண விரும்பு.

இதைத் தெளிவாக அறியலாம் என்கிறார்,— (பொங்கரவ வக்கரனைக் கொள்ளுள்) மிகவும் பொங்கிக் கிளர்ந்தவனும், 'கண்ணன் எங்கே எங்கே' என்று பெரிய ஆரவாரத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு வந்த துந்தவக்ரன் என்ற அஸுரனை அவஸீலையாகக் கொன்ற வனாகையாலும் இவனே பேசுவொண்ணாத பரம்பொருள் என்று கருத்து. கண்ணன் ருக்மிணியைத் தேரேற்றிச்சென்றபோது சிகபாலனுக்குப் பரிந்து வந்தவன் தந்தவக்ரன். (வடிவு) இத் தகையவனுடைய ஸ்வரூபஸ்வபாவங்கள் பேச வல்லவர்கள் எவ்வளவு பேசமுடியுமோ அவ்வளவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்று கீழோடே அந்வயம். சிறந்த ஞானிகள் பேசினால் அவை அவர்களுடைய ஞானத்தின் அளவுக்குத்தக்கபடியிருக்கும். நம்மைப் போன்ற ஞானத்திற் குறைந்தவர்கள் பேசினால், நமது சிறிய ஞானத்துக்கும் தக்கபடி அமைக்கப்படும். ஞானத்திற் சிறந்தவர்களோடு குறைந்தவர்களோடு வாசியற அவன் வடிவைப் பேசித் தலைக்கட்டமுடியாதவர்கள் என்னும் விஷயத்தில் ஒருபடிப்பட்டவர்களே என்று பாசரத்தின் திரண்டபொருள்.

யத்வா ஸ்ரமாவதி, யதாமதி வாப்யஸக்த:
ஸ்தெளமயேவமேவ க்ஷு தேடபி ஸத்ரா ஸ்துவந்த: |
வேத்யாஸ்சதுர்முக்யுக்யாஸ்ச மஹார்ணவாந்த:
கோ மஜ்ஜதோரணுகுலாசலயோர் விஸேஷ: ||
[ஸ்தோ-ர-8]

[அன்றிக்கே, ஸக்தியற்ற யான் களைப்பு உண்டாகும் வரையிலாவது, புத்திக்குத் தெரிந்த வரையிலாவது துதிக்கிறேன். எப்போதும் துதிக்கும் அந்த வேதங்களும், நான்முகன் முதலியவர்களும் இப்படியேயல்லவோ துதிப்பது; பெரிய கடவினுள்ளே முழுகிப் போகிற (சிறிய) அனுவுக்கும், (பெரிய) குலமலைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?] என்று ஆளவந்தார் அருளியதும் இங்கு அறியத்தக்கது.

21.

நெஞ்சமே—ஓ மனமே! வானவர்கள்—நித்யஸூரிகள். வடிவு ஆர்—அழகு நிறைந்த. முடி—கிரீடங்களை. கோட்டி—வணங்கச்செய்து. கடி ஆர் மலர்—மணம் பொருந்திய பூக்களை. நாளும்—நாள்தோறும். தூவி—முறைகெட இட்டு. காணும் படியானே—(எப்போதும்) காணப்பெற்ற திருமேனியையுடையனான எம்பெருமானே. செம்மையால்—முறைப்படியே. உள் உருகி—மனம் உருகி. செவ்வனே—நேரான வழியாலே. மெய்ம்மையே—உள்ளபடியே. காண—ஸேவிப்பதற்கு. விரும்பு—ஆசைப்படு.

அவ:—(வடிவார்) அவன்படி பரிச்சேதிக்கப் போகாத பின்பு அவன்தானே காட்டக்காணென்கிறார்.

வ்யா:—(வடிவாரித்யாதி) துர்வணியமாகிருந்துள்ள முடிகளைவணக்கித் தேவர்கள் நாள்தோறும் பரிமளம் மிக்கிருந்

அவ:—ஒருவராலும் அவனையளவிட்டுப் பேசுவொண்ணாதென்றவர் தன் திருவுள்ளத்தைக்குறித்து "நீ முன்னமவனை அழகிதாக ஸாக்ஷாத்கரிக்கையிலே ஸ்ரத்தையுடையனாகிடாய்" என்கிறார்.

உரை:—அழகுமிக்கிருந்துள்ள அபிஷேகங்களை வணக்கி நித்யஸூரிகள் நாள்தோறும் பரிமளம்மிக்கிருந்துள்ள புஷ்பங்களை அக்ரமமாகப் பணிமாறி "ஸத்ரா ஸ்துவந்த" (ஸத்ரா

22. அவ:—அவனுடைய ஸ்வரூபஸ்வபாவங்கள் அளவிட்டுப் பேசமுடியாதவையானபின்பு, 'அவன் தானே தன்னைக் காட்ட, அழகாகக் காணவேணும்' என்று விருப்பத்தைச் செய்வாயாக என்று தம் திருவுள்ளத்தைக் குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா:—(வடிவார் முடிகோட்டி) அழகு நிறைந்த முடிகளைச் சாய்த்து. கோட்டுதல்—வளைத்தல்; வணக்குதல். (வானவர்கள்) "யத்ர பூர்வே ஸாத்யா: ஸந்தி தேவா:" [பு. ஸு] [யாதொரு பரமபதத்தில் அநாதிஸித்தர்களாய், ப்ராப்யர்களான தேவர்கள் உள்ளனரோ] "யத்ர ரூப: ப்ரதமஜா யே புராண:" [எந்தப்

துள்ள புஷ்பத்தைக் கார்ய புத்தியின்றிக்கே திருவடிகளிலே
பொகட்டுக்காணும் ஸ்வபாவத்தையுடையவனுள்ளவனை.
(செம்மையாலுள்ளருகி) "அவன் சேஷி-நான் சேஷபூதன்"

பர்யந்தி) என்கிறபடியே இதை விடாமற்கண்டநுப
விக்கும் வடிவழகையுடையவனை. அவன் சேஷி நாம்
சேஷபூதரென்னும் முறையாலே தத்வவலக்ஷணயத்தை
அநுஸந்தித்து ஹ்ருதயம் சித்திலமாய். நாம் ஒரு யத்நம்
செய்யாதிருக்கத்தானே தன்னைக்கொடுவந்து காட்டக்காண்

பரமபதத்தில் முன்னமே சென்ற முக்தர்களும். அநாதிகாலமா
யிருக்கும் நித்யர்களும் பகவதனுபவம் செய்கின்றனரோ என்று
வேதங்களிற் கூறப்படும் அப்ராக்ருதரான நித்யமுக்தர்களைச்
சொல்லுவதாகவும் கொள்ளலாம். ப்ராக்ருதாலோகத்திலுள்ள
பிரமன் முதலான தேவர்களைச் சொல்லுவதாகவும் கொள்ளலாம்.
(நாளும் கடியார் மலர்தூவி) தினந்தோறும் பரிமளம் நிறைந்த
புஷ்பங்களை அத்யந்தபக்தியாலே முறைகெடத்தூவி. "அத்யந்த
புத்தி யுத்தஸ்ய ந ஸாஸ்த்ரம் நைவ ச க்ரம:" [அதிகமான
பக்தியோடு கூடியவனுக்கு சாஸ்திரமுமில்லை; கிரமமுமில்லை.]
என்று சொல்லப்படுகிறதன்றோ. (நாளும் காணும் படியான)
"தத் விஷ்ணு: பரமம் பதம் ஸதா பர்யந்தி ஸூரிய:" [விஷ்ணு
ஸூரித்தம்] [விஷ்ணுவின் அந்தமேலான பதத்தை நித்ய ஸூரிகள்
எப்போதும் காண்கிறார்கள்] என்று வேதங்களில் சொன்னபடியே
எப்போதும் காணும் திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையவனை;
படி—விக்ரஹம்; எப்போதும் காணப்படும் இயல்வை உடையவனை
என்றும் கொள்ளலாம்; படி—ஸ்வபூரவம்; இயல்வு. 'நாளும்'
என்பதை நாளும் தூவி நாளும் காணும்' என்று இரண்டு
இடங்களிலும் அந்வயிக்கலாம். வானவர்கள் என்றதற்கு பிரமன்
முதலான தேவர்களைப் பொருளாகக் கொள்ளும்போது "தினந்தோ
றும் வணங்குதல், மலர்தூவி அர்ச்சித்தல் முதலான
ஸாதனங்களைச் செய்து, மிக்க முயற்சியாலே ஒருகால் காணும்
படியை உடையவன்" என்று பொருள் கொள்ளவேணும். "நேரே
கடிக்கமலத்துள்ளிருந்தும் காண்கிலான் கண்ணன் அடிக்கமலம் தன்னை
அயன்" [முதல்திருவ 56] என்கிறபடியே பெரும்பாலும் அவனைக்
காணாதவர்களாய், மிகமுயன்று ஓரொருகால் காண்பவர்களா
யிருப்பவர்களன்றோ ப்ரஹ்மாத் தேவர்கள். இப்படி நித்யஸூரி

என்னும் முறையாலே ஹ்ருதயம் சித்திலமாய். (செவ்வனை)
அவன் காட்டும் வழியாலே. (நெஞ்சமே மெய்ம்மையே காண
விரும்பு) ப்ரயோஜன நிரபேக்ஷமாகக் காண ஆசைப்படு. 22.

ஐற செவ்வைவழியாலே. மனஸ்ஸே! ஒரு குணவீஷ்கார
மாத்ரத்திலே தெகுட்டிவிடாதே பத்தும்பத்தாக ஸாக்ஷாத்
கரிக்கையிலே விருப்பத்தைப்பண்ணு. வானவர்களென்று
ப்ரஹ்மாதிகளுக்கவுமாம். படி—விக்ரஹம். 22.

கள் ஸதாநுபவம் பண்ணும்படியாகவும், ப்ரஹ்மாத் தேவர்கள்
மிகமுயன்று காணும்படியாகவுமிருப்பவனை. நீ அவன் காட்டக்
காண விரும்புவாய் என்கிறார்,— (செம்மையால் உள்ளருகி)
"அவன் உடையவன்; நாம் உடைமை; உடைமையைப்பெற
உடையவன் முயலவேணுமேயல்லது; உடையவனைப்பெற உடைமை
முயலவேணுமோ" என்று முறையறிந்து, இவ்வனுஸந்தானத்தானே
இம்முறையின் சிறப்பையறிந்து நெஞ்சடைந்து உருகி; (செவ்வனை
காண விரும்பு) இம்முறையை அறிந்தார்க்கு அவன் தானே
தன்னைக் காட்டுவானாகையாலே, ஓர் முயற்சியுமில்லாமல் அவன்
தானே தன்னைக் காட்டக் காண்கையாகிற நேர்வழியாலே அவனைக்
காணவிரும்புவாய். தம் முயற்சியால் அவனைக் காண்பது கரு
முரடான சுற்றுவழியென்றும், அவனாலே அவனைக் காண்பது
ராஜபாட்டையான நேர்வழியென்றும் கருத்து. (மெய்ம்மையே
காண விரும்பு) ஒரு குணத்தை அவன் காட்டிய மாத்ரத்தாலே
போதுமென்று நினைத்துவிடாமல், பரிபூர்ணமாக ஸாக்ஷாத்கரிக்க
விரும்பத்தைச் செய். மெய்ம்மையே—பரிபூர்ணமாக, அன்றிக்கே,
மற்றொரு ப்ரயோஜனத்தைக்கருதி அவனைக் காணவிரும்புவதைப்
பொய்க்காட்சியாகக்கொண்டு, வேறு ஒரு பயனைக் கருதாமல்
அவனைக் காண்பதையே பயனாகக்கொண்டு காணும் மெய்க்
காட்சியைக் காண விரும்புவாயாக என்பதாகவும் கொள்ளலாம்.
(நெஞ்சமே) என்னிலும் முற்பட்டுநிற்கும் நெஞ்சமே! ஸேஷஸேஷி
பூரவத்தை நன்கறிந்த நெஞ்சமே! தம் முயற்சியால் மாத்ரம்
எவராலும் அவனைக் காணமுடியாது என்றறிந்த நெஞ்சமே!
என்று பல்வாறுகக் கருத்துரைக்கலாம். ஆக, அவன் தானே
தன்னைக்காட்டவேணும் என்று விரும்பித் தன் முயற்சியினின்றும்
கைவாங்கிநிற்பதே ப்ரபன்னனுக்கு ஸ்வரூபம் என்றதாயிற்று. 22.

23. விரும்பிவிண் மண்ணளந்த அஞ்சிறைய வண்டார்
சுரும்பு துளையில் சென்றுத—அரும்பும்
புனந்துழாய் மாலையான் பொன்னங் கழற்கே
மனந்துழாய் மாலாய் வரும்.

அம் சிறைய வண்டு—அழகிய சிறகையுடைய பெண்
வண்டுகளும். ஆர் சுரும்பு—அவற்றைப் பிரியாத ஆண்
வண்டுகளும். துளையில் சென்று ஊத—நரம்புகளில் படிந்து
ஊத (அதனால்). அரும்பும்—மலரப்பெற்ற. புனம் துழாய்
மாலையான்—புனத்திற்போலே செவ்விமாறாத திருத்துழாய்
மாலையை அணிந்தவனான எம்பெருமானுடைய, விரும்பி
விண் மண் அளந்த பொன் அம் கழற்கே—ஆசைப்பட்டு விண்
னுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையுமளந்த மிகவழகிய
திருவடிகள் விஷயத்திலே. மனம்—எனது நெஞ்சானது.
துழாய்-ஆழந்து. மால் ஆய் வரும்-மிகமயங்கிக் கிடக்கின்றது.

அவ:— (விரும்பி) உபதேசம் பலித்தபடி சொல்லுகிறது.

வ்யா:— (விரும்பி யித்யாதி) பொன்னங்கழற்கே விரும்பி
என்னவுமாம். விருப்பத்தோடே விண்ணும் மண்ணுமளந்த

அவ:— “காணவிரும்பு” என்று இவர்சொன்ன வாய்
முடுவதற்கு முன்னே. திருவுள்ளம் அவன் திருவடிகளிலே
பிச்சேறி விழுகிறபடியைக் கண்டு விஸ்மிதராகிறார்.

உரை:—அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டும், அத்தை
விட்டு நீங்காதே சேர்ந்து வர்த்திக்கக்கடவ சுரும்புமாகிற

23. அவ:—‘காணவிரும்பு’ என்று இவர் உபதேசித்து வாய்
முடுவதற்கு முன்னே, இவர் மனம் அவன் திருவடிகளிலே பெருங்
காதலைச் செய்கின்றபடியைக்கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்.

வ்யா:—(அம் சிறைய வண்டு ஆர் சுரும்பு) அழகிய சிறகையுடைய
பெண் வண்டும், அதை விட்டுப்பிரியாது பொருந்திவாரும்
ஆண்வண்டுமாகிற இரண்டும். ‘வண்டு’ என்னும் சொல் வண்டு
கள் அனைத்தையும் குறிக்குமாயினும், சுரும்பாகிற ஆண்வண்டைத்
தனியே எடுக்கையாலே, இங்கு பெண்வண்டைக் குறிக்கிறது.

அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டார்க்கும் சுரும்பு நரம்பறிந்
துத அரும்பாநின்றன்ன புனந்துழாய் மாலையானுடைய
விலக்ஷணமான கழலிலே மனஸ்ஸானது வ்யாமோஹத்தைப்
பண்ணித் துழாவி வாராநின்றது. 23.

இவை ரஸஸிறைகளிலே வாய்வைத்துத. அவற்றாலே
கணுத்தோறும் அரும்பிச்செல்லாநிற்பதாய், திருமேனியின்
ஸ்பர்சத்தாலே தன்னிலத்தில் நின்றாற்போலே செவ்வி
பெற்றுச் செல்லுகிற திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கருத
னாவனுடைய, ஆகாசம், பூமி முதலானவற்றை உகந்து
அளந்துகொண்ட ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளிலே
மனஸ்ஸானது முன்னடி தோன்றாமல் நின்ற நிலம் துழாவிக்
கொண்டு பிச்சேறி வாராநிற்கும். மனம் விரும்பித்துழாய்
மாலாய் வருமென்று மனஸ்ஸோடே சேர்க்கவுமாம். 23.

(விரும்பித்துளையில் சென்றுஊத)தேனில் விருப்பத்தாலேநரம்பறிந்து
ரஸ நரம்புகளிலே வாய்வைத்து ஊத. ‘விரும்பி’ என்பதை ‘விரும்பி
ஊத’ ‘விரும்பிஅளந்த’ ‘விரும்பி மாலாய் வரும்’ என்று மூன்றிடங்
களிலும் அந்வயித்துக்கொள்ளலாம். (அரும்பும் துழாய் மாலையான்)
இப்படி வண்ணோவதாலே கணுத்தோறும் அரும்பு விடுகின்ற துழாய்
மாலையை உடையவன். (புனத்துழாய் மாலையான்) தன்னிலத்தில்
நின்று பறித்தால் வாடும் இயல்புமாறி; திருமேனியில் ஸ்பர்சத்
தாலே அப்புனத்திற்போலவே வாடாமல் செழித்துப் புதுமைபெற்று
நிற்கும் துழாய் மாலையை உடையவன். (விரும்பி விண்மண் அளந்த
பொன் அம் கழற்கே) ‘மாவலிக்கும் அழிவு வாராமல் இந்திரன்
காரியம் செய்யப்பெற்றோமே’ என்னும் ஆனந்தத்தாலே பெருத்து
பெற்றாற்போன்ற விருப்பத்துடன் தன்னுடையதான விண்ணையும்
மண்ணையும் அளந்துகொண்டதாய், பொன்போலே ஆசைப்படத்
தக்கதாய், அழகியதான திருவடியினைக்கே. முதலடியிலுள்ள ‘விண்
மண் அளந்த’ என்னும் தொடர் அர்த்தஸ்வாரஸ்யத்தை நோக்கிப்
பின்னடியிலுள்ள ‘பொன்னங்கழற்கே’ என்றதற்கு விசேஷணமாகக்
கொள்ளப்பட்டது. ஸப்தஸ்வாரஸ்யத்தைக் கொண்டு ‘விண்மண்
அளந்த அஞ்சிறைய வண்டு’ என்று கூட்டிப் பொருள்
கொண்டால், ஆகாயத்திலும், பூமியிலும் எங்கும் சுற்றித்திரிகிற
மூ-தி 12

24. வருங்கா லிருநிலனும் மால்விசும்பும் காற்றும்
நெருங்குதீ நீருருவுமானான்—பொருந்தும்
சுடராழி யொன்றுடையான் சூழ்கழலே நாளும்
தொடராழி நெஞ்சே தொழுது.

ஆழி நெஞ்சே—கடல்போன்ற மனமே! இரு நிலனும்—
பரப்புடைய பூமியும். மால் விசும்பும்—அளவிறந்த ஆகாச
மும். காற்றும்—வாயுவும். நெருங்கு தீ—பிரிக்க முடியாது
சேர்ந்திருக்கும் தேஜஸ்ஸும். நீர் உருவும் ஆனான்—ஐல
தத்துவமும் ஆகிய பஞ்சபூதங்களுக்கும் அந்தர்யாமியான்
வனும். பொருந்தும் சுடர் ஆழி ஒன்று உடையான்—தனக்குப்
பொருந்திய ஒப்பற்ற சோதியுடைய சக்கரத்தையுடைய
வனுமான எம்பெருமானுடைய. சூழ் கழலே—அடியாரை
வசப்படுத்திக்கொள்ளுகிற திருவடிகளையே, வருங்கால்
நாளும்—மேலுள்ள காலமெல்லாம், தொழுது—வணங்கி,
தொடர்—பின்பற்றியிரு.

அவ:— (வருங்கால்) ஆசைபிறந்தபின் விச்சேத,
மின்றிக்கே அநுபவிக்கப்பார்.

அவ:— அபிவிஷ்டராய்க்கொண்டு எல்லாம் செய்தோ
மிறையென்று இறுமாந்திராதே. நெஞ்சே! மேல்விழுந்து
அவனை ஆஸ்ரயிக்கப் பார்த்திடாயென்கிறார்.

அழகிய சிறகையுடைய வண்டு' என்று பொருள்படுகிறது.
(மனம் விரும்பித்துழாய் மாலாய் வரும்) மனமானது விருப்பத்தைச்
செய்து, அவ்விருப்பத்தாலே முன்னடி தெரியாமல், நின்ற நிலத்தைத்
துழாவிக்கொண்டு, மயக்கமே ஓர் வடிவெடுத்ததோ என்னும்படி
அத்திருவடிகளிலே மயங்கி நிற்கும். ஆக காணவிரும்பு'
என்று உபதேசித்தவுடன். விருப்பத்தின் உச்சநிலையில் தம்மனம்
நிற்பதைக்கண்டு ஆச்சரியப் பட்டுப் பாசுரம் அருளிச்
செய்தாராயிற்று. 23.

24. அவ:—“நெஞ்சே! பெருங்காதல்கொண்டு எம்பெருமானிடம்
ஈடுபட்டுவிட்டோம்; இனிச்செய்யவேண்டியதில்லை” என்று தர்வங்
கொண்டிராமல், மேல் விழுந்து அவனை ஆஸ்ரயித்து, ஏற்பட்ட

வ்யா:— (இருநிலனும்தியாதி) காரணமான பூதபஞ்சக
மும் லீலாவிபூதிக்குமுபலக்ஷணம். (பொருந்து மித்தியாதி) நித்ய
விபூதிக்கும் உபலக்ஷணம். உபய விபூதியுத்தனுடைய சூழ்

உரை:— பரப்பையுடைத்தான பூமியும். அபரிச்சேத்ய
மான ஆகாசமும். வாயுவும். செறிந்த தேஜஸ்தத்துவமும்
ஐலமுமாகிற இவ்விபவதூர்த்தங்களுக்கு அந்தராத்மாவாய்
நிற்கையாலே லீலாவிபூதிவிஸிஷ்டனாய், திருக்கையிலே
பொருந்தியிருக்கும் அதுவிதீயமான தேஜோரூபமான திரு
வாழியையுடையனாகையாலே நித்யவிபூதிவிஸிஷ்டனாயிருக்
அநுபவத்திற்கு இடைவெளி ஏற்படாதபடி தொடர்ந்து அவனை
அநுபவிக்க முயல்வாய்” என்று நெஞ்சைப்பார்த்து அருளிச்
செய்கிறார்.

வ்யா:— (ஆழி நெஞ்சே) கடல்போலே ஆழமும், அளவுமுடைய
நெஞ்சே! இனி. உபயவிபூதியையும் உடையவனாகையால்,
இத்தகைய நெஞ்சால் காலமெல்லாம் அநுபவிக்கத்தக்க விஷய
முடையவன் என்று காட்டுகிறார் முதல் மூன்று அடிகளாலே,—(இரு
நிலனும்) பெரும் பரப்பை உடையதான பூமியும். (மால்விசும்பும்)
அந்த பூமியைப்போலே அளவிட முடியாதபடி மிகப்பெரிதான
ஆகாசமும். (காற்றும்) அந்த பூமியிலும், ஆகாயத்திலுமுள்ளார்க்கு
உயிரளிக்கும் வாயுவும். (நெருங்கு தீ) பூமி வாயுக்களைப்போலே
ஸத்ததிருபமாகவேயிருந்தபோதிலும், பிரித்து எடுக்கமுடியாதபடி
நெருங்கிநிற்கும் தேஜஸ்தத்துவமும். (நீர்) இவையனைத்தையும்
சேர்த்துவைக்கும் நீரும். (நீருருவும் ஆனான்) இப்படிப் பஞ்ச
பூதமும் இவனே என்னும்படி அவற்றுக்கு அந்தர்யாமியாய்
நிற்பவன். இப்படி லீலாவிபூதிகாரணமான ஐம்பெரும் பூதங்களை
யும் சொன்னது லீலாவிபூதி முழுவதற்கும் உபலக்ஷணமாகையாலே
ப்ராக்ருதமான இந்த எல்லா உலகங்களையும் சரீரமாக உடையவன்
என்றதாயிற்று. (பொருந்தும் சுடராழி ஒன்றுடையான்) முற்கூறிய
ப்ராக்ருதப் பொருள்களைப்போலே இவனுடைய தூய்மையோடு
சேராதபடியிராமல், இவனைப்போலே அப்ராக்ருதச் சோதிமயமா
யிருக்கையாலே இவனோடு சேர்ந்திருக்கும் ஒப்பற்ற திருவாழி
யாழ்வானை உடையவன். இங்கு நித்ய விபூதியிலுள்ள
ஸுதர்சனாழ்வானைச் சொன்னது நித்யவிபூதி முழுவதற்கும் உப

கழலே வருங்கால் நாளுமாழி நெஞ்சே! தொழுது தொடர்.
கீழ் விச்சேதித்து அளர்த்தப்பட்டது போரும். முறையாலே
ஆஸ்ரயி. 24.

25. தொழுதால் பழுதுண்டே? தூநீ ருலகம்
முழுதுண்டு மொய்குழலா ளாய்ச்சி—விழுதுண்ட
வாயாணை மால்விடையேழ் செற்றுணை வானவர்க்கும்
சேயாணை நெஞ்சே சிறந்து.

தூநீர் உலகம்—தூய்மையான நீரையுடைய கடலோடு
கூடின உலகங்களை. முழுது—முழுவதும். உண்டு—திரு
வயிற்றிலே வைத்தவனாயும். மொய் குழலாள் ஆய்ச்சி—
நெருங்கிய கூந்தலையுடையளான யசோதையினுடைய.

கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய. ஆனிதரை ஸ்வவைலக்ஷணயத்
தாலே தப்பாதபடி சூழ்த்துக்கொள்ளுகிற திருவடிகளையே,
அளவுடைய நெஞ்சே! ஸ்வரூபாநுரூபமாகத்தொழுது
மேல்வரும் காலமெல்லாமாறியிராதே நா ள் தே ரா றும்
பின்பற்றி ஆஸ்ரயி. 24.

லக்ஷணமாகையாலே, அப்ராக்குதமான் நித்யவிபூதியையும் சரீர
மாக உடையவன் என்று சொல்விறுயிற்று. இதற்குமேலே,
ஆஸ்ரிதரை அடிமைப்படுத்திக்கொள்ளும் திவ்யமங்களவிக்ரஹத்தை
யும் உடையவன் என்கிறார் மேலே.—(உடையான் சூழ் கழலே) இப்படி
உபயவிபூதி விஸிஷ்டனாகையாலே ஸர்வேஸ்வரனும், வகுத்தஸ்வாமி
யாயிருப்பவனுடையதாய். அடியாரைத் தன் அழகாலே தப்புமுடியாத
படி வசப்படுத்திக்கொள்வதான திருவடியையே. கைக்குழந்தைக்குத்
தாய்முலைபோலே, ஸேஷபூதனுக்கு தாரகபோஷகபூதாய்மமா
யிருக்கையாலே திருவடிகளையிட்டுத் திருமேனியை உபலக்ஷிக்கிறார்.
(தொழுது) ஸேஷமான உன் ஸ்வரூபத்துக்குத் தக்கவாறு ஸேஷி
யான அவனை வணங்கி. (வருங்கால் நாளும் தொடர்) மேல்
வரும் காலமெல்லாம் ஒருகணதேரமும் ஆறியிராமல், தினந்தோறும்
அத்திருவடிகளையே பின்பற்றி ஆஸ்ரயித்து அநுபவிப்பாயாக.
இதற்கு முன் அநாதிகாலமாக அத்திருவடியை நினையாமல் அநர்த்
தப்பட்டது போதும்; இனியாவது, இடைவெளிவிடாமல் முறைப்படி
ஆஸ்ரயிப்பாயாக என்று நெஞ்சுக்கு அறிவுறுத்துகிறார். 24.

விழுது—வெண்ணெயை. உண்ட வாயாணை—அழுதுசெய்த
வாயையுடையவனாயும். மால் விடை ஏழ் செற்றுணை—
கொழுத்த காளைகள் ஏழையும் முடித்தவனாயும். வானவர்க்
கும் சேயாணை—பிரமன் முதலிய தேவர்களுக்கும் எட்டாத
வனாயுமுள்ள எம்பெருமானை. நெஞ்சே—நெஞ்சமே! சிறந்து—
சிறப்புற. தொழுதால்—வணங்கினால், பழுது உண்டே—
குறை ஏதும் ஏற்படுமோ?

அவ:—(தொழுதால்) நான் சொல்லுகிறது தப்புண்டோ
வென்கிறார்.

வ்யா:—(தூநீருலகம்முழுதுண்டு) சூழ்ந்தகடல் அலை
யாதபடிக்கீடாக லோகத்தையெல்லாம் வயிற்றிலே வைத்து.

அவ:—இவர் இப்படி உபதேசிக்கச் செய்தேயும் பூர்வ
வ்ருத்தத்தை ஸ்மரித்துத் தியிர்த்திருக்கிற திருவுள்ளத்தைக்
குறித்து. 'அவனை நீ கிட்டி ஆஸ்ரயித்தால் உனக்கு வருவ
தொரு குறையில்லை காண்' என்கிறார்.

உரை:—நிர்மலமான ஜலத்தையுடைத்தான கடலோடு
கூடின, பூயாத்மீலோகங்களை ஒன்றும் பிரிகதிர்ப்படாதபடி
கடலின் நீரும் கலங்காமல் இருந்த கட்டளையிலே எடுத்து

25. அவ:—இவர் இப்படி உபதேசித்தபோதிலும், அநாதி
காலமாக இத்திருவடியை ஆஸ்ரயிப்பதற்கு ஏற்பட்ட இடையூறுகளை
நினைத்து, 'இனியும் என்னென்ன இடையூறுகள் ஏற்படுமோ'
என்று பயந்திருக்கிற நெஞ்சைப்பார்த்து, 'அவனை நீ அணுகி
ஆஸ்ரயித்தபின்பு எல்லா இடையூறுகளும் அகலும்; உனக்கு எக்
குறையும் ஏற்படாது' என்று தெளிவிக்கிறார்.

வ்யா:—(நெஞ்சே!) அவனுடைய தன்மையை அறிந்திருந்தும்
மறந்து பயங்கொள்ளும் நெஞ்சே! உன்னை வசப்படுத்துவதற்காக
அவன் செய்த செயல்களைக் கண்டாயோ? என்று அவற்றை
நினைவுறுத்துகிறார் பாகரத்தின் பெரும்பகுதியாலே, (தூநீருலகம்
முழுதுண்டு) அழுக்கற்ற நீராலே சூழப்பெற்ற பூமி முதலான
உலகங்களை ஒன்றும் வெளிப்படாதபடி இருந்தபடியே எடுத்துத்

(மொய்குழலித்யாதி) அநுகூலருடைய தூய்யத்தாலல்லது தரியாதவனை. (மால்விடையேழ் செற்றனை) நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய ஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு விரோதியான மதித்த எறேழையும் செற்றவனை. (வானவர்க்கஞ்சேயானே) ஸ்வயத் தூதால் காண்பார்க்கு மநஸ்ஸுக்கும் வாக்குக்கும் தூர ஸ்தூனவனை. (சிறந்து நெஞ்சே தொழுதால் பழுதுண்டே)

திருவயிற்றிலேவைத்து. அவ்வளவிலும் வயிறு நிறையாமையாலே. அழகியகுழலையுடையளான யசோதைப்பிராட்டியுடைய வெண்ணையை அழுதுசெய்த திருப்பவளத்தை யுடையனாய். நப்பின்னைப் பிராட்டியைக் கைப்பிடிக்கைக்கு இடைச்சுவரான முரட்டு ரிஷபங்களேழையும் முடித்துப் பொகட்டவனாய். மிகையிடுக்காலே காணவொருப்படும் ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ம் சால தூரஸ்தூனாயிருக்கிறவனை,

திருவயிற்றிலே வைத்து. 'தூநீருலகம்' என்று விசேஷணமிடுகையாலே, பூமியைச் சூழ்ந்திருப்பதாய், காற்றடித்தாலும் அலையெறித்து கலங்கும் இயல்வுடையதான கடலும் அலையாமலும், கலங்காமலும் (தூய்மை குன்றாமலும்) வயிற்றிலே வைத்த அகடித்தகூடநாளாமர்த்து யத்தைச் சொல்லுகிறது. (மொய்குழலான் ஆய்ச்சி விழுதுண்ட வாயானே) ஏழலகம் உண்டும் இடமுடைய வயிருகையாலே, தூநீருலகம் முழுதுண்டதிலும் நிரம்பாத வயிறை நிரப்புவதற்காக அழகிய குழலையுடைய யசோதைப்பிராட்டியின் கைபட்ட வெண்ணையைக் களவாடித்தின்று அக்களவு தன் வாயிலேயே வெளிப்படும்படி நின்றவனை, அன்புடையார் தொட்ட பொருள் அற்பமாயினும், அதைப் பெருவிடில் தரியாதவனாய், அதைத் தகாத வழியிலாவது உண்டபின்பே வயிறுநிரம்பும் இயல்வுடையவன் என்று காட்டுகிறார். (மால்விடையேழ் செற்றனை) நப்பின்னைப் பிராட்டியைக் கைப்பிடிப்பதற்குத் தடையாயிருந்த முரட்டுக்கள்கள் ஏழையும் ஒன்றாக அழித்தவனை. இத்தால் நமது இடையூறுகளையும் அழிக்கவல்லவன் என்று உணர்த்துகிறார். (வானவர்க்கு ம் சேயானே) இப்படி ஆய்ச்சிகளுக்கு எளியவனாயினும், தமக்குள்ள அதிகமான ஜ்ஞாநஸத்திகளால் அவனை அடையப்பார்க்கும் பிரம்மன் உருத்திரன் முதலான தேவர்களுக்கு மனத்துக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாதவனை. இத்தால், எளியவர்க்கே எளியவன் என்று

ஆய்ச்சி தர்க்கு ஸுலபனவனைக் கிட்டித்தொழுதால் பழுதுண்டோ? 25.

26. சிறந்தவென் சிந்தையும் செங்க ணரவும்
நிறைந்தசீர் நீள்கச்சி யுள்ளும்—உறைந்ததுவும்
வேங்கடமும் வெஃகாவும் வேளுக்கைப் பாடியுமே
தாங்கடவார் தண்டுழா யார்.

தண் துழாயார் தாம்—குளிர்ந்த திருத்துழாய் மாலையை அணிந்துள்ள எம்பெருமான். கடவார்—ஒருநாளும் விட்டு நீங்காதவனுய்க்கொண்டு. உறைந்ததுவும்—நித்யவாஸம் பண்ணுமிடங்கள் (எலையென்றால்). சிறந்த என் சிந்தையும்—(அனைத்திலும்) சிறந்ததான என்னுடைய நெஞ்சமும், செம் கண் அரவும்—சிவந்த கண்களையுடைய திருவனந்தாழ்வானும். நிறைந்த சீர்—நிறைந்த செல்வத்தையுடைய, நீள்—பெரிய, கச்சியுள்ளும்—கச்சித்திருப்பதியும், வேங்கடமும்—திருமலையும். வெஃகாவும்—திருவெஃகாவும், வேளுக்கைப் பாடியுமே—திருவேளுக்கைத் திருப்பதியுமாம்.

நெஞ்சே! ஸம்பந்தத்தை நினைத்து அங்குத்தைக்குத் தகுதியாய்க்கொண்டு ஆய்ச்சியித்தால் உனக்கு வருவதொரு தப்புண்டோ, 25.

உணர்த்துகிறார். (சிறந்து தொழுதால் பழுதுண்டே) அவனுக்கும் நமக்குமுள்ள உறவை நினைத்து, நம் வேஷத்வ ஸ்வரூபத்துக்குத் தக்கபடி தொழுதால் உனக்கு எந்த இடையூறு நேரும்? நம்முடைய ஆபத்துக்காலத்தில் நம்மை வயிற்றிலேவைத்து நோக்குகிறபடியையும், அடியார்க்கு எளியவனுக்கும்படியையும், அடியாரை அடையத் தடையாயிருப்பவற்றைப் பேர்க்கும் தன்மையுடையவனுருப்பதையும், எளியவர்க்கே எளியவனுக்கும் படியையும் அநுஸந்தித்தால், 'இடையூறு நேருமோ' என்று கலங்குவதற்கே இடமில்லை என்று நெருக்கே நெறிநிராயிற்று. 25.

வ்யா:- (சிறந்த வித்யாதி) என்னுடைய சிந்தையுள்ளும் திருவனந்தாழ்வான் மேலும் கச்சியுள்ளும் ஸாதாரமாகவுறைந்தது.

அவ:- இப்படி கிட்டி ஆஸ்ரயித்த தம் திருவுள்ளத்தை உகந்தருளின நிலங்களிலுங்காட்டில் அவன் விரும்பின படியையருளிச் செய்கிறார்.

உரை:- ஐஸ்வர்யஸூசகமான குளிர்ந்த திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதனான பெருமையையுடைய தாம். திருவுள்ளத்தில் உகப்புடனே நித்யவாஸம் பண்ணியருளிற்றும். தாம் விரும்பி மேல்விழுகைக்குத்தகுதியான என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலும்,

26. அவ:- இப்படிச் சிறந்து தொழுத தம் திருவுள்ளத்தை, நித்ய ஸூரிகளிலும், உகந்தருளின நிலங்களிலுங்காட்டிலும் அவன் விரும்பி நின்றபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா:- (தண்துழாயார் தாம்) இவனே உபயவிபூதிநாயகன் என்பதைக் காட்டித்தரும் குளிர்ந்த திருத்துழாய்த்தனிமாலையாலே அலங்கரிக்கப்பெற்ற பெருமையையுடையவர் தாம். (உறைந்ததுவும்) திருவுள்ளத்தில் உகப்புடன் நித்யவாஸம் செய்தருளிய விடங்களாவன, - (சிறந்த என் சிந்தையும்) பின் சொல்லப்போவது அனைத்திலும் சிறந்த என் நெஞ்சும். திருவனந்தாழ்வான் முதலான நித்யஸூரிகளையும், திருப்பதிகளையுங்காட்டிலும் எம்பெருமான் தம் நெஞ்சையே அதிகமாக விரும்பி மேல்விழுகிறானாகையாலே 'சிறந்த' என்று அதை விசேஷிக்கிறார். இக்கருத்திலேயே, 'ஹ்ருதயம் தத்வீஜாந்யாத் வில்வஸ்யாயதநம் மஹத்' [தை-நா] "நெஞ்சமே நீள் நகராக இருந்த" [திருவாய் 5-8-2] என்று தென்மொழி வடமொழி வேதங்களிலே ஒதப்பட்டது.

அனந்தன்பாலும் கருடன்பாலும் ஐதுநொய்தாக வைத்து, என் மனந்தனுள்ளே வந்துவைகி வாழ்ச்செய்தா யெம்பிரான். பனிக்கடலில் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு, ஓடிவந்தென் மனக்கடலில் வாழ்வல்ல மாயமனான நம்பி.

வடதடமும் வைகுந்தமும் மதிள் துவராபதியும்.

இடவகைக ளிகழ்ந்திட்டென்பால் இடவகை கொண்டனையே. என்றார் பெரியாழ்வாரும். [பெரியாழ்ந்திரு 5-4-8, 9, 10]

(வேங்கடமித்யாதி) திருமலையிலும் திருவெஃகாவிலும் வேளுக்கைப்பாடியிலும் கடவரானமாதரம். கடவரானமாதரமென்று சொன்ன உரமெத்தாலே யென்னில்: (தண்டுழாயார்). நிறைந்த சீர் நீள்கச்சியுள்ளும். வேங்கடமும் வெஃகாவும் வேளுக்கைப்பாடியுமுறைந்ததுவும். சிறந்தவென்சிந்தை

மதுபானமத்தரைப்போலே நிரந்தராநுடவத்தரலே சிவந்த கண்களையுடையனான திருவனந்தாழ்வான் பக்கவிலும். திருப்பதிகளாலே நிறைந்த ஐஸ்வர்யத்தையுடைத்தாய். போக்யதை அளவிறந்திருந்துள்ள திருக்கச்சியிலுமாயிருக்கும்; திருமலையும் திருவெஃகாவும் திருவேளுக்கைப்பாடியுமாகிற இவ்விடங்களை, நிர்வாஹகரான நமக்கு விட

இனி, இப்படி அனைத்திலும் சிறந்த சிந்தையைப் பெறுவதற்கு உறுப்பாக அவன் உறைந்த இடங்களைப் பேசுகிறார். (செங்கண் அரவும்) மதுவைப்பருகி மயங்கிநிற்பாரைப்போலே, மதுவித்யாபாதிபாத்யனாய், தேவர்களுக்கு மதுவைப்போல் இனியவன் என வேதாந்தங்களில் முழங்கப்படும் ஆராவமுதை எப்போதும் அநுபவிக்கையாலே சிவந்த திருக்கண்களை உடையவனான திருவனந்தாழ்வானிடத்திலும் உகப்புடன் உறைந்தருளினான். இங்கு திருவனந்தாழ்வானைச் சொன்னது நித்யஸூரிகள் அனைவர்க்கும் உபலக்ஷணம்.

"சென்றால் குடையாம் இருந்தால் சிங்காசனமாம்

நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள்—என்றும்

புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும்.

அணையாம் திருமாற்கு அரவு" [முதல்திருவ 53]

என்று எல்லாக் கைங்கர்யங்களையும் இடைவிடாமல் செய்கின்ற வனாகையாலே அவனையிட்டு நித்யஸூரிகளை உபலக்ஷிக்கிறார். (நிறைந்த சீர் நீள் கச்சியுள்ளும்) திருப்பதிகள் பலவற்றாலே நிறைந்த செல்வத்தையுடையதாய், இனிமையிலே எல்லையற்று நீண்டிருக்கும் திருக்கச்சியிலும் உகப்புடன் உறைந்தருளினான். பல திவ்யதேசங்கள் நிறைந்திருக்கையாலே ஆழ்வாரைப்போலே பல தேசனர்களைத் திருத்த உறுப்பாகும் என்று மற்ற திவ்ய மூ-தி-13

யும் செங்கணரவும் தாங்கடவார். உகந்த படுக்கையான திருவனந்தாழ்வானோபாதி என்னுடைய நெஞ்சை அதி க்ரமியார். அன்றிக்கே, திருவனந்தாழ்வானையும் என்னுடைய நெஞ்சையும் தம்மதாக அபிமானித்திருப்பது; அல்லாதவற்றி லுறைந்த மாத்ரமேயென்றும் அருளிச்செய்வார். 26.

வொண்ணாதே! என்று ப்ராப்தி மூலமாக விரும்பியிருப்பார். திருக்கச்சி முதலான திருப்பதிகளிலும் ஸ்லோகங்களில் ப்ரத்யாந னான திருவனந்தாழ்வானிலுங்காட்டில் தம் திருவுள்ளத்தை மிகவும் விரும்புகையாலே முந்துறத்திருவுள்ளத்தையருளிச் செய்தார். 26.

தேசங்களைக் காட்டிலும் கச்சியிலே மிகுந்த உகப்பைச்செய்தருளி னான் என்று கருத்து. ஆக, என் சிறந்த சிந்தையையும், அதைப் பெறுவதற்கு உறுப்பாக ஆதிசேஷன் முதலான நித்யஸ்லோகிகளையும், கச்சிப்பதியையும் மிகவும் உகந்தருளினான் என்றாராயிற்று. மற்றுமுள்ள தனித்தனித் திருப்பதிகளில் அவனுடைய உகப்பு எத்தகையது? எனில்: (வேங்கடமும் வெஃகாவும் வேளுக்கைப் பாடியுமே தாம் கடவார்) வேங்கடம், வெஃகா, வேளுக்கைப்பாடி போன்ற தனித்திருப்பதிகளை. 'இவற்றுக்குக் கடவரான (நிர் வாஹகரான) நம்மால் இவற்றை விடவொண்ணாதே! என்று அவை தனக்கு உடைமையாகவும், தான் அவற்றுக்கு ஸ்வாமி யாகவுமிருக்கும் தொடர்பைநோக்கி அவற்றைவிட்டு நீங்காம லிருப்பார். ஆக, வேங்கடம், வெஃகா, வேளுக்கைப்பாடி போன்ற ஓரொரு திருப்பதிகளைக் காட்டிலும், பல திருப்பதிகள் நிறைந்த கச்சி, நித்யஸ்லோகிகளில் சிறந்த திருவனந்தாழ்வான், ஸாத்ய ஸ்தலங்களான இவற்றால் ஸாதிக்கப்படும் ஸாத்யஸ்தலமான தன் நெஞ்சை ஆகியவற்றிலே மிகச்சிறந்த உகப்பைச் செய்திருப்பான் எம்பெருமான். இதற்குக் காரணம் ஆஸ்ரீதரஷணத்திற்காகவே திருத்துழாய் மாலையை தரித்திருக்கையே என்று அருளிச் செய்தாராயிற்று.

இப்படியல்லாமல், வேறுவகையாகவும் அந்நவீத்துப் பொருள் கொள்ளலாம். அதாவது, — (நிறைந்த சீர் தீர் கச்சியுள்ளும், வேங்கடமும், வெஃகாவும், வேளுக்கைப்பாடியுமே உறைந்ததுவும்; தண்மூலாயார்தாம் சிறந்த என் சிந்தையும் செங்கணரவும் தாம்

27. ஆரே துயருழந்தார் துன்புற்று ராண்டையார்
காரேமலிந்த கருங்கடலை—நேரே
கடைந்தானைக் காரணனை நீரணைமேல்பள்ளி
அடைந்தானை நாளு மடைந்து.

கார் மலிந்த கரு கடலை—மேகங்கள் நிறைந்த கறுத்த கடலை, நேரே கடைந்தானை—தானே முன்னின்று கடைந்த வனும். காரணனை—ஸர்வ ஐகத்காரணனும். நீர் அணை மேல் பள்ளி அடைந்தானை—திருப்பாற்கடலில் (ஆதிசேஷ னாகிற) படுக்கையின்மேல் பள்ளிகொண்டிருப்பவனுமான எம்பெருமானை. அடைந்து—ஆஸ்ரயித்து (இருப்பவர்கள்), நாளும் துயர் உழந்தார் ஆர்—ஒருநாளாவது துன்பமடைந்த வர் எவர்? துன்பு உற்றார் ஆண்டையார்—(அப்படி) துக்கங்வேளை அநுபவித்தவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள்.

அவ:—(ஆரே) அவன்படியிதுவான பின்பு அவனை ஆஸ்ரயித்தும் தாங்கள் பண்ணின பாபத்தின் பலம் புஜிப்பா ருண்டோ? என்கிறார்.

அவ:—இப்படிப்பட்ட அவனை ஆஸ்ரயித்தவர்களில் ஆரேனுமொருத்தர். தாங்கள் பண்ணின பாபபூலம் புஜித்தார்களாகக் கேட்டறிவதுண்டோ? என்கிறார்.

கடவார்) கச்சிப்பதியிலும், வேங்கடத்திலும், திருவெஃகாவிலும், வேளுக்கையிலும் தவிர்க்கமுடியாதபடி வாழ்ந்தனத்தினையே. ஆஸ்ரீத ரஷணத்திற்காகத் தனிமலை தரித்திருப்பவன் உகந்த படுக்கை யான திருவனந்தாழ்வானைப்போலே என்னுடைய சிறந்த நெஞ்சை யும் கடக்கமாட்டாதவனாயிருப்பான் என்றபடி. இந்த நிர்வாஹத் தில் தீளகச்சியென்றது கச்சிப்பதியினுள்ளதாய், திருவெஃகாவை யும், வேளுக்கைப்பாடியையும் தவிர்ந்ததான் ஒரு திவ்யதேசத்தைக் காட்டுகின்றது. 'தாம் கடவார்' என்றதற்குத் தம்மதாக அபிமானித் திருப்பார் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆக, இப்படி மூன்று விதமான நிர்வாஹத்திலும், திருப்பதிகளையும், நித்யஸ்லோகிகளையுங்காட்டிலும் தம் நெஞ்சையே மிக விரும்பியிருப்பான் எம் பெருமான் என்று அருளிச்செய்தாராயிற்று. 26.

27. அவ:—அவனுடைய தன்மை இதுவானபின்பு, அவனை அடைந்தவர்களில் யாரேனுமொருவர் தாங்கள் பண்ணின

வ்யா:— (காரேமலிந்தகருங்கடலை நேரேகடைந்தாணை) மேலேபடிந்த மேகங்கள் சலியாதபடி அம்ருதம்படும்படிக் கிடாகக் கடலைக்கடைந்தாணை. (காரணனை) ஐகத்காரண பூதனை. (நீரணைமேல் பள்ளியடைந்தாணை) ஆஸ்ரிதர்கார்யஞ் செய்கைக்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கிட்டவந்து கிடந்தவனை. (நாளுமடைந்து ஆரேதுயருழந்தார் துன்புற்றாரணடையார்)

உரை:— மேகங்களாலே நிறைந்த பெரியமழைமுத்ரத்தை, மேற்படிந்த மேகங்கள் சலியாதபடி நேர்கொடுநேரே நின்று கடைந்தவனாய்: ஐகத்காரணத்வப்ரயுக்தமான உறவையுடையனாய், இவற்றை ரக்ஷிக்கைக்கு அவஸரப்ரதீக்ஷனாய்க் கொண்டு கடைந்த கடலின் நீரிலே திருவனந்தாழ்வானாகிற படுக்கையின் மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனை, தேவையாக வன்றிக்கே பேராகுருபமாக நாள்தோறும் ஆஸ்ரயித்து

பாபத்தின் பலமான துன்பத்தை அநுபவித்தார்கள் என்று கேட்டறிந்ததும் இல்லையென்பதில் ஆச்சரியமில்லை என்கிறார்.

வ்யா:— (காரே மலிந்த கருங்கடலை நேரே கடைத்தாணை) மேகங்களாலே நிறைந்த பெரிய கடலை, ஆழியுட்புக்கு முகந்து கொடு பேரவதற்காகக் கடலின்மேலே படிந்த மேகங்கள் சிறிதும் அசையாதபடி தான் நேரே கடைந்த மைர்த்துனை. கருங்கடல்-பெருங்கடல், “நீலக்கடல் கடைந்தாய்” [திருவாய் 10-10-7] என்கிறபடியே திருமேனியொளியாலே பாற்கடல் கருங்கடலாயிற்று என்றும் கொள்ளலாம். தன்னைச் சரணடைந்த தேவர்க்காக உடம்பு நோவக் கடல்கடைந்து அமுதை எடுத்து அவர்கள் துன்பத்தைத் தீர்த்தவனன்றோ இவன்; இவனையடைந்தார் துன்புற முடியுமோ? என்று கருத்து. இப்படி இவர்களுக்காகப் பாடுபடுகைக்குக் காரணம் உறவுடையனாகையே என்கிறார். மேலே.—(காரணனை) அனைவரையும் படைத்த பிதாவாகையாலே இவனையடைந்தவர் துயருறமுடியாது என்று கருத்து. துன்பம் வந்தபோது இவனைத் தேடிப்போகமுடியாதபடி பரம்பதத்திலிருப்பவனோ? எவரில். அடியார் துயர் கேட்கைக்காகத் திருப்பாற்கடலில் வந்து கண்வளர்த்தருளுகிறவன் என்கிறார்.—(நீரணைமேல் பள்ளி அடைந்தாணை) தேவர்களுடைய கூப்பீடு கேட்கைக்காக, ‘ரக்ஷிக்க இடமுண்டோ?’

தாந்தாம் பண்ணின நிஷித்து, கர்மத்தினுடைய பூலமான துக்கத்தை அவனை ஆஸ்ரயித்து அநுபுவிப்பாருண்டோ? “ஆண்டையார்” என்றது-எங்குள்ளாரென்றபடி. “நாளும்” என்றது-எக்காலத்திலென்றபடி. எக்காலத்தில் எத்தேசத்தில் ஆர் அவனைப்பற்றி துஷ்கர்மபுலத்தை அநுபுவித்தார்? 27.

வைத்து, து:க்கூஹேதுவான பாபங்கள். உச்சிவீடுவிடாதே பண்ணினவர்களில் ஆர்தான் அந்தப் பாபபூலமான து:க்கூத்தை அநுபுவித்தார்? அவர்கள் தான் எக்காலத்திலுள்ளவர்கள்? பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் பண்ணுகைக்கும் பாபபூலமநுபுவிக்கைக்கும் அக்யு:நாஸிஞ்சேத்போலே என்ன சேர்த்தியுண்டு? என்றபடி. 27.

என்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, இவர்களால் கடையப்பெற்ற கடலின் நீரிலேயே, அந்தீர் உறுத்தாமைக்காகத் திருவநந்தாழ்வானை மெத்தையாக விரித்து, ஐகத்ரக்ஷணசிந்தையுடன் அதன்மேல் பள்ளிகொண்டருள்கின்றவனை. (நாளும் அடைந்து) தினந்தோறும் ஆஸ்ரயித்து, தங்கள் காரியம் சாதிப்பதற்காக அவனை அடைவதாகில், ஒருதரம் அடைந்தாலே போதுமானது; ஸ்வயம்ப்ரயோஜனமாக பேராகுருபமாக அடைகிறார்களாகையாலே, தினந்தோறும் ஆஸ்ரயிக்கிறார்கள் என்று கருத்து. அன்றிக்கே, ‘நாளும்’ என்பதை முதலடியோடு கூட்டிக்கொள்ளவுமாம்; (அடைந்து) இப்படி ஸர்வரக்ஷணைவனை ஒருகால் ஆஸ்ரயித்து, (நாளும் ஆரே துயர் உழந்தார்) எக்காலத்தில் யார் துன்புற்றார்கள்? (ஆரே) “நானே நானாவித் நாகம்புகும் பாவம் செய்தேன்” [பெரியதிரு 1-9-2] என்கிறபடியே இடைவிடாமல் துக்கஹேதுவான பாபங்களைப்பிரிந்த மஹாபாபிகளாயினும், பாபபூலம் அநுபுவிப்பார்கள் என்று கருத்து. (துன்புற்றார் ஆண்டையார்) அவனை அடைந்து துன்புற்றவர்கள் எந்த தேசத்தில் உள்ளனர்? ப்ரஹ்மருக்ராதிகளை அடைந்து துன்புற்றவர்கள் பல தேசங்களிலும் பல காலங்களிலும் இருந்திருக்கின்றனர் என்பதை ஹிரண்யன் ராவணன் பூஸ்மாஸூரன் முதலான பல அஸுரராக்ஷஸர்களின் கதைகளில் கேட்டிருக்கிறோம். அச்யுதனுள் இவனை அடைந்து ஒருவன் துன்புற்றதாக எக்காலத்திலும் எந்த தேசத்திலும் கேள்விப்பட்டதுகூட இல்லையே! என்று கருத்து. ‘பகவானை அடைந்தவன் பாபபூலத்தை அநுபுவித்தான்’

28. அடைந்த தரவணைமேல் ஐவர்க்காய் அன்று
மிடைந்தது பாரத வெம்போர்—உடைந்ததுவும்
ஆய்ச்சிபால் மத்துக்கே அம்மனே! வானெயிற்றுப்
பேய்ச்சிபா லுண்ட பிரான்.

வான் எயிறு — வான்போன்ற பற்களையுடையளான்.
பேய்ச்சி—பூகணையினுடைய. பால்—முலைப்பாலை. உண்ட—
உண்டு அவனை அழித்தவனான. பிரான்—உபகாரகனானவன்,
அடைந்தது—பள்ளிகொண்டது. அரவு அணைமேல்—சேஷ
சயனத்தின் மேலாம்; அன்று—முன்னொரு காலத்தில்.
ஐவர்க்கு ஆய்—பஞ்சபாண்டவர்களுக்காக. மிடைந்தது—
நெருங்க நடத்தினது. வெம் பாரதம் போர்—கடுமையான
பாரத யுத்தமாம்; உடைந்ததுவும்—அஞ்சி நடுங்கியதும்.
ஆய்ச்சிபால்—இடைச்சியான யசோதைப் பிராட்டியினிடத்
துண்டான, மத்துக்கே—மத்துக்காகவாம்; அம்மனே—
என்ன ஆச்சரியம்!

வ்யா:— (அடைந்ததரவணைமேல்) உகந்தார்க்குடம்பு
கொடுப்பது. (ஐவர்க்காயித்யாதி) ஆயிரிதர்க்காகத் தன்

அவ:— இவனைப் பற்றினார்க்குப் பாபபுலமநுபுவிக்க
வேண்டுவது பாண்டவர்கள் தங்கள் சத்ருக்களைத் தாங்கள்
நிரஸிக்குமன்றன்றோவென்கிறார்.

உரை:— பருவம் நிரம்பாதேயிருக்கச்செய்தே வான்
போலேயிருந்துள்ள எயிறையுடையளான் பூகணையுடைய
என்று கூறுவது 'நெருப்பினால் நனைக்கிறான்' என்று சொல்லுவது
போல் நடக்கமுடியாததொன்று என்றபடி. 27.

28. அவ:— இவனை அடைந்தவர்கள் துன்புறுவது, பஞ்ச
பாண்டவர்களைத் தங்கள் சத்ருக்களைத் தாங்களே அழிக்க
விட்டிருந்தாலன்றோ என்கிறார்.

வ்யா:— (அடைந்தது அரவணைமேல்) தான் அடைந்தவர்களுக்கு
இப்பத்தையே அளிப்பவன் என்பது தோற்ற, தன் ஸ்பரிசத்தைப்
பெற்றாலல்லது தரிக்கமாட்டாத திருவனந்தாழ்வானமேலே அவனைப்

னுடம்பை அழியமாறி அம்பேற்பது. (உடைந்ததுவுமியத்யாதி)
பரிஹாரமின்றிக்கே ஒழிந்ததுவும் யசோதைப்பிராட்டிக்குப்
பயப்பட்டு. (வானெயிற்று இத்யாதி) பருவம் நிரம்பாதே
யிருக்கச்செய்தே வான்போலே யிருந்துள்ள எயிறையுடைய

பாலை வேற்று முலையென்று வாசியறிந்தமுதுசெய்து. ஐகத்
துக்கொரு சேஷியைத்தந்த உபகாரகனானவன், தன்னு
லல்லது செல்லாத திருவனந்தாழ்வானாகிற படுக்கையின்
மேலேயாய்த்து தன் செல்லாமை தோற்றப்பள்ளி
கொண்டருளிற்று. ஆனிதரான தூர்புத்ராதிசுருக்காக
அவர்கள் வெறுவியரானவன்று தன்னையழியமாறி மேன்
மேலென நெருங்கிப் பரவர்த்தித்தது பாரதமாகிற கொடிய

பிரிந்தால் தான் தரிக்கமாட்டான் என்பது விளங்கும்படியாக
எல்லாக்காலத்திலும் ஆதரத்தோடு பள்ளிகொண்டிருப்பது. அவ
தரித்த நிலையிலும் அடியார் துன்பம் தவிர்க்கத் தான்
துன்புற்றானன்றோ என்கிறார் மேலே. (ஐவர்க்காய் அன்று
மிடைந்தது பாரத வெம்போர்) " க்ருஷ்ணர்யா: க்ருஷ்ணபுலா:
க்ருஷ்ணநதூர்ஸ பாண்டுவா: " [கண்ணனையே பற்றுக்கொம்பாக
வும், புலமாகவும், ஸ்வர்மியாகவும் கொண்டிருந்தவர்கள் பாண்ட
வர்கள்] என்கிறபடியே தன்னையே உபாயமாக உறுதிபூண்ட
பஞ்சபாண்டவர்களுக்காக, அவர்கள் அனைத்தையுமிழந்து நின்ற
வன்று, ஸர்வேஸ்வரான தான் தன் ஸ்வரூபத்தைத் தாழ்விட்டுக்
கொண்டு தூது நடந்தும், தேர்ப்பாகனாகியும், மார்பிலே அம்
பேற்றும் இப்படி மேன்மேலே அவர்கள் காரியத்திலே நெருங்கி
ஈடுபட்டதும் பாரதமாகிற கொடிய யுத்தம். இம்மட்டோ? (உடைந்
ததுவும் ஆய்ச்சிபால் மத்துக்கே) தன் எதிரிகள் தனக்கு அஞ்ச
வதுபோலே தான் அஞ்சிநடுங்கியதும் யசோதையாய்ச்சியினிட
முள்ள (தயிர் கடையும்) மத்துக்கேயாம். (அம்மனே!) இது என்ன
ஆச்சரியம்! எத்தனை பெருமையுடையவன் இந்தீர்மைச் செயல்களைச்
செய்தான்! அப்படிப்பட்ட பெருமைதான் யாது எனில்,—
(வான் எயிறுப்பேய்ச்சிபால் உண்டபிரான்) பருவம் நிரம்பாத
பச்சிளங்குழந்தையாயிருந்தபோது, வான்போலே கூரிய பற்களை
யுடைய பேயுரான பூதனையுடைய விஷங்கலந்த முலைப்பாலை, வேற்று
முலை என்று வாசியறிந்து, விஷத்தோடு, பாலைஓடு, அவளுடைய
உயிரோடு வாசியற அனைத்தையும் அமுதுசெய்து தன்னையுடக்க

பூதனையை முடித்த உபகாரகன் அநுகூலயாயிருப்பானொரு இடைச்சிக்குப் பயப்பட்டு, பரிஹாரயின்னிக்கேயிருப்பதே! (அம்மனே) எத்திறம்! 28

29. பேய்ச்சிபா லுண்ட பெருமானைப் பேர்ந்தெடுத்து ஆய்ச்சிமுலை கொடுத்தாள் அஞ்சாதே—வாய்த்த இருளார் திருமேனி யின்பவளச் செவ்வாய் தெருளா மொழியானைச் சேர்ந்து.

பேய்ச்சி-பூதனையினுடைய, பால்-முலைப்பாலை, உண்ட-அமுதுசெய்த, பெருமானை-ஸர்வேஸ்வரனாய், வாய்த்த இருள் ஆர் திரு மேனி - பொருந்திய இருள்போன்ற, திருமேனியை யுடையவனாய், இன் பவளம் செம் வாய்-இனிய பவழம் போற்சிவந்த வாயையுடையவனாய், தெருளா மொழியானை-உருத்தெரியாத மழலைச் சொற்களைச் சொல்லும் சிறு குழந்தையான கண்ணபிரானை, சேர்ந்து-கிட்டி, ஆய்ச்சி-யசோதையானவள், பேர்ந்து எடுத்து-வாரியெடுத்திணைத்துக் கொண்டு, அஞ்சாதே-சிறிதும் பயப்படாமல், முலை கொடுத்தாள்-தன் முலையை உண்ணக் கொடுத்தாள்.

பூசல், "யசோதைப்பிராட்டி பக்கலுண்டான மத்துக்கே யொக்கும் தனக்கு சத்ருக்கள் அஞ்சமாப்போலே தான் அஞ்சி சித்திலனாயிற்றதுவும், அம்மே! இவன் வல்லபடி யென் னென்று வயிறு பிடிக்கிறார். 28.

நினைத்த அவனைமுடித்து உலகிற்கு ஸ்வாமியான தன்னை நமக்குத் தந்த உபகாரகன் கிடர் இந்நீர்மைச்செயலைச் செய்தது. பருவம் நிரம்பாதபோது ஒரு பேய்ச்சியை முடிந்தவன், ஓராய்ச்சிக்கு பயப்பட்டுச் செயலற்று நிற்பதே! சிலர்க்கு தூய்மையுடையவர்களைச் செய்வதே! என்று வியப்புறுகிறார். ஆக அடியார்க்கு உடம்பு கொடுப்பவனாய், அவர்களுக்காகத் தன்னை அழியமாறிக் காரியம் செய்பவனாய், அவர்கள் கட்டினாலும், அடித்தாலும் எதுவும் செய்யமாட்டாதவனாய், அவர்களுடைய எதிரிகளை அவலிலையாகப் போக்குமவனான இவனை அடைந்தவர்களுக்கு எத்துன்பமும் நோ இடமேயில்லை என்று கூறிச் சென்ற பாகரத்தை விளக்கிறாயிற்று. 28.

அவ:- (பேய்ச்சிபால்) அச்சத்துக்கு இவனுக்கொப்பில்லாதாற்போலே ஸ்நேஹத்துக்கு யசோதைப்பிராட்டிக்கு ஒப்பில்லை என்கிறது.

வ்யா:- (பேய்ச்சிபாலுண்ட பெருமானை) பூதனையை முடித்தவனை. (வாய்த்த இருளார் திருமேனி இன்பவளச் செவ்வாய்) பூதனையுடைய மடியிலே ஸ்ரம்ஹரமான வடிவை

அவ:- ப்ரஸ்துதையான யசோதைப் பிராட்டியினுடைய ஸ்நேஹகுணங்களைச்சொல்லி அவளுமொருத்தியே! என்று கொண்டாடுகிறார்.

உரை:- பூதனைபக்கலுண்டான முலைப்பாலை உண்டு அவனை முடித்து, ஐகத்துக்கு ஸேஷியான தன்னையுண்டாக்கித் தந்த உபகாரகனாய், அவன் மடியிலேயிருந்து முலையுண்கிற போது ஆகர்ஷகமாய்த் தோற்றுகிற அழகிய இருளோடொத்த திருமேனியையும், உகப்புத்தோற்ற ஸ்மிதம்

29. அவ:- சென்ற பாகரத்தில் "உடைந்ததுவும் ஆய்ச்சி பால் மத்துக்கே" என்று யசோதைப்பிராட்டியிடம் இவன் பயப்பட்டதைப்பற்றிப் பேசுக ஏற்படுகையாலே, "அவனிடம் அச்ச முடைமை விஷயத்தில் இன்னுக்கு ஒப்பில்லாதாற்போலே, இவனிடம் அன்புடைமை விஷயத்தில் அவளுக்கு ஒப்பில்லை", என்று கூறி அவளுடைய குணத்திலே ஈடுபடுகிறார்.

வ்யா:- (பேய்ச்சி பால் உண்ட பெருமானை) தன்னைக்கொல்ல நினைத்த பூதனையாகிற பேய் மகளுடைய விஷங்கலந்த முலைப் பாலைத் தாய்ப்பால்போலே அமுதாக நினைத்து அமுதுசெய்து அவனை அழித்து, உலகிற்கு ஸ்வாமியான தன்னைத் தானே ரக்ஷித்துக்கொடுத்த உபகாரகனை. 'அப்போது இவன் இருந்த நிலைதான் என்னே!' என்று ஈடுபட்டு அந்நிலையை வருணிக்கிறார். - (வாய்த்த இருளார் திருமேனி) - இருளிலே ஒரு இருள் கலந்தாற்போலே அவளுடைய இருண்ட மேனியின்மேலே பொருத்தி நிற்கும் இருள்என்ன மாமேனியை உடையவனாய்நோ இருந்தான்! (திருமேனி) அடியார் களைப்பையாற்றும் திருமேனியாலே ஒரு மூ-தி 14

யுடையனாய், பவளம் போன்றிருந்துள்ள அத்ரத்தை யுடையனாய். (தெருளாமொழியானைச் சேர்ந்து பேர்ந்தெடுத்தாய்ச்சி முலை கொடுத்தாளஞ்சாதே) பூதனைமுகத்திலே முக்துஜல்பிதம் பண்ணுகிறவனைக்கிட்டிக் கால்நடைதந்தெடுத்துத் தாயானவள் அஞ்சாதே முலையைக் கொடுத்தாள். ஸ்வ

செய்த அழகிய பவளம்போன்ற சிவந்த திருவதூர்த்தையு முடையனாய். அத்தசையில் அவள் முகத்தைப் பார்த்து "ஆச்சி ஆச்சி" என்றற்போலே சொல்லுகிற அறிவு கலசாத முக்துஜல்பிதங்களையுடையனுமானவனை. தாய் தன்னிடத்தினின்றும் போந்து கால்நடைதந்து வந்து கிட்டியதூபூர்வம் ஸாதூரமாக எடுத்துக்கொண்டு ஸ்தரீத்வப்ரயுக்தமாயும், ஐம்மடியாயும் வரக்கடவ ப்யத்தை

பேய்ப் பிணத்தைத் தழுவுவதே! என்கிறார். இருளிலே இருள் கலந்தால் எவரானும் பிரித்தறிய முடியாதே? எனில், பிரித்தறியலாம் இன்பவளச் செவ்வாயைக்கொண்டு என்கிறார்,— (இன்பவளச் செவ்வாய்) அவள் மடியிலேயிருந்து முலையுண்ணும்போது உகப்புத்தோற்றப் புன்முறுவல் செய்யும் அழகிய பவளம்போன்ற சிவந்த அதூரங்களை (உதடுகளை) உடையவனையிருந்தமையாலே இவளைப் பிரித்தறியலாம் என்று கருத்து. அவ்வாய்தான் வெறுமனையிருந்ததோ? யசோதைபிடம் பேசும் பேச்சை இவளிடம் பேசிக்கொண்டன்றோ இருந்தது! என்று கூடுபடுகிறார் மேலே,— (தெருளாமொழியானை) அந்நிலையிலே பிணமான பேய்ச்சியான அவள் முகத்தைப் பார்த்து, யசோதைப்பிராட்டியிடம் பேசுவது போலே, "ஆய்ச்சி! ஆய்ச்சி!" என்றற்போன்ற சிறுபிள்ளை மழலைப்பேச்சுக்களைப் பேசிக்கொண்டிருப்பதே! என்று ஆர்சர்யப் படுகிறார். (பேர்ந்து சேர்ந்து) தாயான யசோதைப்பிராட்டி கோரமான இந்த விருத்தாந்தத்தைக்கேட்ட பின்பும் தன் இடத்திலிருந்து பதறி ஓடிவந்தாள். பிணத்திடம் பால்கூடித்துக்கொண்டு மழலைபேசும் குழந்தையைக் கண்டபின்பும் அவனை அணுகினாள்! (எடுத்து) அணுகியபின்பும் இவளையறியாமல், அவளிடமே ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் அக்குழந்தையை எப்போதும்போல் அன்போடு எடுத்துக்கொண்டாள்! இத்துடன் நின்றானோ? (அஞ்சாதே முலையெடுத்தாள்) இத்தனை கோரக்காட்சிகளைக் கண்டபின்பு

நபத்தை அழியமாறி முலையைக் கொடுத்தாள். ஸ்தரீத்வப்ரயுக்தமிறே அச்சம். 29.

30. சேர்ந்த திருமால் கடல்குடந்தை வேங்கடம்
நேர்ந்த வென்சிற்தை நிறைவிசும்பும்—வாய்ந்த
மறைபாடக மனந்தன் லுண்டுழாய்க் கண்ணி
இறைபாடி யாய விலை.

கடல்-திருப்பாற்கடலென்ன. குடந்தை-திருக்குடந்தை யென்ன. வேங்கடம்-திருவேங்கடமென்ன, நேர்ந்த என் சிற்தை-நேர்பட்ட எனது ஹருதயமென்ன, நிறை விசும்பும்-நிறைவுடைய பரமபதமென்ன, வாய்ந்த மறை-வாய்ப்புடைய வேதமென்ன, பாடகம்-திருப்பாடகமென்ன, அனந்தன்-ஆதிசேஷனென்ன, ஆய இலை-ஆகிய இலை யெல்லாம். வண் துழாய் கண்ணி-அழகிய திருத்துழாய் மாலையை அணிந்துள்ள. திருமால் சேர்ந்த-ஸ்ரீமந்நாராயணன் பொருந்திக் காட்சிதரும், இறைபாடி-ராஜதானிகளாம்.

யுடையளன்றிக்கே. உண்ட நச்சுப்பாலுக்குப் பரந்தெளவுதூ மாக முலையெடுத்தாள். கெட்டேன்! ஒருத்தியுடைய ஸ்நேஹமிருக்கும்படியே! என்று வித்துராகிறார். 29.

அஞ்சி மயங்கி விழவேண்டியிருக்க, சிறிதும் பயப்படாமல், அவள் கொடுத்து அவனுண்ட விஷப்பாலுக்கு முறிவாகத் தன்னுடைய அமுதன்ன முலைப்பாலைக் கொடுத்தாள். இவ்வளவையும் செய்த வள்தான் யார்? (ஆய்ச்சி) ஓர் பெண்பிள்ளை அறிவும் இடக் கையும், வலக்கையும்றியாத ஆயர்குலப் பெண்பிள்ளையன்றோ இவ்வருஞ்செயலைச் செய்தது! இவளை இவ்வருஞ்செயலைச் செய்ய வைத்தது இவளுக்கு இவளிடமுள்ள பரிவன்றோ! இப்படியும் பரிவுடையவளாய் ஒருத்தியிருப்பதே! என்று ஆர்சர்யப் படுகிறார். 29.

அவ:— (சேர்ந்த) அவன் ஸந்திஹிதனாகையாலே ஸ்நேஹித்தான்; இப்போது நமக்கு ஸந்திஹிதனன்றேயென்னில்; அவன் ஸந்திஹிதனான இடங்கள் சொல்லுகிறார்.

வ்யா:— (கடலித்யாதி) ஸ்வாமிக்குப்படைவீடான இவை ஸ்ரிய:பதிசேர்ந்த பாடியாய இவை. இறையாயதிருமால் சேர்ந்த என்னவுமாம். “சிந்தை” என்கையாலே இத்

அவ:— அன்று அங்ஙனே அவனொருத்திக்கும் எளிய னான நிலை எல்லாக் காலத்திலும் எல்லார்க்குமுண்டாம்படி கோயில்களெங்கும் வந்து நின்றருளினபடியை அருளிச் செய்கிறார்.

உரை:— திருப்பாற்கடல், திருக்குடந்தை, திருமலை இவற்றிலுங்காட்டில் ஆதரிக்கும்படி நேர்ப்பட்ட என்னுடைய ஹருத்யம், ‘திரிபாத்துவிபூதி’ என்னும்படி பரப்பையுடைத் தாய், பரமாகாஸப்துவாச்யமான பரமபதம், அவனை

30. அவ:— அவன் அவளுக்கு அப்படி எளியனாயிருந்தபடியாலே அவன் அவனிடம் அப்படி அன்பு வைத்தான்; நமக்கு அப்படி எளியனாகவில்லையே? என்னும் கேள்வியெழ, அதைவிட எளியனாயிருக்கும் இடங்களைச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா:— “திருமால் சேர்ந்த கடல் முதலானவை இறைபாடி-ஸ்வாமியான் அவனுக்கு ராஜதானி” என்றோ, “கடல்...இவை இறையாய திருமால்சேர்ந்த பாடி-ராஜதானி” என்றோ, கூட்டிப் பொருள் கொள்ளலாம். (திருமால் சேர்ந்த கடல்) “பல்பதாம் ஸர்வதேவாதாம் யயௌ வஷ:ஸ்தலம் ஹரே:” [வி.பு] என்கிறபடியே பிராட்டிதனக்குப் பிறந்தவீடாகையாலே உரிமையோடு பிராட்டியும் பெருமானும் குடியிருக்குமிடம். முதல் அந்வயத்தில் ‘திருமால் சேர்ந்த’ என்பதை, கடல் தொடங்கியுள்ள எல்லாவிடங்களிலும் கூட்டிக்கொள்ளலாம். (குடந்தை) ஆராவமுதையுடைய திருக்குடந்தை. (வேங்கடம்) ஸ்ரீதிவாஸன் வாழும் திருவேங்கடமாம் திருமலை. (நேர்ந்த என் சிந்தை) முன்னும்பின்னும் சொல்லப்படும் அனைத்தைக் காட்டிலும் தான் ஆதரிக்கும்படி நேர்ப்பட்ட என்னுடைய ஹருத்யம், ‘நேர்ந்த’ என்கையாலே, “இவ்விடம் நேர்படுமோ?” என்று

திருப்பதிகளிலே வந்திருக்கிறதெல்லாம் என் ஹருதயத் துள்ளே புருருகைக்கென்கிறது. “வாய்ந்த மறை” என்றத் தாலே ப்ரமாணமான வேதத்திலே நின்றத்தோடு கண்ணாலே

உள்ளபடி ப்ரதிபாதிக்கவல்ல அழகிய வேதம், திருப்பாடகம் அனந்தாழ்வானாகிற இத்திருப்பதிகளெல்லாம் அழகியதிருத் துழாய்மாலையாலே அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஸர்வ

இதில் புது இடம்பார்த்துக்கொண்டே அவன் மற்ற இடங்களில் குடியிருக்கிறான் என்று விளங்குகிறது. (நிறை விசம்பும்) பரம பதநாதனுறை பரமாகாஸமும். “பாதோஸ்ய விஸ்வபூதாநி த்ரிபாதஸ்யாம்ருதம் திஷி” [பு-ஸ-உ] [இவ்வுலகனைத்தும் அவ னுடைய செல்வத்தில் காப்பகுதி; அவன் செல்வத்தில் முக்கால் பகுதி அழியாததாய்ப் பரம்பதத்தில் உள்ளது] என்கிறபடியே இவ்வுலகிலும் மும்மை பெரிதாகையாலே த்ரிபாத்துவிபூதி எனப் படுவதாய், குறைவாளர்கள் நிறைந்த இவ்வுலகைப் போலல்லாமல் நிறைவுடையவர்களே வாழப்பெற்றதாய், “பரமே வ்யோமந்” [தைத்திரீயம்] என்கிறபடியே பரமாகாஸ ஸபத்தாலே உபநிஷத் துக்களில் சொல்லப்படும் பரமபதமும். எளிய இடங்கள் சொல்லும் இடத்தில் அடைய அரிதான இதைச் சொல்லலாமோ? எனில்: *நிறை விசம்பாகிற இதில் எப்படி அவன் நிறைந்திருக்கிறானோ, அப்படியே மற்றவிடங்களிலும் பூர்ணனாயிருக்கிறான் என்று விளங்குகைக்காகச் சொல்லுகிறது. (வாய்ந்த மறை) மனிதனால் செய்யப்பெற்ற தூல்களைப்போலே இருள்துயக்குமயக்குமறப்புக் களுக்கு இடமில்லாமல், அவனை உள்ளபடி சொல்லும் வாய்ப் புடைய அபௌருஷேயமான வேதம். “வாய்ந்த மறை” என்கை யாலே, ப்ரமாணமான வேதத்தில் நின்றதோடு, கண்ணாலே காணப் படுகிற திருப்பதிகளோடு வாசியறத் தமக்கு ஏகீதியாக லேவை ஸாதிக்கிறபடியைக் காட்டுகிறார். (பாடகம்) பாண்டவ தூதனாய் எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பாடகமும். (அனந்தன்) ஆதிசேஷ னாகிற படுக்கையும், “சென்றால் குடையாம்” [முல்திருவ 53] என்கிறபடியே இவன் எங்கு சென்றாலும் தொடர்ந்து இவனுக்கு இருப்பிடமாயிருப்பவனாகையாலே திருப்பாற்கடலை எடுத்ததோடு திருப்தியடையாமல் தனியே எடுக்கிறார். (வண்ணுழாய்க்கண்ணி) வண்மைமிக்க துழாய்மலை, “துளஸீகாநநம் யத்ர தத்ர ஸந்திஹிதோ ஹரி:” [துளஸீகானனம் இருக்குமிடமெல்லாம் ஹரி இருக்கிறான்]

காணப்படுகிற திருப்பதிகளோடு வாசியற இவர்க்கு
ப்ரகாசமாயிருக்கிறபடி. 30.

31. இவையவன் கோயில் இரணியன தாகம்
அவைசெய் தரியுருவ மாணன்—செவிதெரியா
நாகத்தான் நால்வேதத் துள்ளான் நறவேற்றான்
பாகத்தான் பாற்கட லுளான்.

இரணியனது—ஹிரண்யாஸுரனுடைய. ஆகம்—
மார்பை. அவைசெய்து—பலபிளவாக்கிடுவதற்காக. அரி
உருவம் ஆனான்—நரசிங்கமாக அவதரித்தவனும். செவி
தெரியா நாகத்தான்—கண்ணையே செவியாகவுடையனாக
யாலே தனிப்பட செவிதெரியாமலிருக்கிற திருவனந்தாழ்
வானைப் படுக்கையாகவுடையவனும். நால்வேதத் துள்ளான்—
நான்கு வேதங்களுக்கும் உள்ளேயிருப்பவனும். நறவு ஏற்றான்
பாகத்தான்—தேன்போன்ற கங்கையை ஏற்றுக்கொண்ட
வனான ருத்ரனைத் திருமேனியின் ஒரு பாதியிலே உடைய
வனும். பாற்கடலுளான்—திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ப
வனுமான. அவன்—அப்பெருமானுடைய, கோயில் இவை—
கோயில்கள் கீழ்ப்பாட்டில் சொன்ன திருப்பதிகளாம்.

ஸ்வாமியான ஸ்ரீய:பதி அத்யபிஷேஷ்டனுப்ச் சேர்ந்து
வர்த்திக்கிற ராஜதூதியாயிருக்கும். 30.

என்கையாலே இதையும் தனியே எடுக்கிறார். அன்றிக்கே, இருப்
பிடங்களை அனந்தனோடு நிறுத்தி, 'வண்டுழாய்க்கண்ணி இறை'
என்று கூட்டிப்பொருள் கொள்ளவுமாம். (ஆய இவை) முற்கூறிய
அனைத்தும். (வண் துழாய்க்கண்ணி இறை திருமால்சேர்ந்த பாடி)
அழகிய திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்ப
வனும், அதனாலேயே ஸர்வஸ்வாமியென்று பறைசாற்றிக்கொண்டி
ருப்பவனான திருமால் மிலவும் ஆதரத்துடன் சேர்ந்து வாழ்கிற
ராஜதூனிகளாயிருக்கும், ஆக, இவன் எளியனாக வாழும் இடங்
களைக் காட்டினாராயிற்று. 30.

வ்யா:—(இரணியனித்யாதி) உபசயாத்மகமான ஹிரண்ய
னுடைய சரீரத்தைப் பலவாகச்செய்து ஸிம்ஹரூபியானான்.

அவ:—“இவ்விவ்விடங்களிலே வந்து நிற்கிறவன் ஆஸித
விரோதிகளைப் போக்கி. தூர்மானிகளோடும் புறையறக்
கலக்கும் சீலவான் கிடர்” என்கிறார்.

உரை:— அவனுக்கு நியத்யவாஸம் பண்ணுகிற ஸ்தூலங்
களாயிருக்கும் கீழ்ச்சொன்ன இந்தத் திருப்பதிகளெல்லாம்.
ஹிரண்யனுடைய முரட்டுடம்பை சின்னம்பின்னமென்
னும்படி பல கூறும்படிபண்ணி, அவன் வரத்துக்குள்ளடங்

31. அவ:—“இவ்விடங்களிலே வந்து நிற்பவன் அடியார்களின்
விரோதிகளைப் போக்குகிறவனும், தூரஹங்காரமுடையவர்களோடும்
ஒருநீராகக் கலக்கும் சீலகுணமுடையவனாயிருப்பவனன்றோ!”
என்கிறார்.

வ்யா:— (இவை அவன் கோயில்) கீழ்ச்சொன்ன இந்தத்
திருப்பதிகள் எல்லாம் அவன் உகந்து என்றும் வாழும் இருப்
பிடங்களாயிருக்கும்; அவனிருந்து அரசாட்சி செலுத்தும் ராஜ
தூனிகளாயிருக்கும் என்றார் சென்ற பாகரத்தில்; அவன் உகந்து
வாழும் இருப்பிடங்களாயிருக்கும் என்கிறார் இப்பாகரத்தில். ஆகை
யாலே புநருக்தியில்லை. அன்றிக்கே, “இத்தனையிடங்களில் அவன்
நமக்காக நித்யவாஸம் செய்யும்போது, அவனைக் கைவிட்டுவிடாதே
கிடாய்!” என்று தம் தெஞ்சுக்கு வலியுறுத்துவதற்காக மறுபடியும்
கூறுகிறார் என்றும் கொள்ளலாம். “இவை அவன் கோயில்”
என்று ஒரு வாக்யமாகவும், மேல் உள்ளதெல்லாம் ஒரு வாக்ய
மாகவும் கொள்ளலாம். அன்றிக்கே, “இரணியனதாகம்...அரி
யுருவமானான்...பாற்கடலுளான் அவன் கோயில் இவை” என்று
ஒரே வாக்யமாகவும் கொள்ளலாம். “இரணியனதாகம்” என்று
தொடங்கி, அவனுடைய ஆஸ்ரிதவிரோதி நிரஸநஸ்வபூவத்தை
யும், ஆஸ்ரிதரக்ஷணஸ்வபூவத்தையும் அதுபூவிக்கிறார்: (இரணி
யனதாகம் அவைசெய்து அரியுருவமானான்) தின்று கொழுத்து
வளர்ந்திருந்த இரணியனுடைய முரட்டு உடம்பைப் பலகூறுகச்
செய்வதற்காக, அவன் வரத்துக்குள் அடங்காத நரசிங்கவுருக்
கொண்டான். “அது” என்னும் நிலைபோய் அவை” என்னும்
நிலைவரும்படி சின்னப்பின்னமாகக் கிழிக்கையாலே ‘அவை செய்து’
என்கிறார். அரியுருவமானதற்கும், அவனுடம்பைக் கிழித்ததற்கும்

(செவிதெரியாநாகத்தான்) ஒரு இந்தூரியத்தாலே எல்லா வற்றையும் சூரஹிக்குமவன். சக்ஷுஸ்ரவாவிறே. (நால் வேதத்துள்ளான்) நாலு வேதங்களாலும் ப்ரதிபாதிக்கப் பட்டவன். (நறவேற்றுன்பாகத்தான்) நறவையேற்றவன்.

காத நரஸிம்ஹரூபியானவனாய், சக்ஷுஸ்ரவாவாகையாலே சக்ஷுரிந்தூரியங்கொண்டே ஸ்ரோத்திரேந்தூரிய கார்யமும் கொள்ளவல்லவனாகையாலே செவியால் தெரியும் தெரிவின் றிக்கேயிருக்கிற திருவனந்தாழ்வானுடைய திருமேனியிலே நிரந்தரஸம்ஸேஷம்பண்ணி வர்த்திக்குமவனாய். நிர்த்தேயாஷ ப்ரமாணமான நாலு வேதங்களுக்கும் ப்ரதிபாத்யனாய்

இடைவெளி அதிகமில்லாமே தோற்றுவதற்காக 'அவை செய்து அரியருவமானான்' என்று முன்பின்கைக் கூறுகிறார். இத்தால் இவனுடைய ஆஸ்ரிதஸம்ஸேஷஸ்வபூவத்வம் கூறப் பட்டது. இனி, ஆஸ்ரிதஸம்ஸேஷஸ்வபூவத்வமும், ஆஸ்ரிதாஷ்ண ஸ்வபூவத்வமும் கூறப்படுகின்றன. (செவிதெரியா நாகத்தான்) "சக்ஷுஸ்ரவா:" [கண்ணையே செவியாக உடையவன்] என்று வடமொழியிலும், 'கட்செவி' என்று தமிழிலும் பாம்புக்குப் பெயருண்டாகையாலே, கண்ணைக்கொண்டே காதின் காரியமான கேட்டலையும் செய்யக்கூடியவனாகையாலே, செவியால் தெரியும் தெரிவு (அறிவு) இல்லாதவனான திருவனந்தாழ்வான் 'செவி தெரியாநாகம்' எனப்படுகிறான்; அவனுடைய திருமேனியை எப்போதும் உகந்திருப்பவனாகையாலே 'செவிதெரியாநாகத்தான்' எனப்படுகிறான் ஸர்வேஸ்வரன். (செவிதெரியா நாகம்) "ஸஸ்ருணேத்யகர்ண:" [அப்பரம்பொருள் காதில்லாமலே கேட்கக் கூடியது] என்ற பரமனை ஒருபுடை ஒத்திருப்பவன். (நாகத்தான்) இத்தால் இவனுடைய ஆஸ்ரிதஸம்ஸேஷஸ்வபூவத்வம் சொல்லப் பட்டது. "செவிதெரியானாகத்தான்" என்று பாடங்கொண்டு, செவிதெரியானான திருவனந்தாழ்வானின் ஆகத்திலே - திருமேனியிலே இருப்பவன் என்று பொருள் கொண்டார் அரும்பதவுரைகாரர். இவன் செவிதெரியா நாகத்தானாயிருக்கும்படியை எங்கே காணலாம் எனில், - (நால்வேதத்துள்ளான்) "அமிதௌஜா: பர்யங்க:" [கௌஷீதகீ] [அளவற்ற பலத்தையுடைய அனந்தன் பரம் பொருளுக்குப் படுக்கையாவன்] முதலானவிடங்களில் குற்ற மற்ற ப்ரமாணமான நாலு வேதங்களிலும் இவனுடைய ஆஸ்ரிதஸம்ஸேஷஸ்வபூவத்வம் பேசப்பட்டது என்று கருத்து.

நறவையும் ஏற்றையுமுடைய ருத்ரனுக்குத் திருமேனியிலே இடங்கொடுத்த ஸீலவான். (பாற்கடலுளான்) திருப்பாற் கடலிலேயுள்ளவன். (இவையவன்கோயில்) கீழ்ச்சொன்னவை. நெஞ்சை வருந்தியநுவர்த்தித்தபடி. 31.

வர்த்திக்குமவனாய். ஹேயமான மதுவையும் ருஷப்தையு முடைய துர்மானியான ருத்ரனைத் தன் திருமேனியின் ஒரு பார்ஸ்வத்திலே உடையனாகையாலே அத்யந்தம் ஸுஸீ லனுமான ஸர்வேஸ்வரன் ப்ரஹ்மாதியுக் கு ஆஸ்ரயணியனுக்கொண்டு திருப்பாற்கடலிலே கண் வளர்ந்தருளினான். 31.

தன்னை ஒருபடி ஒத்திருக்கும் திருவனந்தாழ்வானோடு ஸம்ஸேஷிப்பது ஒருபுறமிருக்கட்டும்; தன்னில் மிகத்தாழ்ந்தவனாய், தமோநிஷ்ட்டுனான உருத்திரனோடுகூடவல்லவா இவன் ஒருநீராகக் கலந்து பரிமாறுகிறான்! என்று ஈடுபடுகிறார் மேலே. - (நறவேற்றுன் பாகத்தான்) தாழ்ந்ததான கள்ளைக் கைக்கொண்டவனைத் தன் திருமேனியிலே ஒரு பகுதியிலே உடையவன், நறவு-கள்; அதை ஏற்றவன் நறவேற்றான். ம்மஸானத்தில் சாம்பலைப் பூசிக்கொண்டு கள்ளைக் கைக்கொண்டு கூத்தாடுவது உருத்திரனின் லக்ஷண மன்றோ. நறவு என்று தேனாய். தேன்போவினிய கங்கையைத் தலையில் ஏற்றவன் நறவேற்றான் என்று அரும்பதவுரைகாரர் பொருள் கொண்டார். நறவேற்றான் என்றது நறவையும், ஏற்றையு ம் உடையவன் என்றுமாம், ஏறு-மாடு. அறிவு மயக்கத்தை விடாக்கும் கள்ளைக் கைக்கொண்டு, அறிவுகேட்டுக்கு உதாரணமாக உலகில் கூறப்படும் மாட்டின் மேல் ஏறியிருப்பவனுக்குத் தன் அடியான் என்பதையே பார்த்துத் தன் அறிவுமயமான திருமேனியின் ஒரு பகுதியிலே இடங்கொடுப்பதே! இதுவும் ஒரு குணமே! என்று பெரியவன் தாழ்ந்தாரோடு ஒருநீராகக் கலக்கையாகிற தீர்மைக்குணத்திலே ஈடுபடுகிறார். இத்தகைய சீலமெல்லையிலான் ஷுத்ரப்ரயோஜனங்களைப் பெற்றுப்போகைக்கு வரும் பிரமன் முதலானார்க்கு முகம் காட்டுவதற்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருள்கிறான் என்கிறார். - (பாற்கடலுளான்) ஷுத்ரப்ரயோஜனங்களைப் பெறுவதற்காவது தேவர்கள் தன்னிடம் வரமாட்டார்களா! என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டு கூப்பிடுகேட்டுமிடமான திருப்பாற்கடலிலே சயனித்திருப் ப்ர-தி 45

32. பாற்கடலும் வேங்கடமும் பாம்பும் பணிவிசும்பும்
நூற்கடலும் நுண்ணூல் தாமரைமேல் — பாற்பட்
டிருந்தார் மனமும் இடமாகக் கொண்டான்
குருந்தொசித்த கோபால கன்.

குருந்து—குருந்த மரத்தை. ஒசித்த — முறித்தொழித்த
கோபாலகன் — ஆரிரைகாக்கும் கண்ணபிரான். பால்
கடலும்- திருப்பாற்கடலையும், வேங்கடமும்- திருமலையையும்.
பாம்பும்- திருவனந்தாழ்வானையும், பணி விசும்பும்- (ஸம்ஸார
தாபங்கள் தட்டாமல்) பணிபோல் குளிர்ந்திருக்கிற பரம
பதத்தையும், நூல் கடலும்—கடல்போற் பரந்த ஸ்ருதி
முதலிய ஸாஸ்திரங்களையும், நுண் நூல் தாமரை மேல்பால்
பட்டிருந்தார் மனமும்- ஸுக்ஷ்மமான அந்த ஸாஸ்திரங்களால்
சொல்லப்பட்ட ஹ்ருதயகமலத்திலே இந்திரியங்களெல்லாம்
ஊன்றியிருக்கும்படி யோகத்தில் நிலைநின்ற யோகிகளி
னுடைய நெஞ்சையும். இடம் ஆக கொண்டான்—இருப்பிட
மாகக்கொண்டிருக்கிறான்.

வ்யா:— (பாற்கடலித்யாதி) (நூற்கடலும்) இதிஹாஸ
புராணங்களாகிற கடலும். (நுண்ணூலித்யாதி) இதிஹாஸ

அவ:— “இப்படி சீலவானான அவன் எழுந்தருளி
யிருக்குமிடங்களுக்கு ஓரெல்லையில்லை” என்கிறார்.

உரை:— குருந்தத்தை அநாயாஸே ந முறித்துப்
பொகட்ட கேட்ப குலேவதீர்ணனான க்ருஷ்ணன், திருப்பாற்
பவன். இத்தனையிடங்களில் இவ்வளவு சீலகுணமுடையவனாய்
அவன் நமக்காக உகந்துவாழும்போது, நெஞ்சே! நீ அவனைக்
கைவிட்டுவிடலாமோ? என்று கருத்து. 31.

32. அவ:— கீழ்ச்சொன்ன இடங்கள் மாத்திரமோ? பரம
ஸௌரீலயகுணமுடையவனாய் அவன் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்
களுக்கு ஓர் எல்லையிலை என்கிறார்.

வ்யா:— (குருந்து ஒசித்த கோபாலகன்) அஸுரனால் ஆவேசிக்
கப்பட்டிருந்த குருந்தமரத்தை விளையாட்டாக முறித்துப்போட்டு,

புராணங்களிலே ஹ்ருதயகமலமென்று சொல்லப்படுகிறதின்
மேலே வைக்கப்பட்ட இந்திரியங்களையுடையவர்களுடைய
மநஸைத் தனக்கிருப்பிடமாகக்கொண்டான். (குருந்
தொசித்த கோபாலகன்) விரோதியைப்போக்கி ஸுலபு
னாவன். இவனுடைய உண்மை யெல்லாம் பரார்த்த
மென்கிறது. 32.

கடலும், திருமலையும், திருவனந்தாழ்வானும், ஸம்ஸார
வெக்காயந்தட்டாதபடி குளிர்ந்திமிக்கு நிரதிஸ்யபேரக்ய
மான ஸ்ரீவைகுண்டமும், ஸ்ருதிஸ்மருத்யாதிசுளான
ஸாஸ்திரஸமுத்திரமும், “एकस्मिन्निमित्ते बहुधा विद्यमानम्”
“பத்மகோஸப்ரதீகாஸம் ஹ்ருத்யம் சாப்யதேயமக்யம்”
என்று அதிஸுக்ஷ்மமான வேதாந்த ஸாஸ்திரஸித்த்யுமான
ஹ்ருதயகமலத்தின்மேலே ஸமஸ்தகரணங்களும் ப்ரவண
மாம்படி யோகத்திலே ஸுப்ரதிஷ்டிதராயிருக்கிற பரம
யோகிகளுடைய மனஸ்ஸுமாகிற இவ்விலஸ்துலங்களை
அபிமதமான இருப்பிடமாகக் கொண்டான். 32.

பகக்களைக் காப்பாற்றவே ஆய்க்குலத்தில் அவதரித்த கண்ணன்.
திருவாய்ப்பாடியில் முளைக்கும் பூண்டுகளெல்லாம் அஸுரவிஷ்டா
மாயன்றே இருந்தன. இப்படி ஆஸ்ரிதவிரோதிகளை நிரஸிப்ப
தையே இயல்வாகக்கொண்டவன் நித்யவாஸம் செய்யும் இடங்
களைச் சொல்லுகிறார் பாசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே,— (பாற்
கடலும்) கூப்பீடு கேட்குமிடமான திருப்பாற்கடலையும். (வேங்கட
மும்) கானமும் வானமும் வேடுமுடையதாய், மந்திகளோடு
வானவர்கள் சந்திசெய்யநிற்பதான வேங்கடத்தையும். (பாம்பும்)
‘சென்றால் குடையாம்’ என்ற பாசுரத்தின்படியே ஒழிவில்காலமெல்
லாம் உடனாய் மன்னி வருவிலா அடிமை செய்யும் திருவனந்தாழ்
வானையும். (பணி விசும்பும்) ஸம்ஸாரத்திலுள்ள தாபத்ரயங்களா
லும் தொடப்படாததாய்கையாலே, பணிபோலே தன்மைமிக்கு, மிக
இனிதாய் விளங்கும் பரமகாஸமெனப்படும் பரமபதத்தையும்;
(நூற்கடலும்) ஸ்ருதி, ஸ்மருதிகள், இதிஹாஸங்கள், புராணங்கள்
ஆகிய கடல்போன்ற சாஸ்திரங்களையும். (நுண்ணூல் தாமரைமேல்
பால்பட்டிருந்தார் மனமும்) அதிஸுக்ஷ்மமான அந்த ஸாஸ்திரங்
களிலே “பத்மகோஸப்ரதீகாஸம் ஹ்ருத்யம் சாப்யதேயமக்யம்”

33. பால்கனாய் ஆலிலைமேல் பைய உலகெல்லாம்
மேலொருநா ஞுண்டவனே மெய்ம்மையே—மாலவனே
மந்தரத்தால் மாநீர்க்கடல் கடைந்து வானமுதம்
அந்தரத்தார்க் கீந்தாய்நீ யன்று.

மேல் ஒரு நாள்—முன்னொரு காலத்தில், பாலகன்
ஆய்—சிறு குழந்தை வடிவமுடையவனாகி, ஆல் இலை
மேல்—ஆலந்தளிரிலே, உலகு எல்லாம்—உலகங்களையெல்
லாம், பைய—மெல்ல, மெய்ம்மையே—உண்மையாகவே,
உண்டவனே—அமுதுசெய்து கிடந்தவனே!, மாலவனே—
மிகப்பெரியவனே! நீ—இப்படிப்பட்ட நீ, அன்று—
அன்றொருநாள், மந்தரத்தால்—மந்தரமலையைக் கொண்டு,
மா நீர் கடல் கடைந்து—மிகுந்த நீரையுடைய கடலைக்
கடைந்து, வான் அமுதம்—சிறந்த அமிருதத்தை, அந்த
ரத்தார்க்கு—தேவர்களுக்கு, ஈந்தாய்—அளித்தாய்.

அவ:— இப்படியிருக்கிறவன் அபேக்ஷித்தார் அபேக்ஷி
தத்தையெல்லாம் கொடுக்குமவன் கிடரென்கிறார்.

[தைநா] [தலைகீழாயிருக்கும் தாமரைபோன்ற இருதயம்] முதலான
இடங்களிலே இருதயகமலம் என்று கீர்த்திக்கப்படும் நெஞ்சத்
தாமரையின்மேலே தம்முடைய எல்லா இந்திரியங்களும் ஈடுபடும்
படி யோக்யாப்யாஸத்திலே நிலைநிற்கும் பரமயோகிகளுடைய மனத்
தையும். (இடமாகக்கொண்டான்) தான் மிகவிரும்பும் இடங்களாகக்
கொண்டவன். இத்தனையிடங்களில் தன்னைப் பிறர்க்கேயாக்கிக்
கொண்டு அவன் வாழும்போது அவனுடைய எளிமையில் ஐயமுற
இடமில்லை என்று கருத்து. 32.

33. அவ:— எளியவனுக்குக்கட்டும்; நாம் விரும்புகிறவற்றை
நமக்கு அருளுவானோ? எனில்: நாம் விரும்பாமலிருந்தகாலத்திலும்
நமக்கு நன்மை செய்தவனாய், தாழ்ந்த பொருள்களை விரும்புகிற
வர்களுக்கும் உடம்புநோவக்காரியம் செய்து விருப்பத்தையெல்லாம்
அளிப்பவனுருப்பவனன்றோ அவன் என்கிறார்.

வ்யா:—(பால்கனித்யாதி) ஒரு பவனாயிருப்பதோராலிலே
யின் மேலே பருவம் நிரம்பாப் பிள்ளையாய். (மேலொரு
நாளுலகெல்லாம் பைய உண்டவனே) லோகங்களையெல்
லாம் நோவுபடாமல் மெள்ளத் திருவயிற்றிலே வைத்தவன்.
(மெய்ம்மையே)ஐந்தரஜாலிகரைப்போலேயன்றிக்கே ஸத்யமே.

உரை:— தனக்குச்சிலர்பரியவேண்டும்படி முக்யத்யஸிஸு-
வான விக்ரஹத்தையுடையனாய்க் கொண்டு பவனாயிருப்ப
தோராலந்தளிரின்மேலே பூர்வகாலத்திலேலோகங்களெல்லா
வற்றையும் நெருக்குப்படாதபடி மெள்ள இந்த்ரஜாலமாக
வன்றிக்கே பரமார்த்தமாகத் திருவயிற்றிலே வைத்து
நோக்கினவனாய். இந்த அக்யதிக்யுடனாஸாமர்த்த்யத்தாலே
ஸர்வாதிகனென்று தோற்றவிருக்கிறவனே! ஏவம்விதமான
ஸக்திமாஹாத்மயத்தையுடையநீ, தேவர்கள், சாகாமைக்கு

வ்யா:— (பாலகனாய்) 'இப்பச்சிள்ங்குழந்தை ப்ரளயஜலத்தின்
நடுவில் ஓராலிலையிலே கரணம் தப்பினால் மரணமாம்படி கண் வளரு
வதே' என்று தனக்குச் சிலர்பரியவேண்டும்படி பச்சிள்ங்குழந்தை
யின் வடிவையுடையவனாய். (ஆலிலைமேல்) அன்றே துளிர்விட்ட
ஆலந்தளிரின்மேலே கிடந்து, (மேலொருநாள்) நம் ரக்ஷணத்தை
நாம் விரும்பாமலிருந்த காலத்திலேயேயன்றோ நம்மை ரக்ஷித்தது.
(உலகெல்லாம் உண்டவனே!) ஒருபொருள் புறப்பாடின்றி உல
கனைத்தையும் தாமிருக்கும்வண்ணமே வயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்
தவனன்றோ நீ! உருத்திரனைப்போலே கோரஸம்ஹாரதாண்டவமாடி
உலகை நொறுக்குகிறவனன்றோ! (பைய உண்டவனே!) அப்படி
வயிற்றிலே வைக்கும்போதும் நெருக்குண்டு நோவுபடாதபடி
மெள்ளத் திருவயிற்றிலே வைத்தவனே! (மெய்ம்மையே உண்ட
வனே!) இந்திரஜாலம் செய்பவரைப்போலே பொய்த்தோற்றமா
யிராமல், உண்மையிலேயே உலகனைத்தையும் சிறிய திருவயிற்றிலே
அடக்கியவனே! (மாலவனே!) இந்த அக்யதிக்யுடனாஸாமர்த்த்யத்
தாலே, தன் வயிற்றில் புகுந்த நெற்றிமேல்கண்ணானும், நிறை
மொழிவாய் நான்முகனும், நீண்ட நாலவாய் ஒற்றைக்கை வெண்ப
கட்டின் ஒருவனையும் உள்விட்ட அமரரையுங்காட்டிலும் தானே
சிறந்த பரம்பொருள் என்பது தோற்ற நிற்பவனே! மால்—
பெரியவன். இப்படி நாம் ரக்ஷணத்தை விரும்பாமலிருந்தவன்று

(மாலவனே) ப்ராணனைக்கொடுக்கவல்ல மிடுக்கையுடைத்தான அம்ருதத்தை. (அந்தரத்தித்யாதி) ஆகாசத்தே நிற்கிறவர்களுக்குக் கொடுத்தாய் நீ அன்று. 33.

34. அன்றிவ்வுலகம் அளந்த வசவே கொல்
நின்றிருந்து வேளுக்கை நீணகர்வாய்—அன்று
கிடந்தானைக் கேடில் சீரானே முன்கஞ்சைக்
கடந்தானை நெஞ்சமே காண்.

மருந்து தேடித்தரவேணும்'' என்று அர்த்தித்தவன்று மந்த்ரபர்வதத்தாலே, மிச்ச ஜலத்தையுடைத்தான திருப்பாற்கடலைக் குளப்படி போலே கலக்கி. உடம்பைப்பூண்கட்டிக்கொடுக்கு முரப்பையுடைத்தான அம்ருதத்தை ஸ்வர்க்கு வர்த்திகளான தேவர்களுக்குக் கொடுத்தருளினாய். 33.

நம்மை வயிற்றிலே வைத்து ரகித்ததோடல்லாமல், தன்னை விரும்பாமல் தாழ்ந்த பொருள்களை விரும்புவார்க்கும் உடம்பு நோவக் காரியம் செய்து விரும்பியதைக் கொடுப்பவனன்றோ என்கிறார் மேலே,—(நீ) இத்தகைய சக்திப்பெருமையை உடைய நீ. (அன்று) தேவர்கள் 'சாகாமைக்கு மருந்தான அமுதத்தைத்தரவேணும்' என்று உன்னை வேண்டிய அன்று. உயிர் சாகாமைக்கு மருந்தான உன்னை விட்டு, உடம்பு சாகாமைக்கு மருந்தொன்றைக் கேட்ட அன்று. (மந்தரத்தால் மாநீர்க் கடல் கடைந்து) தன் பெரும் சக்தியாலே, மந்தர மலையாலே மிகுந்த ஜலத்தையுடையதான திருப்பாற்கடலை ஒரு குளம்படியைப்போலே கலக்கி. (வானமுதம் அந்தரத்தார்க்கீந்தாய்) உடம்பைப் பூண்கட்டித்தரும் உரப்பு, செத்தவர்களுக்கும் ப்ராணனைக் கொடுக்கவல்ல பெருமை முதலான சிறப்புக்களைப் பெற்றிருக்கும் அமுதத்தை ஆகாஸத்திலுள்ள ஸ்வர்க்கவானிகளான தேவர்களுக்குக் கொடுத்தாய்! வான்-சிறந்த. அந்தாம்—ஆகாஸம்; (இங்கு) ஆகாசத்திலுள்ள ஸ்வர்க்கும், அந்தரத்தார்—ஸ்வர்க்கவானிகளான தேவர்கள். இப்படிப்பட்டவன் நாம் விரும்பியதைக் கொடுக்காமலிருப்பனோ? என்று கருத்து. 33.

நெஞ்சமே—மனமே! அன்று—முன் பொருகாலத்தில், நின்று—நின்றுகொண்டே. இவ்வுலகம்—இவ்வுலகங்களை யெல்லாம். அளந்த—அளந்ததனாலுண்டான, அசவே கொல்—சிரமத்தினாலேயோ, வேளுக்கை—திருவேளுக்கையிலே, இருந்து—வீற்றிருந்து. நீள் நகர் வாய்—(திருவெஃகாவென் கிற) பெரிய திருப்பதியில். அன்று—ஒரு காலத்தில், கிடந் தானை—பள்ளிகொண்டவனாய், கேடு இல் சீரானே—ஒருநாளும் அழிவில்லாத கல்யாண குணங்களையுடையவனாய், முன்—முன்னொருகால், கஞ்சை—கம்ஸனை, கடந்தானை—கொன் றெழுபத்தவனான பெருமானை, காண்—அநுஸந்திப்பாய்.

அவ:—(அன்றிவ்வுலகம்) அவனுடைய ஸத்தைப் பார்த்து, மான் பின்பு அவனைக்காண ஆசைப்படாய் என்று தம் முடைய நெஞ்சைக்குறித்துச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா:—அன்றிவ்வுலகமளந்த அசவேகொல் நின்று ருந்து வேளுக்கை நீணகர்வாய்க் கிடந்து. (கேடில் சீரானே)

அவ:—காஞ்சீபுரத்திலே பலதிருப்பதிகளிலும் நிற்பது, இருப்பது, கிடப்பதாகிற அவன்படியை அநுஸந்தித்து முன்பு திருவுலகளந்தருளினபோதை ஸ்ரமத்தாலே வந்த தாகக்கொண்டு அஞ்சுகிறார்.

உரை:—திருவேளுக்கையிலே எழுந்தருளியிருந்து, மஹா நகரமான திருவெஃகாவிலே சாய்ந்தருளினவனாய், நிய்ய

34. அவ:—இவ்வண்ணமாகத் தன் ஸத்தாஸ்திதி ப்ரவ்ருத்தி களையெல்லாம் அடியார்க்காகவே அவன் ஆக்கிவைத்திருக்கும் போது, அவனிடத்தில் பரிவுகொண்டு அவனைக்காண ஆசைப் படவேண்டாவோ? என்று நெஞ்சைக்குறித்துச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா:—(அன்று இவ்வுலகம் நின்று அளந்த அசவேகொல் அன்று வேளுக்கை இருந்து நீணகர்வாய்க்கிடந்தான்) நாம் அபேகியாமலிருக்கும்போதே நம்முடைய தலைகளிலே தன் திரு வடியை வைத்துத் திருவுலகளந்தருளிய அன்று, 'இவ்வுலகத்தை நின்று கொண்டே அளந்த சிரமத்தினால்தானே வேளுக்கையிலே இருப்பதையும், திருவெஃகாவாகிற பெரிய நகரத்திலே பள்ளி கொள்வதையும் செய்தான்? நீண்ட நேரம் நின்றுகொண்டே காடும் மேடுமான இவ்வுலகை அளந்த சிரமம் போவதற்காகவே காஞ்சீ புரத்திலே வேளுக்கையென்னும் திவ்யதேசத்திலேவீற்றிருப்பதையும்,

நித்யஸித்தமான கல்யாணகுணங்களை யுடையவனே. (முன் கஞ்சைக்கடந்தானே நெஞ்சமே) கம்ஸன் நினைத்த வஞ்சனையை அவன்தன்னோடு பேரம்படி முடித்து உபகாரகனானவனே. பூமி யடங்கலும் நின்றளந்த வருத்தத்தாலேயோ திருவெஃகாவில் கண்வளர்ந்தருளுகிறதும், திருவேளுக்கையில் இருக்கிறதும் என்று நெஞ்சே! அநுஸந்தி. 34.

எரித்தமான கல்யாண குணங்களை யுடையனாய், முன்பொரு நாளிலே விரகிலே நலியப்பார்த்த கம்ஸனை முடித்துப் பொகட்டுத்தன்னை நோக்கித்தந்தவனே. நினைவற எல்லார் தலையிலும் திருவடிகளை வைக்கிறவன் று அநாயாஸேந் நின்று காடுமோடையுமான இஹ்ஜகத்தை அளந்துகொண்ட அலசுதலாலேயோ இருப்பது கிடப்பதாகிறதென்று வயிறெரிச்சலாலே நெஞ்சே! அநுஸந்திக்கப்பார். 34.

திருவெஃகா என்னும் நீணகரிலே பள்ளிகொள்வதையும் செய்கிறதே? என்று பரிவு காட்டுகிறார்.

“தாளால் உலகம் அளந்த அசுவே கொல்
வாளா கிடந்தருளும் வாய்திறவான்—நீளோதம்
வந்தலைக்கும் மாமயிலை மாவல்லிக்கேணியான்
ஐந்தலைவாய் நாகத்தனை?” [நான்-திருவ 35]

“நடந்த கால்கள் நொந்தவோ நடுங்குமால் ஏனமாய்
இடந்த மெய் குலுங்கவோ விலங்குமால் வரைச்சுரம்
கடந்த கால்பரந்த காவிரிக்கரைக் குடந்தையில்
கிடந்தவாறெழுந்திருந்து பேசுவாழிகேசனே!” [திருச்சந்த 61]
என்று திருமழிசையாழ்வாரும்.

“கொடியார் மாடக் கோளுரகத்தும் புளிங்குடியும்
மடியாதின்னே நீ துயில்மேனி மகிழ்ந்ததுதான்
அடியாரல்லல் தவிர்த்த அசுவோ அன்றேல் இப்
படி தான் நீண்டு தாவிய அசுவோ பணியாயே” [திருவாய் 8-3-5]

என்று நம்மாழ்வாரும் இப்பாகரத்தையே அடியொற்றிப் பரிவு காட்டினார்களன்றோ. (இருந்துகிடந்தானே) இப்படித் திருப்பதி களிலே களைப்பாற இருப்பதும் கிடப்பதும் செய்தவனே. (தேடிச் சீரானே) குற்றமற்றவையாய், அழிவில்லாதவையான கல்யாண குணங்களை உடையவனே. (முன் கஞ்சைக் கடந்தானே) முன்பொரு நாளிலே தன்னைப் பல வழிகளிலே கொல்லப்பார்த்த தீயபுத்திக் கஞ்சனை அழித்து, அவன் நினைவை அவனுக்கேயாம்படி செய்து தன்னை நமக்கு உபகரித்தவனே. (நெஞ்சமே காண்) நெஞ்சமே! இப்படிப் பரிவோடு அநுஸந்திக்கப்பார். 34.

35. காண்காணென விரும்பும் கண்கள் சுதிரிலகு

பூண்டாரகலத்தான் பொன்மேனி—பாண்கட்

தொழில்பாடி வண்டறையும் தொங்கலான் செம்பொற்
கழல்பாடி யாத்தொழுதும் கை.

கண்கள்—என்னுடைய கண்களானவை, சுதிர் இலகு—
ஒளிவிளங்கா நின்றுள்ள. பூண்—திருவாரணங்களை யும்,
தார்—மாலையையும், அகலத்தான்—திருமார்விலே உடையனான
எம்பெருமானுடைய, பொன் மேனி—பொன்போன்ற திரு
மேனியை, காண் காண் என விரும்பும்—காணவேணும்
காணவேணும்’ என்று ஆசைப்படாநின்றன; வண்டு—
வண்டுகளானவை, அறையும்—ஒலிசெய்யப்பெற்ற, தொங்க
லான்—மாலையையுடையனான அப்பெருமானுடைய, தொழில்—
சேஷ்டிதங்களை, பாண் கண் பாடி—ராகத்திலே அமைத்துப்
பாடி, செம் பொன் கழல்—சிவந்த பொன்போன்ற திருவடி
களை, யாம்—நாம், கை—கைகளினாலே, பாடி தொழுதும்—
பாடி வணங்குவோம்.

அவ:—(காண்காணென) ‘நெஞ்சமே! காண்’ என்று
உபதேசித்தார் கீழ். இந்திரியங்கள் தாம் முற்பட்டு இவரை
முட்டுமளவாயிற்று என்கிறது.

அவ:—“நெஞ்சமே காண்” என்று உபதேசித்து
இவர் வாய்மூடுவதற்கு முன்னே சகலாராதியான பூரஹ்ய
கரணங்கள்தாம் முற்பட்டுத் தம்மையும் ப்ரேரித்துக்
கொண்டு அங்கே மேல்விழுகிறபடியைக்கண்டு ஆஸ்ரயப்
படுகிறார்.

35. அவ:—சென்ற பாகரத்தில் ‘நெஞ்சமே காண்’ என்று
நெஞ்சுக்கு உபதேசித்து இவர் வாய்மூடுவதற்கு முன்னம் நெஞ்சுக்கு
வசப்பட்ட கண முதலான வெளியிந்திரியங்களுக்கிடத் தாமே
முற்பட்டு, அவற்றுக்கு நியாமகரண தம்மையும் நியமித்துக்
கொண்டு பகவதவிஷயத்திலே மேல்விழுகிறபடியைக் கண்டு
ஆஸ்ரயப்படுகிறார்.

சூ-தி 16

வ்யா:— (கதிரிலகு பூண்டாரகலத்தான் பொன்மேனி காண்காணென விரும்பும் கண்கள்) ஒளிவிடாநின்ற ஹாரத் தையும் தாரையுமுடைத்தான் திருமார்பையுடையவனுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருமேனியைக் கண்கள் காண்காணென விரும்பாநின்றது. (பாணித்யாதி) பாட்டிலே தொழிலுண்டாகப்

உரை:— என்னுடைய கண்களானவை புகர் ஒளிவிடா நின்றன ஆபரணங்களையும் திருமாலையுமுடைத்தான் அகன்ற திருமார்வையுடைத்தானவனுடைய பொன்மலை போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான திருமேனியைக் காணவேணும் காணவேனுமென்று, ஊராமகாலத்தில் சிறுப்ரஜைகள் சோறு சோறு என்றலையுமாபோலே மிகவுமாசைப்படா நின்றன. பாட்டினிடத்திலே அவனுடைய தீவ்யசேஷடி தங்களை வைத்துப்பாடி. மதுபானமத்தமாய்க்கொண்டு

வ்யா:— (காண் காண் என விரும்பும் கண்கள்) எனக்கு வசப்பட்டு இருக்கவேண்டிய என் கண்கள், என்னையும் நிய மித்துக்கொண்டு, சேதனஸமாதியாலே 'பகவத்விஷயத்தைக் காணவேணும் காணவேணும்' என்று ஆசைபடத்தொடங்கின, (காண் காண் என விரும்பும்) பஞ்சகாலத்திலே சிறுமுந்நைகள் 'சோறு சோறு' என்று அலைவதுபோலே, இவையும் உண்ணும் சோறுபருகுநீர் தின்னும் வெற்றிலையான் பகவத்விஷயத்தைக் காண் ஆசைப்படாநின்றன. அப்படி உண்ணும்சோறு முதலான வற்றைப்போலே ஆசைப்படக்கூடிய விஷயமோ அது? என்ன, (கதிரிலகு பூண் தார் அகலத்தான் பொன்மேனி) சுடர் ஒளிவிடும் திருவாபரணங்களையும், வைஜயந்தியையும் வன்மாலையையும் உடைய அகன்ற திருமார்பையுடைய பொன்மலைபோலே ஆசைப் படத்தக்க திருமேனியன்றோ அது; ஆகையாலே அதைக் காண் காண் எனக் கண்கள் விரும்பாநின்றன என்கிறார். இப்படிக் கண்கள் மாத்திரமல்ல; வாய் அவனைப் பாடவும், கை அவனைத் தொழவும் விரும்புகையாலே அவை சொல்லுகிறபடியும் நாம் கேட்போம் என்கிறார் பாசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே,—(யாம்) இந்திரியங்களை நியமிக்கும் நிலைபோய், இந்திரியங்ஙனால் நிய மிக்கப்படும் நிலையை அடைந்த நாம். (பாண்கண் தொழில்பாடி) பாட்டினிடத்திலே அவனுடைய தீவ்ய சேஷடிதங்களை வைத்துப் பாடி. (தொழில் பாடி) ஏறடர்த்ததும், ஏனமாய் நிலம் கீண்டதும்,

பாடி; பாண்தொழிலுண்டாகப்பாடியென்றுமாம், அவனுடைய தொழிலைப்பாட்டிலேவைத்துப் பாடியென்னவுமாம். (வண்ட றையுந்தொங்கலான்) வண்டுகள் சப்தியாநின்றன மாலையை யுடைய ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவடிகளைக் கையாலே தொழுமோம். 35.

வண்டுகள் சப்தியாநின்றன திருமாலையாலே அலங்க்ருத னுனவனுடைய, சிவந்த பொன்போலே அதிஸ்வாக்ய மான திருவடிகளை நாம் வாயாரப்பாடி, கையாலே அத்ய பீஷிஷோமடங்கும்படி தொழுமோம். பாணென்று பாட் டாய், கண்ணென்று இடமாய், பாட்டினிடத்திலே தொழிலைவைத்துப்பாடியென்றபடி. அன்றிக்கே பாணென்று அழகாய் அழகிய தொழிலைப்பாடியென்னவுமாம். பாண ருடைய தொழிலிலே—ரீதியிலே பாடியென்னுதல். பாட்டுக் களைத் தொழிலுடைத்தாம்படி பாடிபென்னவுமாம். 35.

முன் இராமனும் மாறடர்த்ததும், மண்ணெந்ததும்' [பெருமாள் திருமொழி 2-3] முதலான அவனுடைய ஆனைத்தொழில்களைப்பாடி. 'பாண்' என்று பாட்டு; 'கண்' என்று இடம். அப்படியல்லாமல், 'பாண்' என்று அழகிய, 'கண்' என்று இடமுடைமையாகிற பரப்பாய், அழகியதாய், மிகப்பரந்த அவனுடைய தொழிலைப் பாடி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அப்படியும்ல்லாமல், 'பாண் தொழில்கண் பாடி' என்று கூட்டி, பாணருடைய தொழிலிலே—வழியிலே பாடி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அப்படியும்ல்லாமல் (பாண் கண் தொழில் பாடி) என்று பாட்டினிடத்திலே தொழிலுண்டாகும்படி லக்ஷணமுண்டாகும்படியும், ஸ்வரமுண்டாகும்படியும்—பாடி. என் றும் பொருள்கொள்ளலாம். அப்படியும்ல்லாமல் 'பாண் தொழில் கண் பாடி', என்று, சிஷ்ட பரிக்ரஹத்தாலும், வகுத்த விஷயத்தி லாகையாலும் பாடும் தொழில் ஸத்தைபெற்று நிறமும் பெறும்படி பாடி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்; இப்படிச் சேஷடிதங்களைப் பாடுவதோடு வாய் திருப்தியடைந்துவிடுவதில்லை; அவன் திருவடி களையும் பாடவைக்கிறது என்கிறார்,—(வண்டு அறையும் தொங்க லான் செம் பொன் கழல்பாடி) வண்டுகள் ஒலி செய்யும் திருமாலையை உடையவனுடையதாய், சிவத்ததாய் (அல்லது தேர்மையுடையதாய்) செம்பொன்போலே மிகச்சிறந்ததாய், ஆசைப்

36. கைய கனலாழி கார்க்கடல்வாய் வெண்சங்கம்
வெய்யகதை சார்ங்கம் வெஞ்சுடர்வாள்—செய்ய
படைபரவை பாழி பனிநீ ருலகம்
அடியளந்த மாய ரவர்க்கு.

பனி நீர் உலகம்— குளிர்ந்த நீரையுடைய கடல்குழந்த
உலகங்களை, அடி—தனது திருவடிகளினாலே, அளந்த—அளந்து
கொண்ட, மாயர் அவர்க்கு—ஆச்சரியச் செய்கையை
யுடையரான அப்பெருமானுக்கு, கைய—கையிலுள்ள, கனல்
ஆழி—சுடர்விடும் சக்கரமும், கார் கடல் வாய் வெண் சங்கம்—
கருங்கடலில் தோன்றின வெளுத்த சங்கும், வெய்ய—
வெம்மையுடைய, கதை—கதையும், (வெய்ய)—வெம்மையை
யுடைய, சார்ங்கம்—சார்ங்க விலும், வெம் சுடர் வாள்—
வெம்மையுடைய சுடரையுடைய நாந்தகவாளும் ஆகியவை,
செய்ய படை—அழகிய திவ்யாயுதங்களாம்; பரவை—கடலா
னது, பாழி—படுக்கையாம்.

அவ:— “யாம் தொழுதும்” என்று மனோரதித்த
படியே அநுபவிக்கிறார்.

படத்தக்கதான திருவடிகளை வாயாரப்பாடி, இங்கு திருவடிகளைச்
சொன்னது திருமேனி, திவ்யதேசம் முதலானவற்றுக்கு
உபலக்ஷணம். (பாடி) கண்களுக்கு இரையிட்டதுபோலே, வாய்க்கும்
இரையிடக்கடவோம். (கை தொழுதும்) நம் ஆர்வமெல்லாம்
அடங்கும்படி கையால் அவன் கழல்களைத் தொழுவோம். கண்
களுக்கும், வாய்க்கும் இரையிட்டதுபோலே கைகளுக்கும் இரை
யிடுவோம். “வண்டு பாடி அறையும் தொங்கலாறுடைய பாண்கண்
தொழிலையும், செம்பொன் கழலையும் பாடிக் கை தொழுதும்”
என்று கூட்டியும் பொருள் கொள்வாருண்டு. 35.

36. அவ:— சென்ற பாகரத்தில் “பாடக்கடவோம்” என்று
மனோரதித்தபடியே, அவனுடைய பெருமையைப்பாடி அநுபவிக்கி
றார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:—(கைய கனலாழியித்யாதி) (செய்ய படை கைய)
இவை கையிலேயுள்ளன. “செய்ய” என்று ஆபரணமான
போது புகரைச் சொல்லுகிறது; ஆயுதமானபோது விதேய
மான ஆயுதங்களைச் சொல்லுகிறது. (பரவை பாழி) திருப்

உரை:— குளிர்ந்த நீரையுடைத்தான கடல் குழந்த
பூமியைத் திருவடிகளாலே அளந்துகொண்ட ஆம்சர்ய
பூதனை அந்த ஸர்வேஸ்வரனுக்கு ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே
நெருப்பையுமிழாநின்றான் திருவாழி. கறுத்த நிறத்தை
யுடைத்தான கடலிடத்தே பிறந்த வெளுத்த நிறத்தை
யுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யம், வெவ்விதான ஸ்ரீகூதை,
அப்படியிருந்துள்ள ஸ்ரீஸார்ங்கம், வெவ்விய தேஜஸ்ஸை
யுடைய திருக்குத்துடைவாள் இவையாகிற அழகிய திவ்யா

வ்யா:— (பனி நீர் உலகம் அடியளந்த மாயர் அவர்க்கு)
குளிர்ந்த நீரை உடையதான கடல்குழந்த பூமியைத் திருவடி
களாலே அளந்துகொண்ட ஆம்சர்யச்செயலையுடைய அந்த
ஸர்வேஸ்வரனுக்கு. ‘தொழில் பாடுவோம்’ என்று சென்ற
பாகரத்தில் ஆசைப்பட்டதுபோலே அவனுடைய உலகளந்த
தொழிலைப் பாடுகிறார். ‘கழல்பாடி’ என்று சென்ற பாகரத்தில்
ஆசைப்பட்டதுபோலே கழலாலே உபலக்ஷிதமான அவனுடைய
திவ்யாயுதங்கலையுடைய திருமேனியையும், பள்ளிகொள்ளுமிடத்தை
யும் பாடுகிறார் முதல் அடிகளாலே,— (கனல் ஆழி, கார்க்கடல்
வாய் வெண் சங்கம், வெய்ய கதை, சார்ங்கம், வெஞ்சுடர் வாள்
செய்ய படை கைய) எதிரிகளின்மேலே நெருப்பை உமிழும்
ஸூதர்ஸன் சக்ரம், கறுத்த நிறத்தை உடைய கடலில் பிறந்த
வெளுத்த நிறத்தையுடைய பாஞ்சசன்னியமாகிற சங்கு, எதிரி
களுக்கு வெம்மைமிக்கதான கௌமோதகியினும் கதை, அதைப்
போலவே எதிரிகளுக்கு வெம்மைமிக்க சார்ங்கமென்னும் வில்,
அதுபோலவே எதிரிகளுக்கு வெம்மைமிக்கதாய், கூர்மையாலே
சுடர்விடாநிற்பதான நாந்தகமென்னும் குத்துவாள் ஆகிய செம்மை
மிக்க திவ்யாயுதங்கள் கையிலே உள்ளன. செம்மையாவது.—
எதிரிகளுக்கு ஆயுதங்களாம்போது எம்பெருமான் கருதுமிடம்
பொருகையாகிற விதேயத்வமும், அடியார்க்கு ஆபரணமாம்போது
ஓளியுமாகும். (பரவை பாழி) திருப்பாற்கடல் பள்ளிகொள்ளு

பாற்கடல் படுக்கை. (பனி நீருலகமடியளந்த மாயரவர்க்கு) கடல் சூழ்ந்த பூமியளந்த ஸர்வேஸ்வரனுக்கு. 36.

37. அவற்கடிமை பட்டேன் அகத்தான் புறத்தான்
உவர்க்குங் கருங்கடல் நீருள்ளான்—துவாக்கும்
பவளவாய்ப் பூமகளும் பன்மணிப் பூணூர்ம்
திகழுந் திருமார்வன் தான்.

அவற்து—அப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுக்கு, அடிமை பட்டேன்—ஆட்பட்டவனானேன். உவர்க்கும் கருங்கடல் நீர் உள்ளான்—உப்புக்கரிக்கின்ற கரிய கடல்நீரில் சயனித்திருப்பவனாய், துவாக்கும் பவளம் வாய் பூமகளும்—சிவந்த பவளம் போன்ற வாயையுடையளான பிராட்டியும், பன்மணி பூண்-பலவகையான ரத்னங்களழுத்தின் திருவாரணங்களும், ஆரம்—ஹாரங்களும், திகழும்—விளங்கப்பெற்ற, திருமார்வன் தான்—திருமார்பையுடையவனான எம்பிரான், அகத்தான் புறத்தான்—(என்னுடைய) உள்ளிலும் வெளியிலும் வாசியறக் கலந்திருக்கின்றான்;

அவ:—(அவற்து) நான் அடிமையிலே அந்வயிக்க. ஸௌபுரியைப்போலே அநேகம் வடிவுகொண்டு புஜிக்க ஆசைப்படா நின்றான் என்கிறது.

யுதங்கள் திருக்கையிலேயுளவாயிராநின்றன; திருப்பாற் கடல் படுக்கையாயிராநின்றது—என்று வித்து தூராய் அநுபூவிக்கிறார். 36.

அவ:—இப்படி தாம் அவனையநுபவிக்கப்பிக்கவாறே, அவனும் தன் பெருமையைப் பாராமல் தம் பக்கலில் மிடமாயிருக்கிறது. இப்படியும் சில செய்ய படைகளிருப்பதே! இப்படியும் ஓர் படுக்கையிருப்பதே! என்று ஆர்ச்சயத்துடன் பாடி, அநுபவிக்கிறார். பதவுரையிற்போலே, 'கைய கனலாழி..... வாள் செய்ய படை; பரவை பாழி' என்று கூட்டியும் பொருள் கொள்ளலாம். 36.

37. அவ:—முப்பத்தைந்தாம் பாகரத்தில் ஆசைப்பட்டபடி பாடுவதுடன் தில்லாமல், கைதொழுகை முதலான ரோஷவருத்தி

வ்யா:—(உவர்க்குங்கருங்கடல் நீருள்ளான்) திருப்பாற் கடலை வாஸஸ்தூரமாக உடையனாய். (துவாக்கும் பவள வித்யாதி) பெரியபிராட்டியாரையும் அநேகம் மாணிக்கங்களை அத்யபிநிவிஷ்டனாய்க்கொண்டு பல வடிவுகொண்டு தம்மை அநுபவியாநின்றனென்கிறார்.

உரை:—அப்படிப்பட்ட வைபவத்தையுடையனானவனுக்கு ஒரு ப்ரகாரத்தாலே அடிமைபுக்கேன்; அனந்தரம் பூமியைச் சூழ்ந்து. லவனோத்தரமாய், கழுத்திருக்கிற கடல் நீரிலே கண்வளர்ந்தருளும்வனாய், சிவந்த பவளம் போலே யிருந்துள்ள திருவகரத்தையுடையளான பெரியபிராட்டியாரையும், பலவகைப்பட்ட ரத்னங்களையுடைத்தான களையும் செய்யத்தொடங்கியவுடன், அவனும் தன் பெருமையைப் பாராமல், தம்மிடம் பேரார்வமுடையவனாய், பல வடிவுகொண்டு தம்மை அநுபவியாநின்றான் என்கிறார் இப்பாகரத்தில். "வாரிக் கொண்டு உன்னை விழுங்குவன் காணில்" என்று ஆர்வற்ற என்னையொழிய என்னில் முன்னம் பாரித்துத் தான் என்னை முற்றப் பருகினான்" [திருவாய் 9-6-10] என்ற நம்மாழ்வாரின் அநுபவம் இவர்க்கு இப்பாகரத்தில் நடக்கிறது.

வ்யா:—(அவற்து அடிமைப்பட்டேன்) 'யாம் தொழுதும் கை' என்று ஆசைப்பட்டபடியே கைதொழுகை முதலான வகைகளில் ஒன்றாலே, வாங்கமனஸ்ஸுக்களுக்கு எட்டாத பெருமையை உடைய அத்தகைய பெருமானுக்கு அடிமை செய்யத் தொடங்கினேன் யான்; (அகத்தான் புறத்தான்) இவ்வளவிலே அவன் ஸௌபுரியைப் போலே பல வடிவுகளை எடுத்துக்கொண்டு, என்னுடைய உள்ளோடு வெளியோடு வாசியற எல்லாவிடங்களிலும் கலந்து நின்று என்னை அநுபூவியாநின்றான். "நாள்தோறும் என்னுடைய ஆக்கையுள்ளும் ஆவியுள்ளும் அல்ல புறத்தினுள்ளும் நீக்கமின்றி எங்கும் நின்றாய்" [திருவாய் 4-7-6] என்ற நம்மாழ்வாருடைய அநுபவம் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. இப்படி என்னை மேல்விழுந்து அநுபவிப்பவன்தான் தனக்கு ஓர் இருப்பிடமும் அநுபூவியங்களும்தன்னை மேல்விழுந்து அநுபவிப்பாரும் இல்லாதவனோ? என்னில், மிகச்சிறந்த இருப்பிடத்தையும், அநுபூவியங்களையும் அநுபூபுர்த்தாக்களையும் உடையவன் கிடர் அவ்விருப்பிடத்தையும், அவ்வநுபூவியங்களையும், அவ்வநுபூபுர்த்தாக்களையும் காற்கடைக்கொண்டு என்னை அநுபவிப்பதிலே ஓருப்பட்டுநின்றான் என்கிறார் பாகரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே,—

புடைத்தாயிருந்துள்ள பூணூத்தாலே திகழாநின்றதுள்ள திருமார்பையுமுடையவன். அவனுக்கடிமைப்பட்டேன். குறைவற்ற மேன்மையையும் வடிவழகையுமுடைய மாரிய:பதியானவன் என்னடியிலே அந்நவயித்த மாத்ரத்திலே உள்ளும் புறம்பும் விட சக்தனாகிறிலன். 37.

ஆபுரணங்களையும் திருவாரத்தையுமுடையதாய்க் கொண்டு விளங்காநின்றதுள்ள திருமார்பையுமுடையனான் அவன் தான், அந்த ஒப்பனையையும் குறைவற்ற மேன்மையையும் பிராட்டி புடைய ஆதாரத்தையும் புரிந்துபாராமல், ஸௌபுரியைப் போலே பலவடிவெடுத்துக்கொண்டு உள்ளோடு புறம்போடு வாசியறக்கலந்து நின்று அநுபூதியாநின்றான். ஒருவனுடைய அபிநிவேசமிருக்கும்படியே! என்று ஈடுபடுகிறார். 37.

(உவர்க்கும் கருங்கடல் நீருள்ளான்) உப்புக்கரிக்கும் கறுத்த கடல் நீரிலே சயனித்திருப்பவன். "தானோர் பெருநீர் தன்னுள்ளே தோற்றி அதனுள் கண்வளரும் வானோர் பெருமான்" [தருவாய் 1-5-4] என்கிறபடியே ஸ்ருஷ்டிகாலத்தில் படைத்துக் கண்வளர்ந்த ஏகாரணவத்தைச் சொல்லுவதாகவும் கொள்ளலாம். அன்றிக்கே, பெரியவாச்சான்பின்னையின் வியாக்கியானத்தையொட்டித் திருப்பாற்கடலைக் கூறுவதாகவும் கொள்ளலாம். அப்போது 'உவர்க்கும் கரும்' (உப்புக்கரிக்கும் கறுத்த) என்று விசேஷணமிட்டது வயர்த்துமாதோ? எனில்: பால்போன்று வெளுத்த நீரிருப்பது கொண்டு திருப்பாற்கடல் எனப்படும் அக்கடலும் தாம் காணும் கடலைப்போலே உவர்க்கும் என்று கொள்ளலாம். "நீலக்கடல் கடைந்தாய்" [திருவாய் 10-10-7] என்றவிடத்திற்போலே எம்பெருமானுடைய திருநிறத்தின் ஒளியாலே திருப்பாற்கடல் கருங்கடலாயிற்று என்றும் கொள்ளலாம். (துவர்க்கும் பவளவாய்ப் பூமகளும் பன்மணிப்பூண் ஆரம் திகழும் திருமார்பன தான்) சிவந்த பவளமபோன்ற வாயையுமுடையவளாய், தாமரையின் ஸாரமெல்லாம் ஓர் வடிவெடுத்ததோ என்னும்படி தாமரையில் வீற்றிருப்பவளான பெரியபிராட்டியாரும், பலவகைப்பட்ட ரத்தினங்களை யுடைய ஆபரணங்களும் ஹாரங்களும் விளங்காநிற்கும் திருமார்பை உடையவன் கிடர் திருப்பாற்கடலான அவ்விருப்பிடத்தையும், அதுபூர்த்தியாகவும், அதுபூர்த்தியாகவுமிருக்கும் பூமகளையும், அதுபூர்த்தியான பன்மணிப்பூண்களையும் விரும்பாமல் காற்கடைக் கொண்டு எப்பெருமையுமற்ற என்னைக் கைவிடமாட்டாமல் விரும்பி, பல வடிவெடுத்து என்னுடைய உள்ளும், புறமும் கலந்து அந்நுபவிக்கிறான் என்று கீழோடே கூட்டிப் பொருள் கொளவது.

38. தானே தனக்குவமன் தன்னுருவே யெவ்வுருவும் தானே தவ்வுருவும் தாரகையும்—தானே எரிசுடரும் மால்வரையும் என்டிசையும் அண்டத் திருசுடரு மாயவிறை.

'துவர்க்கும்' என்றது சுவையைச்சொல்லுவதல்ல; 'துவராடை' என்றவிடத்திற்போலே செந்நிறத்தைச் சொல்லுகிறது. கருங்கடல் முதலானவற்றைக் காற்கடைக் கொண்டதாக இங்கு பாசுரத்தில் இல்லாவிடினும், இப்பாசுரத்தை விவரிக்கப்புகுந்த மற்றையாழ்வார்கள்

அனந்தன்பாலும் கருடன்பாலும்

ஐதுநொய்தாக வைத்து என்

மனந்தனுள்ளே வந்துவைகி

வாழச்செய்தா யெம்பிரான்! [பெரியாழ் திரு 5-4-8]

பனிக்கடலில் பள்ளிகோளைப்

பழகவிட்டு, ஓடிவந்தென்

மனக்கடலில் வாழவல்ல

மாயமனாள் நம்பீ!

[பெரியாழ் திரு 5-4-9]

வடதடமும் வைகுந்தமும்

மதிள் துவராபதியும்.

இடவகைகளிகழ்ந்திட்டென்பால்

இடவகை கொண்டனையே. [பெரியாழ் திரு 5-4-10]

கல்லும் கனைகடலும் வைகுந்த வானும்

புல்லென் நெழிந்தனகொல் ஏபாவம்.—வெல்ல

நெடியான் நிறங்கரியான் உன்புகுந்து நீங்கான்,

அடியேன துள்ளத் தகம்.

[பெரிய திருவ 68]

என்று அருளிச்செய்கையாலே இங்கும் அப்படியே கொள்ள வேண்டும் 37.

எவ் வருவும்—எல்லாப் பொருள்களும், தன் உருவே—
அவன் னக்கு சரீரமாகவேயிருக்கும்; தவம் உருவும்—
தபஸ்ஸுபண்ணிப் புண்யசரீரம் பெற்ற பிரமன் முதலான
வர்களும், தாரகையும்—நக்ஷத்திரங்களும், தானே—அவன் னன்
வடிவாகவேயிருக்கும்; எரி சுடரும்—சுடர்விடும் அக்னியும்,
மால் வரையும்—பெரிய குலபர்வதங்களும், எண் திசையும்—
எட்டு திக்குக்களும், அண்டத்து—அண்டத்தினுள் உள்ள,
இரு சுடரும்—சந்த்ரஸூர்யர்களும், தானே ஆய இறை—
தனக்கு ப்ரகாரமாயிருக்கப்பெற்ற எம்பெருமான், தனக்கு
தானே உவமன்—(ஒப்புற்றவனாகையாலே) தனக்குத் தானே
உபமானமாயிருப்பவன்.

வ்யா—(தனக்குவமன் தானே) தனக்குபமான ரஹிதன். உப
மானராஹித்யத்துக்கடி ஸகல பதார்த்தங்களும் அவனுக்குப் ப்ர

அவ:—இப்படி என்னை மேல்விழுந்து விரும்புகிறவன்
ஒரு காபுருஷனல்லன், ஸர்வேஸ்வரன் கிடரென்கிறார்.

உரை:—தன்னையொழிந்த ஸகல பதார்த்தங்களும்
தனக்கு ஸரீரமாயிருக்கும். தபஸ்ஸைப்பண்ணிப் புண்யசரீர
ராய், ஸ்ருஷ்ட்யாதிகாரியங்களிலே அதிகரித்த ப்ரஹ்மாதிக்

58. அவ:—இப்படி என்னை மேல்விழுந்து விரும்புகிறவன்
ஒரு பெருமையும்ற்ற தெருப்போக்கனல்லன்; தனக்குவமையில்லாத
ஸர்வேஸ்வரன்கிடர்! என்கிறார்.

வ்யா:—தனக்குவமையில்லாதவன் என்பதை முதலிற் சொல்லி,
அதற்கு ஹேதுக்களைப் பாகரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே சொல்லு
கிறார், (தன்னுருவே எவ்வுருவும்) “யஸ்யாத்மா ஸரீரம்” “யஸ்ய
ப்ருதிவீ ஸரீரம்” [ப்ருஹ 5-7] “தாநி ஸர்வாணி தத்வபு:”
[வி.பு 1-22-86] “தத் ஸர்வம் வை ஹரேஸ் தநு:” [வி.பு 1-22-88]
“ஐக்யத் ஸர்வம் ஸரீரம் தே” [ரா.பு 20-26] என்று ம்ருதி முதலான
ப்ரமாணங்களினைத்தும் ஒரு மிடருக கோஷிக்கும்படியாக, தன்னைத்
தவிர்த்த எல்லாப் பொருள்களும் தனக்கு ஸரீரமாயிருக்கும். (தானே
தவ்வுருவும் தாரகையும்)

காரமாய், தான் ப்ரகாரியாய், ப்ரகார்யந்த்ரமின் றிக்கேயிருக்கை.
(தன்னுருவேயெவ்வுருவும்) எல்லாப் பதார்த்தங்களும்வனுக்கு

பதார்த்தங்களும் நக்ஷத்ரங்களும் தானென்கிற சொல்லுக்
குள்ளேயடங்கும்படி தனக்கு ப்ரகாரமாயேயிருக்கும்.
ஜ்வலநஸ்வபூவமான அக்ரியும், பெரிய குலபர்வதங்களும்
எட்டுதிக்குகளும் அண்டாந்தர்வர்த்திகளான சந்த்ரஸூர்யர்
களாகிற இரண்டுவகைப்பட்ட தேஜ:பதார்த்தங்களும்
தனக்கு ப்ரகாரமாயிருக்கும். இப்படிச் சார்யகாரணரூபமான

“யுக்யகோடி ஸஹஸ்ராணி விஷ்ணுமாராத்ய பத்மபூ:”
புநஸ்த்ரைலோக்ய தூத்ருத்வம் ப்ராப்தவானிதி ஸூம்ரும:”
[பார-ஸபா 14-8]

[ஆயிரங்கோடி யுகங்கள் விஷ்ணுவைக் குறித்துத் தவம் செய்து
ஆரதித்து மறுபடியும் மூவுலகிற்கும் பத்யாயிருக்கும் ப்ரஹ்ம
பதவியைப் பெற்றான் பிரமன் என்று கேள்விப்படுகிறோம்.] என்றும்,

“மஹாதேவ: ஸர்வமேதே மஹாத்மா
ஹுத்வாத்மாநம் தேவதேவோ ப்யூவ ||”
[பார-சாநதி 20-12]

[மஹாதேவனான சிவன் ஸர்வமேதம் எனும் யாக்கத்தில் தன்னையே
ஹோமம் செய்து தேவதேவனான.] என்றும் சொல்லுகிறபடியே
தெடுங்காலம் இவனை நோக்கித் தவம் புரிந்து, அதனால் புண்ய
ஸரீரத்தைப்பெற்று, ஸ்ருஷ்டி, ஸம்ஹாரம் முதலிய பெருந்தொழில்
களுக்கு உரியவரான பிரமன் சிவன் முதலியவர்களும், சேர்துமயமான
நக்ஷத்திரங்களும் ‘தான்’ என்கிற சொல்லுக்குள்ளே அடங்கும்படி
தன்னைவிட்டுப்பிரிக்கவொண்ணாத ப்ரகாரமாயிருக்கும். ‘பிரமன் சிவன்
முதலியவர்களாயிருக்கும்’ என்று மாத்திரம் சொன்னால் சில அறிவினி
கள் ஸ்வரூபைக் கையமாக மயங்கி, தீர்மானத்தையக்யத்தையும், தேவதைக்
யத்தையும், ஆத்மைக்யத்தையும் கூறிவிடுவார்களென்று ஆலோ
சித்து, இங்கு கூறப்படும் ஐக்யம் சற்றுமுன் சொல்லப்பட்ட ஸரீராத்
மத்தன்மையால் ஏற்பட்டது என்பதுதோற்ற, தவம்புரியும் சேதன
ரான ப்ரஹ்மருத்ராதிகளோடு, அசேதனமான நக்ஷத்திரங்களோடு
வாசியாற எல்லாம் அவனே கிடர் என்கிறார். தாரகைகளாகிற
அசேதனப்பொருள்கள் மாத்திரமல்ல, எல்லா அசேதனப்பொருள்

சரீரம். (தானே தவவுருவும்) தபஸ்ஸுபண்ணி, புண்யஸரீர
ரான அதிகாரிகளும் அவனுக்கு ப்ரகாரம். 38.

ஸகல பதூர்த்தங்களும்தனக்கு ப்ரகாரமாய், தான் ப்ரகாரி
யாய், தனக்கொரு ப்ரகார்யந்தரயின் றிக்கேயிருக்கக்கடவ
ஸர்வேஸ்வரன் தனக்குத்தானே உபமானமாயிருக்கும்.
இன்னமுமிப்படி இருப்பானொரு ஸர்வேஸ்வரனுண்டாகிலிறே
ஒப்புச்சொல்லலாவதென்று கருத்து. 38.

களுமே தான் என்னும் சொல்லுக்குள்ளே அடங்கும்படி அவனுக்கு
ப்ரகாரமாயிருக்கின்றன என்பது தோற்றம், மற்றும் சில முக்கியமான
அசேதனப் பொருள்களை எடுத்து அவனோடு ஒன்றாகப் பேசுகிறார்
மேலே, — (எரிசுடரும்) எரியும் இயல்வுடைய அக்னியும் தானே
யாய், (மால்வரையும்) பெரியகுலபர்வதங்களும் தானேயாய். (எண்டி
சையும்) “திஸ்ஸஸ்ச நாராயண: விதிஸ்ஸஸ்ச நாராயண:” [நாராயணோப
நிஷத்] [நாலு திக்குகளும், நாலு விதிக்குகளும் நாராயணனே.]
என்கிறபடியே எட்டுதிக்குகளும் தானேயாய். (அண்டத்து இருசுடரும்
தானே ஆய இறை) அண்டத்தினுள்ளிருக்கும் சந்திரன் ஸர்வேஸ்வரன்.
ஆகிய இரண்டு சோதிகளும் தானேயாயிருக்கும் ஸர்வேஸ்வரன்.
இங்கு சில பொருள்களை எடுத்தது கார்ய நிலையிலும் காரண
நிலையிலிருக்கும் எல்லாச் சேதநாசேதனங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.
'தானே' என்றவிடங்களில் ஏகாரங்களாலே, இப்படியிருப்பவன்
வேறு எவனுமில்லை என்று காட்டுகிறார்.

“ஐயோதீம்ஷி விஷ்ணுர் பூவநாநி விஷ்ணு:

வநாநி விஷ்ணுர் கிரயோ திஸ்ஸஸ்ச |

நத்ய: ஸமுத்ஸராஸ்ச ஸ ஏவ ஸர்வம்

யதஸ்ஸதி யந்நாஸ்தி ச விப்ரவர்ய ||” [வி.பு12-12-38]

[அந்தணர் தலைவரே! சோதிகளும் விஷ்ணுவே; உலகங்களும்
விஷ்ணுவே; வனங்களும், மலைகளும், திசைகளும், நதிகளும்,
ஸமுத்ரங்களும் விஷ்ணுவே; நிலையானதாகையால் உள்ளதெனப்
படும் சேதனமும், நிலையற்றதாகையால் இல்லதெனப்படும் அசேத
னமும் ஆகிய எல்லாம் அவனே.] என்று ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்திலும்
கோஷிக்கப்பட்டதன்றோ. இப்படி கார்யகாரணநிலைகளிலுள்ள
எல்லாப் பொருள்களும் தனக்கு ப்ரகாரமாய், தான் ப்ரகாரியாய்,
தனக்கு ஒரு ப்ரகாரியற்றிருக்கும் ஸர்வேஸ்வரனாகையாலே தானே

39. இறையாய் நிலனாகி யெண்டிசையும் தானாய்
மறையாய் மறைப்பொருளாய் வானாய்—பிறைவாய்ந்த
வெள்ளத்தருவி விளங்கொலிநீர் வேங்கடத்தான்
உள்ளத்தினுள்ளே யுள்ளன்.

இறை ஆய்—ஸர்வஸ்வாமியாய், நிலன் ஆகி—பூமிக்கு
அந்தர்யாமியாய், என் திசையும் தான் ஆய்—எட்டு திக்குக்
களிலுமுண்டான எல்லாப்பொருள்களையும் வியாபித்திருப்ப
வனாய், மறை ஆய்—வேதங்களுக்கு ப்ரவர்த்தகனாய், மறை
பொருள் ஆய்—அந்த வேதங்களின் பொருளாயிருப்பவனாய்,
வான் ஆய்—நித்ய விபூதி நிர்வாஹகனாய், பிறை வாய்ந்த—
சந்திரமண்டலத்தைக் கிட்டியிருப்பதும், வெள்ளம் அருவி
விளங்கு—மிக்க ஜலத்தையுடைய அருவிகளினால் விளங்கு
வதாய், ஒலி நீர்—ஒலி செய்யும் நீர்நிலைகளை உடையதான
வேங்கடத்தான்—திருவேங்கடமலையில் வாழ்பவனான எம்
பெருமான், உள்ளத்தின் உள்ளே உள்ள—என்னெஞ்சினுள்ளே
இருக்கின்றான்.

அவ:—இப்படி ஐகதூரகாரனாய் நின்ற ஸர்வேஸ்வரன்
திருமலையிலே வந்து ஸன்னிஹிதனாய், பின்பு என் ஹ்ருத்ய
யத்தைவிட்டுப் போகிறிலனென்கிறார்.

தனக்கு உபமானமாவதொழியத்தனக்கு ஒரு உபமானமற்றிருக்கிறான்
என்கிறார் முதலில் (தானே தனக்குவமன்) இப்படியிருப்பவன் இன்
னொருவன் உண்டானவன் தன்ருே இவனுக்கு உபமானம் சொல்லா
வது என்று கருத்து. 38.

39. அவ:—இப்படி உலகனைத்தையும் உருவாகக் கொண்ட,
ஸர்வேஸ்வரன் திருமலையிலே வந்து நின்று நமக்கு எளியனாய், என்
நெஞ்சைப்பெற்றபின்பு அதைவிட்டுப் போகமாட்டாதவனான
என்கிறார்.

வ்யா:—(இறையாய்) ஸர்வஸ்வாமியாக அனைவர்க்கும் தலை
வனாயிருப்பவன் கிமர் என் நெஞ்சிலே வந்துசேர்ந்தான்! (நிலனாகி)
பூமிக்கு அந்தர்யாமியாகி, பூமிக்கு அந்தர்யாமியாயிருந்ததும்
என்னெஞ்சில் வந்து சேர்வதற்கே என்கை. (எண்டிசையும்
தானாய்) எட்டுத்திசைகளுக்கும் அந்தர்யாமியாகி, ஒருவனைப்பிடிக்க

வ்யா:—(இறையாயித்யாதி) உபய விபூதியுத்தமயம், பூமியும் எட்டுத்திக்குகளும் வேதங்களும் தானிட்டவழக்கு. (மறைப்பொருளாய்) வேதப்பிரதிபாத்யனாய். (பிறையித்யாதி) சந்த்ரபதத்திலே கிட்டின வெள்ளத்தையுடைத்தாயிருந்துள்ள

உரை:— ஸர்வஸ்வாமியாய், பூமிக்கந்தர்யாமியாய், எட்டு திக்கிலுண்டான ஸமஸ்தசேதனரையும் தனக்கு ப்ரகாரமாகவுடையனாய். சேதனர்க்கு ஹிதாஹிதஜ்ஞாபகமான வேதங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய். பரமாகாஸஸ்ப்துவாச்யமான பரமபதத்தையும் ப்ரகாரமாகவுடையனாய், சந்த்ரபதத்தைக் கிட்டியிருப்பதாய். மிக்க ஜலத்தை யுடைத்தான திருவருவிகளினுடைய விளக்கத்தையுடைத்தாய் த்வரியாநின்றுள்ள ஜலஸம்ருக்தியேரடே கூடியிருப்பதுமான திருமலையை வாஸஸ்தானமாகவுடையனான

ஊரை வளையுமாப்போலே என்னை ஆகர்ஷிப்பதற்காக எட்டுத் திக்கிலுமுள்ள எல்லாப்பொருள்களையும் வியாபித்தான் என்கை. (மறையாய்) வேதங்களாகி. எனக்கு நன்மை தீமைகளைக் காட்டுவதற்காகவேதங்களை முதனமுதலில் படைத்தவனும் அவனே என்கை. (மறைப்பொருளாய்) வேதப்பொருளாய். நின்றவனும் இவனே யென்கை. வேதத்தை அளித்ததுடன், அதன் உண்மைப்பொருளையும் எனக்கு உணர்த்தினான் என்று கருத்து. (வானாய்) 'பரமாகாஸம்' எனப்படும் பரமபதத்திற்கும் நிர்வாஹகனாய். "வீடு திருத்துவான்" [திருவாய் 1-5-10] என்கிறபடியே என்னைத் திருநாட்டில் வரவேற்பதற்காகப் பரமபதத்தையும் அலங்கரிக்கத் தொடங்கினான் என்று கருத்து. எட்டா நிலமான அங்கு சென்று சேரும்வரை நான் அனுபவிக்கலாம்படி. திருவேங்கடமலையிலே எளியனாய் நின்றான் என்கிறார் மேலே.—(பிறை வாய்ந்த வெள்ளத்தருவி விளங்கொலி நீர் வேங்கடத்தான்) சந்திரமண்டலம் வரை உயர்ந்திருப்பதாய், நீர் மிகுந்திருக்கும் அருவிகளால் விளங்காநிற்பதாய், ஒலி செய்யும் நீரையுடைய ஸ்வாமிபுஷ்கரிணிபோன்ற பல தடாகங்களை உடைய தான திருவேங்கடமலையை இருப்பிடமாக உடையவன். திருமலையிலே நின்றதும் என் நெஞ்சில் புக இடம் பார்ப்பதற்கே என்று கருத்து. இவ்வளவும் செய்தது என்னெஞ்சில் புகுந்து என்னைத் தனக்காக்குவதற்கே என்கிறார்,— (உள்ளத்தின் உள்ளே உள்)

திருமலையிலே நின்று என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே புகர அவஸரப்ரதீக்ஷனாயிருக்கிறான். 39.

40. உளன்கண்டாய் நன்னெஞ்சே உத்தமனென்றும் உளன்கண்டாய் உன்னுவாருள்ளத்(து)—உளன்கண்டாய் விண்ணொடுங்கக் கோடுயரும் வீங்கருவி வேங்கடத்தான்

மண்ணொடுங்கத் தானளந்த மன்.

நல் நெஞ்சே—அவனையும் உளனாக்கிய நல்ல மனமே!. விண் ஒடுங்க—மேலுலகங்களெல்லாம் ஒரு மூலையில் ஒதுங்கும் படி. கோடு—சிகரங்கள். உயரும்—உயர்ந்தோங்கி யிருக்கப் பெற்றதும். வீங்கு அருவி—நிறைந்த அருவிகளையுடையது மான, வேங்கடத்தான்—திருமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனும். மண்—பூமிப் பரப்பெல்லாம். ஒடுங்க—(திருவடியின் ஒரு மூலையிலே) ஒடுங்கிப் போம்படி. தான் அளந்த—தான் அளந்து கொண்டவனுமான, மன்—அரசன், உளன்கண்டாய்—(நம்மை ரக்ஷிப்பதனுலே) ஸத்தை பெற்றிருப்பவன் காண்; உத்தமன்—புருஷோத்தமனான அப்பெருமான். என்றும் உளன்கண்டாய்—எக்காலத்திலும் (நம்மை ரக்ஷிப்பதிலே தீனைக் கொண்டு) இருக்கிறான் காண்; உன்னுவார் உள்ளத்து—நினைப்பவர்களுடைய மனத்திலே, உளன்கண்டாய்—நித்ய வாஸம் செய்பவன் காண்.

ஸர்வேஸ்வரன் திருமலையில் நிலை இங்கே வந்து புகருகைக்கு அவசரம் பார்த்து நின்ற நிலையென்று கோற்றும்படி என்னுடைய ஹ்ருதயத்தினுள்ளே நித்யஸந்திஹிதனாயிரா நின்றான். 39.

என் நெஞ்சினுள்ளே இடைவிடாமல் வாழ்கின்றான். என் நெஞ்சைப் பெற்றபின்பு இறையாய் நிலனாகி நின்றதெல்லாம் அஸத்ஸமம் என்னும்படி என் நெஞ்சிலே உகந்து நிலையார நிற்கிறான் என்று கருத்து. 39.

வ்யா:— (உளன்கண்டாய்) அவனுடைய ஜீவநம் நம் முடைய ஸத்தாஹேது. “इच्छा एव तव विस्ववृत्ता” (இச்சாத ஏவ தவ விஸ்வபுத்ரார்த்தஸத்தா) (நன் னெஞ்சே) எம்பெருமான் நம்முடைய ஸத்தாஹேதுவென்று சொல்லுகைக்குப் பாங்கான நெஞ்சே! (உத்தமனென்று முளன் கண்டாய்) நம்முடைய ஸத்தாஹேது அவனென்று நினைத்திராதவனும் என்றும் அவனிக்கும்படியிதுவே.

அவ:— இப்படி ஸர்வாதிகுணவன் என் பக்கலிலே வந்து புகுந்தபின்பு, நெஞ்சே! நமக்கினி ஒருகுறைகளு மில்லை கிடாயென்கிறார்.

உரை:— அவனுடைய உண்மைக்கிசைந்து அதை ஸபூலமாக்கின நல்ல நெஞ்சே! நம் பேறு தன் பேறுக விரும்பி ரக்ஷிக்கும் ஸ்வபூவான ஸர்வேஸ்வரன் நம்மை உஜ்ஜீவிப்பிக்கையிலே உளையிருக்குமவன் கிடாய். நாமவ னுடைய உண்மைக்கு இசைந்த இன்றோடு இசையாத முன்போடு வர்சியற ஸர்வகாலத்திலும் நம்முடைய ரக்ஷணத் திலே உத்யுக்தனாய்க்கொண்டு உளையிருக்குமவன் கிடாய்.

40. அவ:— நெஞ்சே! முன் பாகரத்திற் கூறியபடி ஸர்வ ஸ்வாமியாயிருப்பவன் நம்மிடம் வந்து புகுந்தபின்பு நமக்கு என்ன குறை? என்கிறார்.

வ்யா:— (நல் நெஞ்சே!) ‘அவன் உளன்’ என்றால் ‘இல்லை’ என்னுமல் உளனென்று இசைந்திருந்து அவனுடைய உண்மை யைப் பயனுடையதாக்கிய நல்ல நெஞ்சமே! இவர் நெஞ்சு ‘உளன்’ என்றால் தான் உளனுமவனாகையாலே, அவனையும் உளனுக்கிய நல்ல நெஞ்சே! என்றுமாம். (உளன் கண்டாய்) நம்முடைய பயனையே தனக்குப் பயனாக விரும்பி ரக்ஷிக்கும் இயல் வுடைய ஸர்வேஸ்வரன் நம்மை உய்விப்பதாலே உளையிருப்ப வன் கிடாய்! “इच्छा एव तव विस्ववृत्ता” [ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவம் 36] [உன் விருப்பத்தாலேயே எல்லாப் பொருள்களும் ஸத்தை பெறுகின்றன.] என்னும்படி நம்மையும் உள்ராக்கிக்கொண்டு அவன் உளையிருக்கிறான் கிடாய் என்றுமாம். (உத்தமன் என்றும் உளன் கண்டாய்) நாம் அவன் உளன் என்று இசைந்த இன்றோடு, இசையாத அநாத் காலத்தோடு வாசியில்லாமல் எப்போதும் அப்பருஷோத்தமன் நம்முடைய ரக்ஷணத்திலேயே ஊன்றிநின்று உளையிருப்பவன் கிடாய்.

(உள்ளுவாரித்யாதி) புகுர்ப்புக்கால் விலக்காதாருடைய ஹ்ருதயத்திலேயுள்ள. (விண்ணித்யாதி) “உத்தமனென்று

அவன் தானே வந்து புகுருமிடத்தில் விலக்காமற்பொருந்தி அநுஸந்தித்திருக்குமவர்களுடைய ஹ்ருதயத்திலே உளையிருக்குமவன் கிடாய். ஆகாராதிகளான ஊர்த், வலோகத்

நம்மிடம் கைமுதல் யாதொன்றும் தேவையில்லையோ? எனில், அவன் அநாதிகாலமாகத்தானே நமது நெஞ்சில் புக இடம் பார்த்திருந்தவன்; இவ்வளவு நாளாக நாம் இடங்கொடுக்காமல் விலக்கிவந்தோம்; இன்றே விலக்காமை பெற்றோம்; அவனும் உட்புகுந்தான்; ஆகையால் உட்புகுர இடம் பார்த்திருக்கும் அவனைப் புகாதே என விலக்காமல், அவனோடு பொருந்தி அநு ஸந்திக்க இசையே நமக்கு வேண்டியது என்கிறார்,— (உள்ள வார் உள்ளத்து உள்ள்கண்டாய்) அவன் தானே வந்து புப் பார்க்கும்போது ‘புகாதே’ என விலக்காமல், அவனோடு பொருந்தி அவனை அநுஸந்திக்குமவர்கள் ஹ்ருதயத்திலே புகுந்து தான் ஸத்தை பெற்றிருக்குமவன்கிடாய்! இதுவரையில் உள்ள பாகரப் பகுதி முதல் திருவந்தாதியின் தொண்ணூற்றொன்பதாவது பாகரத் திலும் அப்படியே உள்ளது. அவ்விடத்தில் நமது வியாக்கியானம் இங்கேயும் பொருந்துமாகையால் அதை அப்படியே கொடுக்கிறோம்.

(உளன் கண்டாய்) பல பாகரங்களில் பகவத் ஸ்வரூப ரூப குண விபூதிப் பெருமைகளையெல்லாம் பிறருக்கு உபதேசித்தவர் இப்பாகரத்தில் ஸர்வரஸத்யபூவத்தை நெஞ்சுக்குச் சொல்லுகிறார் என்பது பொருந்தாது. நம்மை ரக்ஷிப்பதால் தன் உண்மை (ஸத்தை- இருப்பு) ஏற்படுகிறது என்று சொல்லலாம்படி நம்முடைய ரக்ஷ ணத்திலே ஊன்றியிருக்கிறானன்றோ ஸர்வேஸ்வரன் என்கிறார். (உளன் கண்டாய்) நம்மை நம்மிடமே காட்டிக்கொடுத்து அழியச் செய்யாமல் ரக்ஷிப்பதற்கு ஸர்வேஸ்வரன் இருக்கிறானே! பிறரால் நமக்கு வரும் தீங்கைக் காட்டிலும், நம்மால் நமக்கு வரும் தீங் கன்றோ அதிகமாயிருக்கிறது. பிறரைக் கண்டு அஞ்சுவதைவிட நம்மைக்கண்டன்றோ நாம் அஞ்சவேண்டியிருக்கிறது. நம்மிடம் நம்மைக் காட்டிக் கொடுக்காமலிருப்பதற்காகவன்றோ அவனையே உபாயமாகப் பற்றவேண்டியிருக்கிறது. (கண்டாய்) நான் ஒருகால் ஆத்மநாஸத்தை வினைத்துக்கொள்ள முற்பட்டாலும், நம்மை ரக்ஷித்து மூ-தி 18

ஸத்தைபெறும் அவளை நீ நினைப்பாயாக என்கிறார். “பித்தத்தாலே மோஹித்துக் கழுத்திலே கயிறிட்டுக்கொண்டேனாகில். அறுத்துவிழ விடுகிடாய் என்று அறிவுடையார்க்குச் சொல்லிவைக்குமாப்போலே” என்பர் பெரியவாச்சான்பிள்ளை. “நீர்மயங்கியபோதிலும் தெளிவாயிருக்கும் சிறப்பு எனக்குண்டோ?” என்று திருவுள்ளத்துக்குக் கருத்தாக, (நன்னெஞ்சே) அவனே நமக்கு ரக்ஷகன் என்னும் அர்த்தத்தை எனக்கும் உபதேசிக்க வல்லமைபெற்றிருக்கிறாயன்றோ நீ! ‘முந்துற்ற நெஞ்சே’ [பெரியதிருவ-1] என்கிறபடியே பகவதவிஷயத்தில் என்னிலும் முற்பட்டு நிற்பாயன்றோ நீ! (நன்னெஞ்சே) ‘நம்மை ரக்ஷித்து ஸத்தைபெறுவான் அவன்’ என்று கூறினால், இது எப்படிக்கூடும் என்று ஆக்ஷேபிக்காமல், இசைந்து உகக்கும் நன்மையை உடைய நெஞ்சே! என்கிறாராகவுமாம். ஸர்வேஸ்வரனான அவன் பிறரை ரக்ஷித்து ஸத்தைபெறுவதென்பது கூடுமோ? எனில்: (உத்தமன்) அவன் புருஷோத்தமனாகையாலே கூடும் என்கிறார். பிறரை ஹிம்ஸிப்பதே யாத்ரையாயிருப்பவன் அதுமாதமன். சுய நலத்திற்காகப் பிறரை ஹிம்ஸிப்பவன் அதமன். சுயநலத்தையும் விட்டுப் பிறரை ரக்ஷிப்பவன் மத்யமன். பிறரை ரக்ஷித்தாலொழிய உயிர்தரிக்கமாட்டாமையாலே என்றும் பிறர்க்கு நன்மையை நினைத்தவண்ணமேயிருப்பவன் உத்தமன். நம்மை ரக்ஷித்துத் தான் உளனாயிருக்கும் தன்மை, நாம் அனுகூலராயிருக்கும் இன்று தானோ? எனில்: (என்றும் உள்ள கண்டாய்) ‘அஸ்நநேவ ஸபுவதி அஸத் ப்ரஹ்மேதிவேத்யுசேத்’ [தை-ஆந-6] என்கிறபடியே ப்ரஹ்ம ஜ்ஞானமில்லாமையாலே நாம் இல்லாதவராயிருந்தவன்றோடு. “அஸ்திப்ரஹ்மேதிசேத்யுவேத்யுஸந்தமேநம் ததோ விது:” [தை-ஆந-6] என்கிறபடியே ப்ரஹ்மஜ்ஞாதயிருந்தமையாலே நாம் உளராயிருந்தவன்றோடு வாசியற என்றுமே நம்மை ரக்ஷிக்க உறுதிபூண்டு, அதனாலே உளனாயிருக்கும்வன்கிடாய்! இந்நீர்மையுடையவன் எட்டாக் கனியாய், துர்ஸபுனாயிருப்பானோ? எனில்: (உள்ளத்து உள்ள கண்டாய்) நம் நெஞ்சிலேயே அதிஸுலபனாய் எழுந்தருளியிருக்கிறான் கிடாய்! “அனந்தன்பாலும் கருடன்பாலும் ஐதுநொய்தாக வைத்து என் மனந்தன்னுள்ளே வந்து ஸைகி” [பெரியாழ்திரு 5-4-8] “பனிக் கடலில் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டு ஓடிவந்தென் மனக் கடலில் வாழ்வல்ல மாயமனான நம்பி” [பெரியாழ்திரு 5-4-9] “வட தடமும் வைகுந்தமும் மதிள் துவராபதியும் இடவகைகள் இகழ்ந்திட்டு என்பால் இடவகை கொண்டனையே” [பெரியாழ்திரு 5-4-10] என்கிறபடியே பரவ்யூஹவிபுவார்ச்சாநிலைகளெல்லாம், நம்மைப் பெறுகைக்கு அவன் ஸாதநாநுஷ்டானம் செய்யுமிடங்களாகையாலே

முளன்கண்டாய்” என்கிறத்தை உபபாதிக்கிறது. உபரிதந லோகங்களும் சில எல்லையுண்டென்றிராதே இவை

களடங்க ஓரருகே ஒதுங்கும்படி சிகரங்கள் ஒங்கியிரா நிற்பதாய் நாலுபாடும் நிறைந்து துளம்பி வெள்ளமிடுகிற

நம்மைப் பெற்றபின்பு இளங்கோயில்களான் அவற்றைக் கைவிட்டு, “விம்வல்யாயதநம் மஹத்” [தை-நா] “நெஞ்சமே நீள்நகர்” [திருவாய் 3-8-2] என்கிறபடியே பெருங்கோயிலான நம் உள்ளத்திலே உகப்போடு புருந்து நித்யவாலம்செய்து நித்யஸத்தை பெற்றிருக்கிறது. இப்படி அவளை உள்ளத்திருத்துவதற்கு நாம் அனுஷ்டித்த ஸாதநாநுஷ்டானமென்ன? எனில்: (உள்ளுவார் உள்ளத்து உள்ள கண்டாய்) தன்னை நெஞ்சிலே இருந்த இசைவார் உள்ளத்திலே இனிப்பிடித்துத் தள்ளினாலும் போகேன் என்று வாழ்கிறாங்கிடாய்! தான் புகப்புக்கால் ‘புகாதே!’ என்று ஆணையிட்டுத் தடுக்காதவர் களுடைய நெஞ்சைவிட்டுப்போக அறியான்! இத்தால் ஜீவன்பக்கல் உள்ளது அத்வேஷமும் ஆபிமுக்யமுமே என்கிறது.

இனி, பாசரத்தின் பின்னடிகள் இரண்டினாலும், “உத்தமன் என்றும் உள்ள கண்டாய்” என்பதை விவரிப்பதன்மூலம், நம்மிடமுள்ள விலக்காமையும் அவன் அநாதிகாலமாகச் செய்த முயற்சிகளின் பலனாகையாலே, அதையும் உபாயமாக்கவொண்ணாது என்கிறார். “வெள்ளத்தின் உள்ளானும், வேங்கடத்துமேயானும்” என்று முதலாழ்வார் அவனுடைய ஸாதநாநுஷ்டானத்துக்கு ப்ரமாணம் ஒரு வெள்ளமும் மலையும் என்றார். இவர் அதற்கு ப்ரமாணம் மலையாக உயர்ந்துகிடப்பதோடன்றியில், விண்ணும் மண்ணும் பரளியும் கிடக்கிறது என்கிறார். (விண்ணெடுங்கக் கோடுயரும் வீங்கருவி வேங்கடத்தான்) ஆகாயத்திலுள்ள மேல் உலகங்களனைத்தும் ஒரு மூலையிலே ஒடுங்கலாம்படி சிகரங்கள் ஒங்கியிருக்கப்பெற்றதாய், நாற்புறமும் நிறைந்து துளம்பி வெள்ளமிடுகிற திருவருவிகளை உடைத்தான திருமலையை இருப்பிடமாக உடையவனாயிருப்பவன். நான் அனுகூலனாயிராதவன்றும் என்னை வசீகரிப்பதற்காகத் திருமலையிலே நின்றருளினான் என்று கருத்து. ‘விண்’ என்று ஆகாயத்திலுள்ள உலகங்களைச் சொல்லுகிறது. கோடு—என்று சிகரங்கள். ‘இந்த மேலுலகங்கள் நமக்கு எல்லைக் கட்டுவதாவது’ என்பனபோலே உயர்ந்துள்ளன சிகரங்கள் என்கிறார். (விண்ணெடுங்கக் கோடுயரும்) திருவேங்கடமுடையா

வேண்டாவென்றுகொண்டு உயராவின்ற-ஆகாராதி, லோகங்க
ளெல்லாம் ஒடுங்கும்படிக்கீடாக உயராவின்ற சிகரத்தை
யுடைத்தாயிருந்துள்ள திருமலையிலே நின்றவன் பரப்பின
திருவடிகளிலே பூமிதோற்றமுதபடி அளந்துகொண்ட மன்னன்-
உடையவன். இந்நீரன் இழந்தது பெறுகையாலும் மஹாபலி
யைப்பறித்து வாங்கிக்கொடுக்கையாலும் இவனே உடையவ
னென்று தோற்றுகின்றது. 40.

41. மன்னு மணிமுடிநீண்டு அண்டம்போ யெண்டிசையும்
துன்னுபொழிலனைத்தும் சூழ்கழலே—மின்னை
உடையாகக் கொண்டு அன்றுலகனந்தான் குன்றம்
குடையாக ஆகாத்த கோ.

திருவருவிகளையுடைத்தான திருமலையையிருப்பிடமாக உடை
பனுவன் பூமிப்பரப்படங்கலும் திருவடிகளுக்குள்ளே
அடங்கும்படி தானளந்துகொண்ட ராஜாலாயிருக்கும். 40.

னுடைய பரத்துத்தைக்காட்டுகின்றவைபோலேயுள்ளன திருமலைச்
சிகரங்கள். (வீங்கருவிவேங்கடத்தான்) அவனுடைய கருணையைக்
காட்டுகின்றவைபோலேயுள்ளன திருமலையருவிகள். (மண்ணெடுங்
கத் தானளந்த மன்) பூமி முழுவதும் ஒரு திருவடியிலே மறைந்து
ஒடுங்கும்படியாகத் தானே அளந்த அரசன். தன் மண்ணகையாலே
தானே அளந்துகொண்டு, தானே இதற்கு அரசன் என்று
காட்டினான். (மன்) இந்திரன் இழந்த உலகை இவன்மூலம் பெறுகை
யாலும், மஹாபலியிடமிருந்து பறித்து இவன் இந்திரனுக்கு உலகை
வாங்கிக்கொடுக்கையாலும், அவர்களெல்லாம் உலகை உடைய
வர்களல்லரென்றும், இவனே உலகை உடையவனென்றும்
தோற்றுகிறது. இங்கு மண்ணை ஓரடியாலே அளந்ததைச்சொன்னது.
விண்ணை மற்றொருடியாலே அளந்ததற்கும் உபலக்ஷணம்.
விண்ணையும், மண்ணையும் அளப்பதுபோன்ற ஆனைத்தொழில்
களைச் செய்ததும் நான் அநுகூலனாயிராத தகைகளில் என்னைப்
பெறுவதற்காக அவன் செய்தவையே என்று கருத்து. ஆகையால்,
அரும்பாடுபட்டு நம் பிடம் விலக்காமையையும் விளைத்து, நம்
உள்ளத்தில் வந்து அவன் புகுந்தபின்பு நமக்கு என்ன குறை?
என்று நெஞ்சோடு சொல்லிக்கொள்கிறார். 40.

குன்றம் குடை ஆக-கோவர்த்தன மலையைக் குடை
யாகக் கொண்டு, ஆகாத்த கோ-பசுக்களைக் காப்பாற்றின
ஸ்வாமியானவன், அன்று-முன்பொருகாலத்தில், மன்னு
மணிமுடி-ரத்னங்களை யுடையதாய், பொருத்தமுள்ளதான
கிரீடம், நீண்டு-ஒங்கி வளர்ந்து அண்டம் போய்-அண்டச்
சுவரைச் சென்றுகிட்ட, எண் திசையும்-எட்டு திக்குக்களை
யும், துன்னு பொழில் அனைத்தும்-(ஜீவர்கள்) நெருங்கிக்
கிடக்கிற பூமண்டலம் முழுவதும், சூழ-வியாபித்த, கழலே-
திருவடியேயாம்படி. மின்னை உடை ஆக கொண்டு, உலகு
அளந்தான்-மின்னலைப் பீதாம்பரமாக அணிந்துகொண்டு
உலகங்களை அளந்தான்.

வ்யா:— (மன்னுஇத்யாதி) (அண்டம்போயெண்டிசை
யும் மன்னுமணிமுடி நீண்டு) அண்டத்தையும் எட்டுத்திக்குக்

அவ:— “மண்ணெடுங்கத் தானளந்த மன்” என்று ப்ரஸ்துத
மான திருவுலகனந்தருளின திவ்ய சேஷடித்தத்திலே மீளவும்
திருவுள்ளம் சென்று அந்த அபதாரத்தைப் பேசி
யநுபவிக்கிறார்.

உரை:—மலையைக் குடையாக தரித்துக்கொண்டுநின்று
வர்ஷத்திலே அழியப்புக்க பசுக்களை ரக்ஷித்தருளின நிரு
பாதி, ஸ்வாமியான க்ருஷ்ணன் உபயவிபூ, திராதூத்வத்

41. அவ:— “மண்ணெடுங்கத் தானளந்த மன்” என்று திரு
வுலகனந்தருளின ஆனைத்தொழில் ப்ரஸ்துதமானவாறே, அதிலேயே
திருவுள்ளம் ஈடுபட்டு, அச்செயலையே விரிவாகப்பேசி அநுபவிக்க
கிறார். முதலாழ்வார்கள் பரத்வபரமுதுவேதம்போலே பரத்வத்திலும்,
பரத்வத்தோடு தோள்தீண்டியான த்ரிவிக்ரமவ்ருத்தாந்தத்திலும்
மிகவும் ஈடுபட்டிருப்பவர்களன்றோ.

வ்யா:—(அண்டம் போய் எண்டிசையும் மன்னும் மணிமுடி
நீண்டு) தடையற அண்டச்சுவரையும் கிழித்துக்கொண்டுபோய்,
எட்டு திசைகளிலும் வ்யாபித்தது திவிக்கிரமனுடைய பொருந்திய
மணிமுடி. (மன்னும் மணிமுடி) பொருந்திய மணிமுடி. “ஆதி,

களையும் ஆதிராஜ்யஸூசகமான திருவபிஷேகம் வ்யாபிக்கவும். (துன்னித்யாதி) சேதநராலே செறியப்பட்ட பூமியடங்கலும் திருவடிகளையாகவும். (மின்னையித்யாதி) மேகபதத்துக்கவ்வருகே வளர்ந்தருளுகிறபோது மின்னேத்திருப்

துக்குத் தகுதியாய்க்கொண்டு பொருந்தி அழகிய ரத்நங்களாலே சமைக்கப்பட்டிருக்கிற திருவபிஷேகமானது முசிவறவளர்ந்து அண்டப்பித்தியிலே சென்று கிடும்படியாகவும் எட்டுதிக்குகளையும் ப்ராணிகள் நிறைந்துகிடக்கிற பூமி எல்லாவற்றையும் திருவடிகளே வ்யாபிக்கும்படியாக

ராஜ்யமதிக்கம் புவநாநாம் ஈஸ தே பிஸுநயந் கில மௌளி:” [வரதராஜஸ்தவம் 25] [நசனே! உன் கிரீடமே நீ உலகங்கட்கெல்லாம் தலைவன் என்று காட்டித்தருகிறது.] “கிரீடகூடரத்நராஜிராதி, ராஜ்யஜல்பிகா” [ர-ஸ்த 1-91] [திருமுடியிலும், திருமுடிப்பட்டையிலும் அழுத்திய மணிவரிசை நீயே பரம்பொருள் எனக்காட்டித்தருகிறது.] என்றப்போலே உபயனிபூதிநாசுனையிருப்பவனுக்கே பொருந்திய மணிகள் அழுத்தப்பெற்ற கிரீடம். அன்றிக்கே, “முடிச்சோதியாய் உனது முகச்சோதி மலர்ந்ததுவோ” [திருவாய் 6.1-1] “முகேந்துகார்திருமுகம் தரங்கிதேவ ரங்கிண:” [ர-ஸ்த 1-91] [ரங்கநாதனுடைய முகசந்திரனின் காந்தி மேல் நோக்கி அனையெறிவதுபோல் உள்ளது (முடிமணி வரிசை)] என்றப்போலே, திருமுகத்தோடு பொருத்தியிருக்கும் மணிமுடி என்றும் கொள்ளலாம். ‘எண்டிசையும் நீண்டு’ என்று அந்வயமாகையாலே, ‘எண்டிசையும் மன்னும்’ என்று அந்வயிக்கக்கூடாது, ‘எண்டிசையும்’ என்பதை இரண்டாமடியேரடு கூட்டிப்பெருளுரைப்பர் அப்பிள்ளை. (எண்டிசையும் தன்னுபொழிலனைத்தும் குழ்சுழலே) எட்டு திசைகளையும், சேதனர் நிறைந்துகிடக்கும் பூமி முழுவதையும் ஓர் திருவடியே வியாபிக்கும்படியாகவும், (குழ்சுழலே) ‘மண்ணெடுங்க’ என்று சென்ற பாசுரத்தில் அருளியபடியே மண் முழுவதும் திருவடிகளிலே மறைந்து, பிரகாசிப்பது வியாபித்த திருவடியேயாயிற்று. தன்னு—(சேதனர்) நெருங்கியிருக்கும்படியான பொழில்—பூமி. (மின்னை உடையாகக்கொண்டு அன்று உலகளந்தான்) மேகமண்டலத்தையும் கடந்து வளருகையாலே, மேகமண்டலத்திலுள்ள மின்னல்கள் இவனுக்குத் திருப்பீதாம்பூரம் போலே வீளங்கின: இப்படி மணிமுடி அண்டம்போய் நீண்டு,

பீதாம்பரமாகக்கொண்டு உலகளந்தான். (குன்றமித்யாதி) தரைலோக்யத்தையும் தன்னுடைய திருமேனியிலே மறைத்தவன் ஒருமலையாலே தன்னுடைய திருமேனியை மறைத்துக் கொண்டான். 41.

42. கோவலனாய் ஆநிரைகள் மேய்த்துக் குழலூதி மாவலனாய்க் கீண்ட மணிவண்ணன்—மேவி அரி(எரி)யுருவமாகி இரணியன் தாகம் தெரியுகிரால் கீண்டான் சினம்.

கோவலன் ஆய்—இடையளயப்பிறந்து, ஆ நிரைகள்—பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்து—(புல்லுந் தண்ணீருமுள்ளவிடங்களிலே கொண்டுசென்று) மேய்த்தவனாயும், குழல் ஊதி—(பசுக்களை ஒன்று சேர்க்கப்) புல்லாங்குழலை ஊதினவனாயும் மா—குதிரை வடிவு கொண்டு நலியவந்த கேசி யென்னுமசுரனை வலன் ஆய் கீண்ட—வல்லவனாய்க் கொண்டு கிழித்த

வும் மேகபதத்துக்குமவ்வருகே செல்ல வளருகையாலே அங்குண்டான மின்னலைத் திருப்பீதாம்பரமாகக்கொண்டு மஹாபலி உதூகம்பண்ணிக் கொடுத்தவன் லோகத்தை அளந்துகொண்டான். 41.

பொழிலனைத்தும் குழ்கழலாம்படியாக, மின்னை உடையாகக்கொண்டு அன்றொருநாள் உலகளந்தான். அவன்தான் யாரெனில்: (குன்றம் குடையாக ஆகாத்த கோ) மஹாபலியால் இந்திரனுக்கு ஆபத்து வந்தபோது மாவலியிடமிருந்து உலகளந்து இந்திரனுக்குக் குடியிருப்பைப் பெற்றுக்கொடுத்தவன், அவ்விந்திரனாலேயே பசுக்களுக்கு ஆபத்து வந்தபோது டைக்கெட்டினதொரு குன்றைக் குடையாயெடுத்து இந்திரன் பொழிந்த மழையைத்தடுத்து, மழையாலே அழியவிருந்த பசுக்களைக் காத்த ஸ்வாமியாவான். அநுக்ஷலன இத்திரனே பிரதிகூலனானபோது, அவ்விந்திரனுக்காக மூவுலகையும் தன்னுடைய திருமேனியிலே மறைத்தவன், ஒரு மலையாலே தன்னுடைய திருமேனியை மறைத்துக்கொண்டு, தன்னை யண்டின் பசுக்களையும் அவ்விந்திரனிடமிருந்து காப்பாற்றினான்! இவனுடைய ஸ்வாமித்வம் இருந்தபடியென்! என்று ஈடுபடுகிறார். 41.

வனாயும். மணி வண்ணன்—நீலமணி போன்ற வடிவையுடையவனாயும். மேவி அரி உருவம் ஆகி—பொருந்திய நரசிங்க வடிவங்கொண்டு, இரணியனது ஆகம்—இரணியாஸுரனுடைய முரட்டுடலை, உகிரால்-நகங்களினால், கீண்டான்-கிழித்தவனாயுமுள்ள பெருமானுடைய, சினம்—சேற்றத்தை. தெரி—(நெஞ்சமே) தெரிந்துகொள்.

வ்யா:—(கோவலனித்யாதி) ப்ராஹ்மணஸ்ய ஒத்துச் சொல்லப்பெறுமாபோலே இடைஜாதிக்கு உசிதமாகப்பகக்களையும் மேய்த்துக் குழையுமுதி. (மாவலனித்யாதி) அப்பருவம்

அவ:—ஒருநாட்டுக்காக அந்யாபிமானத்தால் வந்த ஆபத்தைப்போக்கி ரக்ஷித்தமைசொன்ன ப்ரஸங்கத்திலே ஒருருக்காக விரோதிகளைப்போக்கி ரக்ஷித்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

உரை:—பசுமேய்க்கைக்கு யோக்யதையுண்டாம்படி இடையடைப்பிற்று, ஐத்யுசிதமாகப் பசுக்கள் திரளைப்பல்லும் தண்ணீருமுள்ளவிடந்தேடி வயிறுநிறையமேய்த்து.

42. அவ:—தன்னதல்லாத உலகைத் தன்னதாக அபிமானித்த மாவலியிடமிருந்து, உலகையே மீட்டு ரக்ஷித்ததை அருளிஞர் சென்ற பாகரத்தில். இதில் திருவாய்ப்பாடியாகிற ஓர் ஊருக்கு ஏற்பட்ட விரோதிகளைப் போக்கி ரக்ஷித்ததையும், ஒரு பத்தனுக்குத் தகப்பனே விரோதியானபோது அவ்விரோதியைப்போக்கி அவனெருவனை ரக்ஷித்ததையும் பேசி இன்புறுகிறார். உலகம் முழுவது மாகிலுமாம், ஒருராகிலுமாம், ஓராளாகிலுமாம் ரக்ஷிக்கவல்லவன் இவன் ஒருவனே என்றபடி.

வ்யா:—(கோவலஸ்ய ஆநிரைகள் மேய்த்துக்குழலுதி) உலகை மீட்பதற்கு வாமனஸ்ய ப்ராஹ்மணப்ராஹ்மசாரியானபோது வேதமோதிக்கொண்டே மாவலியின் யஜ்ஞவாடத்திற்கு நடந்தாற் போலே, திருவாய்ப்பாடியை ரக்ஷிப்பதற்குக் கண்ணனயவதரித்த போது பசுமேய்க்கவல்ல இடையனாகவே ஆகி, அச்சாதிக்குரிய செயல்களைச் செய்தான்; பசுக்கள் கூட்டங்களுக்காகப் புல்லும் தண்ணீருமுள்ள இடம் தேடிச்சென்று அவை வயிறு நிறையும் படியாக மேய்த்து, அப்பசுக்களை ஒன்று சேர்ப்பதற்காக ஆயர் செய்யும் குழல் ஊதும் தொழிலையும் குறையறச் செய்தான்.

நிரம்பாமையிலே கேசியினுடைய வாயைக்கிழிக்கவல்லனாய். விரோதியைப்போக்குகையாலே ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவன். (மேவியித்யாதி) மேவி—நாதவளிம்ஹத்வமான இரண்டு வடிவுகொண்டால் பொருந்தாதேயிருக்குமோவென்னில், ஒரு வடிவுபோலே பொருந்தினபடி. அன்றிக்கே, மேவி

திருக்குழலையுதி அந்தப்பருவத்தே தான் பிற்காலியாதே நினைத்தது செய்யவல்ல ஸமர்த்துனய்க்கொண்டு கேசியினுடைய வாயைக் கிழித்தவனாய், விரோதிபோகப்பெற்ற ஹர்ஷத்தாலே. நீலரத்னம்போலே இருண்டு குளிர்ந்த வடிவழகையுடையனாய், இரண்டுவடிவை ஏககாலத்திலே எடுத்துக்கொண்டவளவில் சேராச்சேர்த்தியாயிராதே. சேர்பாலும் க்ஷுண்ட்சர்க்கரையும்போலே பொருந்தியிருக்கிற

அங்குமாவலியின் அபிமானமாகிற தடையைப் போக்கினுற்போலே; இங்கும் கேசியாகிற விரோதியைப் போக்கினான் என்கிறார் மேலே, (வலஸ்ய மாகீண்ட மணிவண்ணன்) கடும் வேகத்துடன் ஓடிவரும் அசுரக் குதிரையைக்கண்டு பின்வாங்காமல், அவ்விளம்பருவத்திலேயே தான் நினைத்ததை முடிக்கவல்ல ஸமர்த்துயமுடையவனாய்க் கொண்டு கேசியென்னும் அசுரனை அக்குதிரையை வாயைக் கிழித்துப்போட்டு, விரோதி அழியப் பெற்றதால் உண்டான ஆனந்தத்தாலே நீல ரத்னம் போலே இருண்டு குளிர்ந்த வடிவழகை உடையவனுளவன். வலன்-வல்லவன். மா-குதிரை.

இனி, உலகிற்கு உதவும்போதும், ஓர் ஊருக்கு உதவும்போதும் கொள்ளாத சேற்றத்தை. ஓடியானுக்கு உதவும்போது, அவன் திறத்தில் ஒருவன் செய்த அபசாரத்தின் மிகுதியாலே கொண்டதை அது ஸந்தித்து, அச்சினமே நமக்கு உத்ரேதேஸ்யம் என்கிறார், (அரியருவ மாகி மேவி) நரசிங்கமாகிப் பொருந்தி, தாலும், சிங்கமும் கலந்திருந்தால் சேராச்சேர்த்தியாயிருக்குமோ? என்னும் ஐயத்திற்கு இடமில்லாமல், குழம்புப்பாலும் கற்கண்டும்போலே ஒன்றோடொன்று பொருந்தியிருக்கிற நரசிங்கவேஷத்தோடு பொருந்தி. அன்றிக்கே, "பகலிலும், சாவில்ல இரவிலும் சாவில்ல; ஆயுதங்களால் சாவில்ல; பூமியிலும் சாவில்ல ஆகாயத்திலும் சாவில்ல; தேவனாலும் மனிதனாலும்,

யென்று ஹிரண்யனுடைய வரத்தைக்கிடீ. என்றுமாம். (எரியுருவமாகி) ஒளியுண்டான ரூபத்தையுடையவனுய்ச் சினத் தாலே இரணியனாகத்தைக் கீண்டான். அன்றிக்கே, அரு ளன்று நமக்குத் தேய்யம்; ஆஸ்ரிதவிரோதி, கள் பக்கல் அவ னுக்குண்டான சினமுத் தேய்யம். அச்சினத்தைத் தெரி— அநுஸந்தி, யென்றுமாம். 42.

நரஸிம்ஹவேஷத்தையுடையனாய்க்கொண்டு. ஹிரண்ய னுடைய முரட்டு உடம்பைத் திருவுகிராலே கிழித்துப் பொகட்டவனுடைய ஆஸ்ரிதவிரோதி, விஷயமாய்க்கிளர்ந்த பரமப்ராப்யமான சீற்றத்தை, நெஞ்சே! ஆராய்ந்து அநுஸந்தி, அன்றிக்கே, மாவலனுய்க்கீண்ட மணிவண்ணன் சினத்தையுடையனாய்க்கொண்டு. இரணியனதாகம் தெரியுகிரால் கீண்டானென்னவுமாம். தெரியுகிர்-விருத்யமாக ப்ரகாஸிக்கிற உகிரென்றபடி. 42.

மிருகங்களாலும் சாஸில்லை” என்று இரணியன் பெற்றிருந்த வரத்துக்குத்தக்கபடி தன்னை அமைத்துக்கொண்டு அந்தியம்போதில், அரியுருவாகிப் படியில் வைத்து நகத்தால் கிழித்ததைக் கூறுவதாகவும் கொள்ளலாம். மேனி—(வரத்தோடு) பொருத்தி என்றபடி. ‘எரியுருவமாகி’ என்று பெரியவாச்சாஸ்பிள்ளை ஆதரித்த பாடம். நெருப்புப்போல் கண் கூகும் ஒளியுடையவனாகி என்று பொருள். (இரணியனதாகம் தெரியுகிரால் சினம் கீண்டான்) இரணியனுடைய முரட்டு உடம்பைக் கூரிய நகத்தாலே, கடுஞ் சினத்தால் கீண்டவன். தெரியுகிர்—கூரிய நகம். தெளிவாகப் பிரகாசிக்கும் நகம் என்றுமாம். அன்றிக்கே, ‘நெஞ்சே!’ என்னும் சொல்லைக் கூட்டிக்கொண்டு, (இரணியனதாகம் கீண்டான் சினம் தெரி) என்று அந்வயித்து, ‘இரணியனுடைய முரட்டுடம்பைக் கிழித்தவனுடைய சினத்தை அநுஸந்திப்பாயாக’ என்று பொருள் கொள்ளலாம். அடியானுள் ப்ரஹ்மாத்மிதம் கொண்ட அருளைக் காட்டிலும், அவனுக்கு விரோதியான இரணியனிடம் கொண்ட சினமே நமக்கு முக்கிய. உத் தேய்யம், நெஞ்சே! அதை அநுஸந்தித்து ஆறியிருப்பாயாக. பாகவதாபசார மிகுதியாலே, மாவலியின் பாலும், கேசியின் பாலும் கொள்ளாத சீற்றத்தை இரணியன்பால் கொண்டான். அச்சினமே நமக்குப் புகல்

43. சினமா மதகளிற்றின் திண்மருப்பைச் சாய்த்து புனமேய பூமியதனை—தனமாகப் பேரகலத் துள்ளொடுக்கும் பேரார மார்வனார் ஓரகலத் துள்ள துலகு.

சினம் மா மதம்—கோபத்தையுடைத்தாய் பெரியதாய் மதத்தையுடையதான. களிற்றின்—(குவலயார்பீடமென்கிற) யானையினுடைய, திண்மருப்பை—திடமான தந்தத்தை சாய்த்து—ஒடித்துத்தள்ளினவனும். புனம் மேய—நல்ல விளைநிலங்களோடு கூடின, பூமி அதனை—பூமியை, தனம் ஆக—நிதியாக நினைத்துக்கொண்டு. பேர் அகலத்துள் ஒடுக் கும்—பரப்பையுடைய திருவயிற்றினுள் அடக்கிக் கூத்த வனும். பேர் ஆம் மார்வனார்—பெரிய ஹாரங்கள் பூண்ட திருமார்பையுடையனுமான எம்பெருமானுடைய, ஓர் அகலத்து—ஸங்கல்பரூபமான ஜ்ஞானத்தின் ஒரு பகுதியில், உலகு உள்ளது—உலகமெல்லாம் நிலைபெற்று உள்ளது.

அவ:—(சினம்) அவன் ஸங்கல்பத்தாலேயன்றே இந்த லோகங்கிடக்கிறதென்கிறார்.

அவ:—இப்படி ஆஸ்ரிதமாத்ரத்தை நோக்குகிறவள வன்றிக்கே தன் ஸங்கல்பத்தாலே லோகத்தையடங்க நோக்குமென்கிறார்.

என்று கருத்து. “கொண்ட சீற்றமொன்றுண்டுளதறித்து, உன்னடியன்றும் வந்து அடியினை அடைந்தேன்” [பெரிய திருமொழி 5.8-9] என்றாரன்றே திருமங்கையாழ்வாரும். 42.

43. அவ:—முன் பாகரத்தில் அருளியபடியே தன் அடியார்களை ரகிப்பதோடன்றியில், தன் ஸங்கல்பத்தாலே உலகனைத்தையும் ரகிப்பவன் இவனே என்கிறார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:—(சினமா மதகளிற்றின் திண்மருப்பைச் சாய்த்து) மிகுந்த கோபத்தையும், பெருத்த வடிவையும் உடையதாய், மத மூட்டப்பெற்றதாகையாலே வழியில் கண்டதையெல்லாம் அழித்துக் கொண்டுவரும் குவலயார்பீடம் என்னும் கம்ஸனுடைய யானையின்

வ்யா:—(சினமித்யாதி) சினத்தையுடைத்தாய்ப் பெருத்து மதித்த குவலயாபீடத்தினுடைய இரண்டு மருப்புக்களையும் அநாயாஸேந பறித்து (புனமித்யாதி) சேதநர்க்கு போக்யங் களையுடைத்தான பூமியை. (தனமித்யாதி) தூநம் போலே யிருக்கத் திருவயிற்றிலே வைத்துக் காக்கும். (பேரார்மார்பனார்)

உரை:—மிக்க கோபத்தையும் முரட்டுவடிவையுமுடைத் தாய். மதுமுதிசுமாய்க்கொண்டு முன்னடி தோற்றுகே வருகிற குவலயாபீடத்தினுடைய திண்ணிதான கொம்பு களை அநாயாஸேந முறித்து விழவிட்டு. சேதநர்க்கு நல்ல பேராகுங்களை விளைத்துக்கொள்ளுகைக்கு அநுரூபமான ப்ரதேசுங்களுளோடே கூடின பூமியை சீரியநிதியாக நினைத்துக்கொண்டு பெரியபரப்பையுடைத்தான திரு வயிற்றுக்குள்ளே வைத்து நோக்கும் ஸ்வபூவனாய், இரு

திண்மைமிக்க தந்தங்களை வாழைத்தண்டை ஒடிப்பதுபோலே அநாயாஸமாக ஒடித்து வீழ்த்தி. (புனம் மேய பூமியதனை தன மாகப் பேரகலத்துள்ளொடுக்கும்) சேதநர்க்கு நல்ல பேராகுங்களை விளைத்துக்கொள்ள உறுப்பான விளைநிலங்களோடு கூடிய பூமியைச் சீர்மைமிக்க நிதியைப் பெட்டியில் பூட்டிவைப்பதுபோலே தன் பெரிய பரப்பையுடைய திருவயிற்றுக்குள் வைத்துப் பாதுகாக்கின்றவனாய். புனம்—விளைநிலம். பேர் அகலம்—பெரிய வயிறு. "ஏழுலகும் உண்டும் இடமுடைத்தால்" என்று திருமங்கைமன்னனால் அநுஸந்திக்கப்படும் பரப்பையுடைய வயிறு. பிள்ளையாருக்குப் போலே வயிறு பெருத்து மார்பு சிறுத்து வீகாரமர்ப்புருக்குமோ? எனில்: (பேர் ஆர மார்பனார்) வயிற்றின் பரப்புக்குப் பொருந்தி யிருக்கும் பெருமையையுடையதாய், ஆரத்தாலே அலங்கரிக்கப் பெற்ற அழகிய திருமார்பை உடையவன், 'பேர்' என்பது மார்புக்கு விசேஷணமாகக் கொள்ளப்பட்டது. அன்றிக்கே, ஆரத்திற்கு விசேஷணமாகக் கொண்டு இரண்டாக மடித்துச்சாத்தவேண்டும் படி பெரிதாயிருக்கிற திருவாரத்தாலே அலங்கரிக்கப்பெற்ற திரு மார்பையுடையவன் என்றும் கொள்ளலாம். (பேர்கலத்துள்ளொடுக் கும் பேரார மார்பனார்) தன் உடைமையான பூமியைத் திருவயிற் றிலே வைத்து ரக்ஷித்தமையானுண்டான பூரிப்பாலே திருமார்பு ஆபரணம் பூண்டாற்போலே விளங்கிற்று என்று பெரியவாச்சரன்

தன்னுடைமையானது ரக்ஷிக்கப்பட்டதென்றத்தாலே ஒருபடி ஆபரணம் பூண்டாற்போலே இருக்கிறபடி. (ஒருகலத்துள்ள துலகு) அம்சமான ஸங்கல்பத்துள்ளது லோகம். ஓரப்படுகிற ஸங்கல்பத்துள்ளது என்றுமாம். 43.

மடியிட்டுச் சாத்தவேண்டும்படி பெரிதாயிருக்கிற திரு வாரத்தாலே ஒப்பித்திருக்கிற திருமார்பையுடையனானவ னுடைய, அத்விதீயமாய் அபரிச்சிந்நமான ஸங்கல்பரூப ஜ்ஞானத்திலே உண்டாயிருக்கும் ஐகத்து. அன்றிக்கே, ஓரப்படுவதாய் — அநுஸந்திக்கப்படுமதான ஸங்கல்பரூப ஜ்ஞானத்தென்னவுமாம். 43.

பிள்ளை அருள்ய பொருள் கவையுடையது. 'பேரகலம்' என்று விபரீதலக்ஷணையாலே சிறிய வயிற்றைச் சொல்லுகிறதென்றும் கொள்வர். (ஒருகலத்துள்ளதுலகு) அப்படிப்பட்ட பெருமானுடைய ஒப்பற்றதாய், அளவற்றதான ஸங்கல்பரூபமான ஜ்ஞானத்தாலே உலகம் ஸத்தை பெற்றிருக்கும். 'அகலம்' என்பது ஹ்ருதயத்தைச் சொல்லி, அதிலிருந்து வெளிவரும் ஸங்கல்பரூப ஜ்ஞானத்தைச் சொல்லுகிறது. 'ஓர்' என்றது ஒப்பற்றது என்றபடி. அன்றிக்கே ஓரப்படுகிற அதாவது அநுஸந்திக்கப்படுகிற ஸங்கல்பஜ்ஞானம் என்றுமாம். அன்றிக்கே, 'ஓர்' என்று ஏகதேசம் என்னும் பொருளையுடையதாய், அவனுடைய ஸங்கல்பத்தின் ஏகதேசத்திலே இவ்வுலகம் ஸத்தைப்பெற்று நிலைநிற்கிறது என்றும் கொள்ளலாம்.

யஸ்யாயுதரயுதாம்ஸாம்ஸே விஸ்வஸக்திரியம் ஸ்திதா |

பரப்ரஹ்மஸ்வரூபஸ்ய ப்ரணமாமஸ்தமவ்யயம் ||

[வி. பு 1-9-53]

[பரப்ரஹ்மஸ்வரூபியானாவனுடைய பல்லாயிரத்தில் ஒரு பாகத்தில் உலகமாகிற சக்தி நிலைநிற்கிறதோ, குறைவற்றவனுன அவனை வணங்குகிறோம்.]

மேரோரிஷாணூர் யஸ்யைதத் ப்ரஹ்மாண்டம்கூலம் முநே"

[முனிவரே! இந்த ப்ரஹ்மாண்டம் முழுவதும் எவனுக்கு மேருவுக்கு அணுவைப்போலாகிறதோ.....]

விஷ்டப்யா ஹமித்யம் க்ருத்ஸம் ஏகாம்ஸேந ஸ்திதோ ஐசுத்"

[கீதை 10-42]

44. உலகமு முழியு மாழியும் ஒண்கேழ்
அலர்கதிரும் செந்தீயு மாவான்—பலகதிர்கள்
பாரித்த பைம்பொன் முடியா னடியிணைக்கே
பூரித்தென் நெஞ்சே புரி.

என் நெஞ்சே—என துமனமே! உலகமும்—உலகங்களும்.
ஊழியும்—ப்ரளயகாலமும். ஆழியும்—கடல்களும். ஒண்கேழ்
அலர் கதிரும்—அழகிய நிறத்தையும் மலரும் கிரணங்களை யு
முடைய சந்திரஸூர்யர்களும். செந்தீயும்—சிவந்த நிறத்தை
யுடைத்தான அக்ரியும். ஆவான்—ஆகிய இப்பொருள்க
ளெல்லாம் தனக்கு ப்ரகாரமாகப் படி நிற்பவனும். பல கதிர்
கள் பாரித்த—பல கிரணங்களைப் புறப்பட விடுகின்ற
பை பொன் முடியான்—அழகிய பொன்முடியையுடையவனு
மான பெருமானுடைய. அடி இணைக்கே—திருவடியிணை
களுக்கே. பூரித்து புரி—பரிபூரணமாக விருப்பங்கொள்ளு.

வ்யா:— (உலகமும்தியாதி) லோகமும். எல்லாம்
ஸம்ஹருதமாய்க்காலமே சேஷித்த காலமும். கடலும், அழகிய

அவ:—நெஞ்சே! உபயவிபூதியுத்தனை ஸர்வேஸ்வரன்
திருவடிகளை ஆஸ்ரயிக்கப்பார் என்கிறார்.

உரை:—லோகங்களும். காலசேஷமாய்ப்படி ஸர்வமும்
உபஸம்ஹருதமான ஸம்ஹாரகாலமும். கடல்களும், அழகிய

[நான் இவ்வுலகையெல்லாம் ஓர் அம்ஸத்தினால் தரித்துக்கொண்
டிருக்கிறேன்.] முதலான ப்ரமாணங்கள் இங் கு அனுஸந்திக்கத்
தக்கவை, 43.

44. அவ:— நெஞ்சே! உபயவிபூதியையும் உடையவனான
ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயிக்கப்பார் என்கிறார்.

வ்யா:— (உலகமும் ஆவான்) எல்லா உலகங்களும் தான்
என்னும் சொல்லுக்குள் அடங்கும்படி அவற்றைப் ப்ரகா
மாகக் கொண்டவனும், அவற்றிற்கு அந்தர்யாமியாயிருப்ப
வன். (ஊழியும் ஆவான்) ஸ்ருஷ்டி, துஸ்யில் இருந்த

தாய் அலராரின்றுள்ள ஒளியையுடைத்தான ஆதித்த்யனும்.
அக்ரியும் தனக்கு ப்ரகாரமாகவுடையவன். இத்தால்
ஐகதாகாரதையைச் சொல்லுகிறது. (பலகதிரித்யாதி) பரம
பதத்திலே எழுந்தருளியிருக்கும்படி. (பலகதிர்கள்)
“दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता” (திவி ஸூர்யஸஹஸ்ரஸ்ய
புவேத்யுகுபதுத்திதா) என்னும்படியே நூருயிரமாதியர்களை

நிறத்தையுடைத்தாய் விஸ்தருகமாகாரின்றுள்ள கிரணங்
களையுடைய சந்த்ரஸூர்யர்களும். சிவந்த நிறத்தை
யுடைத்தான அக்ரியுமாகிற பதார்த்தங்களை ப்ரகாரமாக
வுடையனாய். இவ்வளவன்றிக்கே பரமபதத்திலே அஸங்க்
யாதமான கிரணங்களைப் புறப்படவிடாநிற்பதாய். அழகிய

முற்கூறிய எல்லா உலகங்களும் ஸம்ஹரிக்கப்பட்டு, அதாவது
ஸலிஷ்டம் நிலையை அடைவிக்கப்பட்டு காலம் ஒன்றே எஞ்சிநின்ற
ப்ரளயகாலத்தையும் ப்ரகாரமாயுடையவனுயிருப்பவன். (ஆழியும்
ஆவான்) கடலும் ஆவான். அப்ரளயகாலத்தில் உலகை விழுங்கிக்
கொண்டு பெருகிய * நிலலாத பெருவெள்ளமாகிற ப்ரளயநீரையும்
தனக்கு ப்ரகாரமாக உடையவன். அன்றிக்கே, உலகமும் என்று
சொல்லப்பட்ட உலகில் அடங்கிய பொருள்களில் முக்கியமான
சிலவற்றைச் சொல்லத்தொடங்கி, கடல்களையும் ப்ரகாரமாக உடைய
வன் என்கிறாகவுமாம். (ஒண்கேழ் அலர்கதிரும் ஆவான்)
ஒளிபொருந்திய நிறத்தையுடையவையாய். விரியா நிற்கும்
கிரணங்களையுடையவையான சந்திர ஸூர்யர்களையும் தனக்கு
ப்ரகாரமாக உடையவனாவான். (செந்தீயும் ஆவான்) சிவந்த
அக்னியையும் தனக்கு ப்ரகாரமாக உடையவனாவான். இவ்வளவால்
ஸீலாவிபூதியை உடையவன் என்று சொல்லிற்றாயிற்று. இனி,
நித்யவிபூதியையும் உடையவன் என்று கூறி, ‘அத்தகையவன்
திருவடியிணையிலேயே அன்பு செலுத்து’ என்று நெஞ்சுக்கு
உபதேசிக்கிறார். (பல கதிர்கள் பாரித்த பைம்பொன் முடியான்)
“दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपदुत्थिता” யதி பூ:
ஸத்ருஸீஸா ஸ்யாத்பூஸஸ் தஸ்ய மஹாத்மந: ||” [கீதை 11-12]
[ஆகாயத்தில் ஆயிரம் சூரியர்கள் ஒரே காலத்தில் தோன்றினால்
எவ்வளவு ஒளியிருக்குமோ அவ்வளவு ஒளி அந்தப் பரமாத்மாவின்
ஒளிக்கு ஒப்பாகலாம்.] * கதிராயிரமிரவி கலந்து எரித்தால் ஒத்த
நீண்முடியன்” [பெரியாயுத்தரு 4-1-1] என்கிறபடியே நூருயிரம்

ஓடவைத்த ஒளியையுடைத்தாய் ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவபிஷேகத்தையுடையவனுடைய திருவடிகளிலே. (என்னெஞ்சே பூரித்துப்பரி) ஸ்நேஹித்தாஸ்ரயி. 44.

45. புரிந்து மதவேழம் மாப்பிடியோடு

திரிந்து சினத்தால் பொருது—விரிந்தசீர்

வெண்கோட்டு முத்துதிர்க்கும் வேங்கடமே மேலொருநாள்
மண்கோட்டுக் கொண்டான் மலை.

பொன்போலே ஸ்ப்ருஹணீயமான திருவபிஷேகத்தை யுடையனாய்க்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்குமவனுடைய ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பான திருவடிகளிலே, எனக்கு பூவ்யமான நெஞ்சே! ஹர்ஷப்ரகர்ஷத்தாலே பூர்ணமாய் அபி முக்யமாய்க்கொண்டு ஆஸ்ரயி. 44.

ஸூர்யர்களை ஒன்று சேர்ப்பதால் உண்டாகும் ஒளியையுடைய தாய், பசும்பொன்போலே ஆசைப்படத்தக்கதான கிரீடத்தை உடையவனாகப் பரமபதத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவன். “முடிவண்ணம் ஓராழிவெய்யோன்” என்று ஐந்தாம் பாகரத்தில் ஒரு ஸூர்யனைத் திருமுடிக்கு உபமானமிட்டதில் திருப்பதியுறமல், “பலகதிர்கள் பாரித்த பைம்பொன்முடியான்” என்று இங்கு பல ஸூர்யர்களை உபமானமிடுகிறார். ‘கதிர்’ என்று ஸூர்யனைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே, ‘கதிர்’ என்று கிரணமாய், பல கிரணங்களைப் புறப்பட விடுவதாய், பசும்பொன் போன்றதான கிரீடத்தையுடையவன் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். இத்தால் நித்யவிபூதியை உடையவன் என்று சொல்லிற்றயிற்று. இப்படி உபயவிபூதிக்குமாக முடிசூடியிருப்பவனுடைய திருவடிகளையே ஆஸ்ரயிப்பாய் என்று நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கிறார் பாகரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே. (நெஞ்சே! முடியானடியிணைக்கே பூரித்துப் புரி) எனக்குப் பாங்காயிருக்கும் நெஞ்சமே! இப்படி உபயவிபூதி நாயகனாகப் பரமபதத்திலே முடிசூடியிருப்பவனுடைய ஒன்றுக் கொன்று ஒப்பான திருவடிகளிலேயே உகப்பின்பிருதியாலே பூர்ணமாய் ஆநுகூலம் செய்து ஆஸ்ரயிப்பாய்! (முடியான் அடியிணைக்கே) அவனுடைய முடிமுதலானவை எத்தனை உயர்ந்தவையானாலும் அவற்றில் கண்ணெனத்தாமல் உன் ஸ்வரூபத்துக்குச்சேரக் கைக்குழந்தைக்குத் தாய் முலைபோன்ற திருவடிகளையே ஆஸ்ரயிக்கப்பார். 44.

மதம் வேழம்—மதங்கொண்ட யானை, மா பிடியோடு—சிறந்த தன்பேடையோடு, புரிந்து—கலவிசெய்து, ஊடி—(அதற்குப்பின்) பிரணய கலஹம்பண்ணி, திரிந்து—(அதனால் பேடையைத் துறந்து) இங்குமங்குந் திரிந்து, சினத்தால் பொருது—கோபத்தினால் (மணிப்பாறைகளில்) மோதி, விரிந்த சீர்—வீரஸ்ரீயை உடைய, வெண் கோடு—வெளுத்த கொம்புகளினின்று, முத்து—முத்துக்களை, உதிர்க்கும்—வெளி விடாநிற்கும், வேங்கடமே—திருமலையே, மேல் ஒருநாள்—முன்னொருநாளில் (வராஹ ரூபியாய்), மண்—பூமியை, கோடு—கோரப்பல்லின் மீது, கொண்டான்—எடுத்துக் கொண்டு வந்த பெருமானுடைய, மலை—திருமலையாம்.

அவ:—(புரிந்து) “பலகதிர்கள் பாரித்த பைம்பொன் முடியான்” என்று பரமபதத்தைக்கலவிருக்கையாக உடையவன் நமக்கு ஸுலபனாமோ வென்னில், நமக்காகவன்றோ திருமலையிலேவந்து ஸந்ரிஹிதனயிற்றென்கிறார்.

அவ:—இப்படி உபயவிபூதியுத்தான பெருமையோடே பரமபதத்திலே இருக்கக்கடவ அவன் நமக்கு ஆஸ்ரயிக்க லாம்படி திருமலையிலே வந்து ஸுலபனானான் என்கிறார்.

45. அவ:—இவ்வண்ணமாக உபயவிபூதிகளையும் உடையவன் என்னும் பெருமையுடன் கூடியவனாய், “பலகதிர்கள் பாரித்த பைம்பொன் முடியான்” என்று பரமபதத்தைப் பொருந்திய இருப்பிடமாகக் கொண்டு முடிசூடியிருப்பவன் மிகத்தாழ்ந்த நமக்கு எளியனாவனோ? எனில்: நமக்காகவன்றோ திருமலையிலே வந்து அடைதற்கெளியவனாய் நிற்கிறான் என்கிறார்.

வ்யா:—(மதவேழம்) திருமலையிலேயுள்ளதொரு மதங்கொண்ட ஆண் யானையின் செயல் வராஹரூபியான பெருமானுடைய செயலை ஒத்திருக்கையாலே இவ்விரண்டும் இப்பாகரத்தில் சேர்த்து அநுபவிக்கப்படுகின்றன. (மத வேழம் மாப்பிடியோடு புரிந்து) மதங்

வ்யா:—(மதவேழம் பிடியோடு புரிந்து) மதித்திருந்துள்ள ஆனையானது பிடியோடே ஸம்ஸ்லேஷித்து. (ஊடி) ஸம்ஸ்லேஷாந்தரமுடி. (திரிந்து சினத்தால் பொருது) ஊடலாலே பிறந்த சினத்தாலே உலாவி ரத்நபித்திகளிலே

உரை:—மதித்திருந்துள்ள ஆனையானது முன்னடிதோற்றாதேயிருக்கிற இத்தசையிலும், தன்னை ஏவிக்கார்யம் கொள்ளவல்ல ஸ்லாக்யமான பிடியோடே ஒன்றை வ்யாஜமாக்கிக்கொண்டு ஊடி. அனந்தரம் ஊடல் தீர்ந்து, அபிமுக்யமாய்க் கொண்டு கலந்து, கலவியால்வந்த செருக்குக்குப் போக்குவிட்டு இதஸ்ததஸ்ஸஞ்சரித்து, அங்குண்டான பளிங்குப் பாதைகளிலே தன் நிழலைக்கண்டு ப்ரதிக்ஷமாசக

கொண்ட ஆண் யானையாவது தனக்குப்பொருத்திய பெரியவடிவையுடைய பெண் யானையோடு கலவிசெய்து. (ஊடி) “ஸம்யோக்யா விப்ரயோக்யாந்தா:” [கலவிகளைத்தும் பிரிவிலேயே முடியும்] என்னும் நியாயத்தாலே, கலவிக்குப் பிறகு பிரிவை வினைக்கும் ஊடலை அடைந்து. (சினத்தால் திரிந்து பொருது) ஊடலால் உண்டான கோபத்தாலே இங்குமங்கும் திரிந்து மணிப்பாறைகளிலேதந்தத்தாலே முட்டி. கலவிநிலையில், மணியறை மிசைவேழம் பிடியினோடு வண்டு இசைசொலத் துயில்கொள்ளுமன்றோ அது நினைவுக்கு வந்து. அந்தப்பிடியின் கலவி கிடையாமையாலே அந்த மணிப்பாறையிலே தந்தத்தாலே முட்டுகிறது என்று கருத்து. இது பெரியவாச்சான்பிள்ளையின் நிர்வாஹம்.

அப்பிள்ளையின் நிர்வாஹம் பின்வருமாறு:—(மதவேழம் மடிப்பிடியோடு ஊடி) மதங்கொண்ட யானையானது, முன்னடி தோற்றமில் கலங்கியிருக்கும் இந்நிலையிலும், தன்னை ஏவி நினைத்த கார்யத்தை முடிக்கவல்ல யௌவனம் வடிவழகு முதலான சிறப்புக்களையுடைய பெண் யானையோடு ஒரு வியாஜத்தாலே ஊடல் செய்து. (புரிந்து) பிறகு ஊடல் தீர்ந்தபின், அப்பெண்யானையோடு விரும்பிக் கலவிசெய்து, (திரிந்து) கலவியால் ஏற்பட்ட செருக்குக்குப் போக்கு விடுவதற்காக இங்குமங்கும் உலாவி. (சினத்தால் பொருது) அங்குள்ள பளிங்குப்பாறைகளிலே தன் நிழலைக்கண்டு, தன்னோடு பேசிட வந்த மற்றொரு யானையாக நினைத்துப் பெரிய கோபத்தையுடையதாய்க் கொண்டு அதனோடு சண்டை செய்து.

பொருது. (விரிந்தசீரித்யாதி) பொருகையாலே வீரஸ்ரீயையுடைத்தான வெள்ளைக் கோட்டிலே உண்டான முத்தையுதிராநின்ற திருமலை. (மேலித்யாதி) பண்டொருநாள் பூமியை ஸ்ரீவராஹரூபியாய் எயிற்றிலே கொண்டவனுடைய மலை. திருமலையில் ஆனகருக்குச் சேருமிறே ஸ்ரீவராஹ ரூபமான வடிவு. 45.

புத்திபண்ணிப் பெரியசீற்றத்தையுடைத்தாய்க்கொண்டு அதனோடேபொருது. அத்தாலே விஸத்ருதையான வீரஸ்ரீயையுடைத்தாய். வெளுத்த கொம்புகளினின்றும் முத்துக்களைச் சொரியாநிற்கும் வேங்கடமே முன்னொருநாளிலே ஸ்ரீவராஹரூபியாய்க்கொண்டு பூமியைத் தன் திருவெயிற்றிலே எடுத்து வைத்துக்கொண்டவனுடைய திருமலை. 45.

பாகரத்திலில்லாத ப்ரதிக்ஷத்தை வருவித்துக்கொண்டு, ‘புரிந்து’ ‘ஊடி’ என்னும் பதங்களை முன் பின்னாகக் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளவேண்டியிருக்கும் அப்பிள்ளை நிர்வாஹத்தைக்காட்டினும், பாகரத்தில் உள்ளபடியே அந்வயித்துப் பொருள் கொள்ளும் பெரியவாச்சான்பிள்ளையின் நிர்வாஹம் சிறப்புற்றது.

(விரிந்த சீர் வெண்கோட்டு முத்துதிர்க்கும்) இப்படிப் போர் செய்கையாலே வெளிப்பட்ட வீரஸ்ரீயை உடைய வெளுத்த தந்தத்தினின்றும் முத்துக்களைச் சொரியாநிற்கின்ற. ஆனைத்தந்தத்தில் முத்து உண்டாகையாலே, பாதையோடு முட்டியவுடன தந்தத்திலிருந்து முத்து சொரிகின்றது என்று கருத்து. (வேங்கடமே) இத்தகைய காட்சியை உடைய திருவேங்கடமலையே. (மேல் ஒருநாள்) முன்பு ஒரு காலத்திலே வராஹாவதாரம் எடுத்தபோது. (மண் கோட்டுக் கொண்டான மலை) பூமியைத் தன் தந்தத்திலே குத்தியெடுத்து வைத்துக்கொண்டவனுடைய மலையாகும். யானை பாறைகளிலே தந்தத்தாலே குத்துவது பேருருவத்தையுடைய வராஹப்பெருமான் பூமியைக் குத்தியெடுத்ததை நினைவுறுத்துவதாயிராநின்றது என்று கருத்து. (மண்கோட்டுக்கொண்டான்மலை) திருமலையில் ஸ்ரீநிவாஸன் அவதரிப்பதற்கு முன்னமே அது வராஹப்பெருமான் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருந்த, இடமென்பது பிரஸித்தமன்றோ. அதை உணர்த்துகிறார். இப்படி நமக்காகத் திருமலையிலே எளியனாய் எழுந்தருளியிருக்கும்போது நாம் கரைய வேண்டியதில்லை என்று கருத்து. 45.

46. மலைமுகடு மேல்வைத்து வாசுகியைச் சுற்றி
தலைமுகடு தானொருகை பற்றி—அலைமுகட்
டண்டம்போய் நீர்தெறிப்ப அன்றுகடல் கடைந்தான்
பிண்டமாய் நின்ற பிரான்.

பிண்டம் ஆய் நின்ற பிரான்—(உலகுக்கு) உபாதான
காரணமாக நின்ற எம்பெருமான், அன்று—முன்பொரு
காலத்தில், முகடு மலை—சிகரத்தையுடைத்தான மந்தர
மலையை, மேல் வைத்து—(கூர்மருபியான தன்னுடைய
முதுகின்மேலே) வைத்து, வாசுகியை சுற்றி—(அதிலே)
வாஸுகிராகத்தை(க் கடைகயிருக)ச்சுற்றி, தலை முகடு—
அதன் தலையான சிகரத்தை, தான் ஒரு கை பற்றி—தான்
ஒரு கையாலே பற்றிக்கொண்டு, அலை முகட்டு நீர்—அலை
யின் மேல் உள்ள திவலைகள், அண்டம் போய் தெறிப்ப—
அண்டச்சுவரின் மேற் சென்று தெறிக்கும்படியாக, கடல்
கடைந்தான்—கடலைக்கடைந்தான்.

வ்யா— (மலைமுகடுமேல்வைத்து) ஓங்கியிருந்துள்ள மலை
யைத் தன்முதுகின்மேல் வைத்து, (வாசுகியைச் சுற்றி)

அவ:— திருமலையிலே வந்து ஸந்நிஹிதஞ்ஞவன்
ப்ரயோஜனாந்தரபரர்க்கும் அபேக்ஷிதஸம்விதநாமம் பண்ணு
மவன் கிடரென்கிறார்.

உரை:—உயர்ந்த சிகரத்தையுடைத்தான மந்தரபர்வதத்
தைக் கீழே ஆதாரகூர்மமாயிருக்கிற தன் மேலே வைத்து.

46. அவ:—இப்படித் திருமலையிலே வந்து எழுந்தருளியிருப்ப
வன், ஒரு பயனைப்பெற்று அகலநினைப்பார்க்கும், தன் உடம்பு
நோவக் காரியம் செய்து அப்பயனை அளிப்பவன் கிடர் என்கிறார்

வ்யா:—(மலைமுகடு மேல் வைத்து) முகடுமலை மேல் வைத்து—
உயர்ந்த சிகரத்தையுடைய மந்தரமலையை, திருப்பாற்கடலின்
கீழே அம்மலைக்கு ஆதாரகூர்மமாயுள்ள தன் மேலே, மத்தாக
வைத்து, (வாசுகியைச் சுற்றி) வாஸுகியாகிற பாம்பை அதிலே

அதிலே வாசுகியைச்சுற்றி. (தலைமுகடு தானொருகை பற்றி)
கீழ் கடைகிறது குலையாமல் ஆமையாய்த் தாங்கி, மேலே
வைத்த சிகரம் அடிக்கிளர்ந்து போகாதபடி ஒருகையாலே
பற்றி. (அலைமுகட்டித்தயாதி) இத்திரண்ட திவலைபோய்த்
தெறிப்ப. அலைமேல் நீர் அண்டபித்தியில் போய்த்தெறிப்ப.

வாஸுகியாகிற பாம்பை அதின் நடுவே கடைகயிருகச்சுற்றி.
அது கொந்தளியாதபடியாக அதன் தலையான சிகரத்தைத்
தான் ஒருகையைக்கொண்டு அழுக்கி, கடைகிற வேகத்
தாலே அலைகளில் சிறு திவலைகளானவை அண்டத்தினுடைய
உச்சியிலே சென்று ஐலமானது தெறிக்கும்படியாக இந்த
ராதிகுள் திருவடிகளிலே வந்து விழுந்தவன் மஹத்தவன்
மான கடலைக் குளப்படிபோலே கலக்கிக் கடைந்தருளினான்.

கடைகயிருகச் சுற்றி. (தலைமுகடு தான் ஒருகை பற்றி) மத்தாகிற
மந்தரமலை கீழே அமிழ்ந்துவிடாமல் ஆமையாய்த் தாங்கினார்
போலே, கடைகின்றபோது அம்மந்தரமலை கொந்தளித்துத்
தலைகீழாக ஆகாதபடி, அதினுடைய தலையான சிகரத்தைத் தான்
ஒரு கையாலே அழுக்கி, (அலை முகட்டு அண்டம்போய் நீர்தெறிப்ப)
அலை முகட்டு நீர் அண்டம் போய்த் தெறிப்ப என்று அந்வயம்.
இப்படிக்கடைகையாலே திருப்பாற்கடலின் அலைகளின் மேலே
திரண்ட நீர்த்திவலை அண்டச்சுவரிலே போய்த்தெறிக்கும்படியாக,
(அன்று) “எல்லாச் செல்வத்தையுமிழ்ந்தோம்; நீயே பெற்றுத்தர
வேணும்” என்று இந்திரன் முதலான தேவர்கள் திருவடிகளிலே
விழுந்த அன்று, (கடல் கடைந்தான்) பெரிய தத்துவமான கடலை,
ஓர் குளம்படியைப்போலே கலக்கிக் கடைந்தருளினான். இப்படி
உடம்பு நோவ தேவர்களுக்காகக் காரியம் செய்தவன்தான் ஓர்
வழிப்போக்கோ? எனில்: (பிண்டமாய் நின்ற பிரான்) மண்குடம்
மண்பாளை முதலானவற்றுக்கு உபாதானகாரணமாக மண்கட்டி
யாகிற பிண்டம் உள்ளதுபோல், ஸ்தூலமாக நாம் காணும்
எல்லாவுலகுக்கும் உபாதான காரணமாய், அவையனைத்தும்
நாமருப்பிடுகிவற்று ஸஞ்ஜம்நிலையில் தன்னோடு ஒன்றியிருக்குபடி
ஸஞ்ஜம்சித்துவிடவிஷ்டனாய் நின்ற உபகாரகன்கிடர் இக் காரியம்
செய்தவன்! இங்கு உபாதானமான பிண்டத்தைச்சொன்னது

(அன்றித்யாதி) இதுக்குபாத்நகாரணமானவன். “एको ह्यै नारायण आसीत्” (ஏகோ ஹவை நாராயண ஆஸீத்) 46.

கூடஸராவாதிகளுக்குக் காரணமான ம்ருத்பிண்டம்போலே “एकमेव” (ஏகமேவ) என்னும்படி பிண்டமாய் ஸகலகார்யங் களும் தன்னோடே ஒன்றி நாமரூபவிபாக்யாநர்ஹஸூகக்ஷம் சித்துசித்வியோஷ்டனாய்க்கொண்டு நிகில ஐக்யதுபாத்நகாரணபூதனாய் நின்ற உபகாரகன்கிடர். 46.

மூவகைக்காரணத்துக்கும் உபலக்ஷணம். “ஸதேவ ஸோமயேதம்க்ர ஆஸீதேகமேவ அத்விதீயம்” [சாந்தோக்யம் 6-2-1] [குழந்தாய்! இவ்வுலகளைத்தும் முதலில் ‘ஸத்’ எனப்படும், ப்ரஹ்மமாகவே இருந்தது; ஒன்றாகவேயிருந்தது; இரண்டற்றதாயிருந்தது.] “ஏகோ ஹவை நாராயண ஆஸீத் நப்ரஹ்மா நேஸாந: நேமே த்யாவாப்ருதீஸீ” [மஹோபனிஷத்] [நாராயணன் ஒருவனேயிருந்தான்; பிரமன், சிவன், இவ்வுலகங்கள் ஆகிய எதுவுமில்லை] “யதூ ஸோமய ஏகேந ம்ருத்பிண்டேந ஸர்வம் ம்ருண்மயம் விஜ்ஞாதம் ஸயாத்” [சாந் 6-1-4] [குழந்தாய்! எப்படி ஒரு மண்பிண்டத்தை அறிந்தால் மண்ணுலானது அனைத்தும் அறியப்பட்டதாகிறதோ (அப்படியே உபாத்நகாரணமான ப்ரஹ்மத்தை அறிந்தால் அதன் கார்யமான அனைத்தும் அறியப்பட்டதாகிறது)] முதலான ப்ரமாணங்களில் நாராயணனே பிண்டத்தைப்போலே உபாத்நகாரணமாகவும், குயவனைப் போலே நிமித்தமாகவும், துண்டூசக்ரங்களைப்போலே ஸஹகாரி யாகவும், ஆக மூவகைக்காரணமாகவும் ஆகிருள் என்று உத் கோஷிக்கப்பட்டதன்றோ. இப்படி ஸகலஐக்யக்காரணமாயிருந்தும், ப்ரயோஜநாத்ரபரர்க்கும் உடம்பு நோவக் கார்யம் செய்வனாகையாலே, அநந்யப்ரோஜனரான நம் காரியத்தைத் தன் காரியமாகக் கொண்டு செய்வான் என்று கருத்து. இவ்வாழ்வாருடைய சீடரான திருமழிசையாழ்வார் தம் நான்முகன் திருவந்தாதியில் பின்வரும் (49-ம்) பாசுரத்தின் இப்பாசுரத்தைப் பெரும்பாலும் பின்பற்றியிருப் பது காணத்தக்கது.

மலையாமை மேல் வைத்து வாசுகியைச் சுற்றித்
தலையாமை தான் ஒருகை பற்றி—அலையாமல்
பீறக்கடைந்த பெருமான் திருநாமம்
கூறுவதே யாவர்க்கும் கூற்று. [நான்-திருவ49] 46.

47. நின்ற பெருமானே நீரேற்று உலகெல்லாம்
சென்ற பெருமானே செங்கண்ணை—அன்று
துரகவாய்கீண்ட துழாய் முடியாய் நங்கள்
நரகவாய் கீண்டாயும் நீ.

நீர் ஏற்று நின்ற பெருமானே—(மாவலியிடம்) தானநீர் வாங்கிக்கொண்டு நின்ற பெருமானே! உலகு எல்லாம் சென்ற பெருமானே—எல்லா உலகங்களையும் அளந்த பெருமானே! செம் கண்ணை—செந்தாமரைக் கண்ணனே! அன்று—முன்பொரு காலத்தில், துரகம்—குதிரைவடிவு கொண்டு துன்புறுத்த வந்த கேசியென்னும் அசுர்னுடைய, வாய்—வாயை, கீண்ட—கிழித்தொழித்தவனாய், துழாய் முடியாய்—திருத்துழாயணிந்த திருமுடியையுடையவனே! நங்கள்—எங்களுடைய, நரகம் வாய்—(ஸம்ஸார) நரக மார்க்கத்தை, கீண்டாயும் நீ—அழித்தவனும் நீயேயன்றோ?

வ்யா:—(நின்ற பெருமானே நீரேற்று) மஹாபலிபக்கலிலே நீரேற்று ஸேஷிதவம் தோற்றும்படி நின்றவனே! (உலகித்யாதி)

அவ:—தேவர்களுடைய அபேக்ஷிதம் செய்தவனேகிடர் நம் விரோதிகளைப்போக்கி அடிமை கொள்ளுவான் என்கிறார்.

உரை:—மஹாபலி பக்கலிலே சென்று உத்யுகஜலத்துக்குக் கையேற்றுக்கொண்டு ஸேஷிதவம் தோற்ற நின்றருளின

47. அவ:—தேவர்களுக்கு அநிஷ்டங்களைப்போக்கி இஷ்டங்களை அளித்ததுபோலே, நமக்கும் அநிஷ்டங்களைப் போக்கி இஷ்டங்களை அளிப்பவன் நீயே என்று முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுகிறார்.

வ்யா:—(நீரேற்று நின்ற பெருமானே) தாலு கைகளாலும் நாலு புருஷார்த்தங்களையும் கொடுத்துப் பழக்கப்பட்ட அஸம் புரிந்த நெடுந்தடக்கைகளை உடைய பெருமானான நீ, மாவலியிடம் சென்று தானநீருக்குக் கையேற்றுக்கொண்டு நின்றாயன்றோ! (நின்ற பெருமானே) ஒருவனிடம் தானம் வாங்கும்போது கூனிக் குறுகி நின்று தானம் வாங்குவது உலக வழக்கம். உன் உடைமையை தானம் என்னும் வியாஜத்தாலே பெறப்போகிறவனாகையாலே,

லோகத்தை யெல்லாமளந்து உடையவனென்று தோற்றும்படி நின்றவனே! (செங்கண்ணு) ஸ்நேஹந்தோற்றும்படி நின்றவனே! (அன்றித்யாதி) வைத்த வளையம் வாடாமல் கேசிவாயைக்கிழித்தவனே! (நங்களித்யாதி) ஒருகேசிவாயைக்கிழித்தது ஆர்ச்சாயமோ எங்கள் நரகத்தின் வாயைக்கிழித்தவுனக்கு? 47.

வனாய். அவன் உதகம் பண்ணின அந்தரம் ஸகலலோகங்களிலும் சென்று அளந்துகொண்ட ஸர்வஸ்மாத்தபரனாய். இந்தூரன் கார்யம் தலைக்கட்டப்பெற்ற பரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே சிவந்த திருக்கண்களையுடையனாய். ஐகத்து அஸ்தமிதமாகப் புக்கவன்று குதிரைவடிவு கொண்டு வந்த கேசரியினுடைய வாயை கிழித்துப்பொகட்டவனாய். அத்தகையிலும் திருத்தூழாயாலே அலங்கருமான திருவடிகளேகத்தையுடையனாய்க் கொண்டு அவ்வொப்பனைக்குறி அழியாதே நின்றவனே!

தானம் வாங்கும்போதும் உலகம் அனைத்தும் உன்னுடைமை என்று தோற்றவன்றோ நின்றாய். (நீரேற்று நின்ற பெருமானே) தன்னுடைமையை மற்றொருவன் தன்னதென்று அபிமானிக்க, அவனிடம் நீரேற்று அதைப் பெற்றபின்பே தரையில் காலான்றிப் பெருத்துபெற்ற பெருமானாய் நின்குன் என்றுமாம். (நீரேற்று உலகெல்லாம் சென்ற பெருமானே) தான நீரைக் கையில் ஏற்ற உலகெல்லாம் சென்ற பெருமானே தான நீரைக் கையில் ஏற்ற அடுத்த கணமே எல்லாவுலகங்களிலும் வளர்ந்து அனைத்துலகையும் அளந்து, அதனாலேயே அனைத்துலகுக்கும் ஸ்வாமி நீயே என்பது விளங்க நின்றவனே! (செங்கண்ணு) இந்திரன் காரியத்தை முடித்த உகப்பாலும், இழந்த உடைமையைப் பெற்ற உகப்பாலும், அதைத் திருவடியாலே தடவிக் கொடுத்த உகப்பாலும் சிவந்த திருக்கண்களை உடையவனே! (அன்று) குதிரையுருக் கொண்டு வந்த கேசியென்னும் அசுரனாலே உலகமே அழியப் புகுந்த அன்று. (துரகவாய் கீண்ட) அக்குதிரையின் வாயிலே கையை விட்டு அதைக்கிழித்துத் தன் உடைமையான உலகிற்கு வந்த ஆபத்தை நீக்கினான் என்று கருத்து. (தூழாய் முடியாய்) பெரும்பலங்கொண்ட அவ்வகரனின் வாயைக் கிழிக்கும்போதும், திருத்தூழாயாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கிரீடத்தை உடையவனாய், சுடர்முடிமேல் புனைந்த அத்தண்ணந்துழாய் வளையம், அந்நிலையிலும் குறியழியாமலும் வாடாமலுமிருக்கப் பெற்றவனே!

48. நீயன்றே நீரேற்று உலகமடி யளந்தாய்
நீயன்றே நின்று நிரைமேய்த்தாய்—நீயன்றே
மாவா யுரம்பிளந்து மாமருதி னூடுபோய்
தேவாசுரம் பொருதாய் செற்று.

நீர் ஏற்று—(மாவலியிடம்) தானநீர் வாங்கி. உலகம்—உலகங்களை, அடி அளந்தாய் நீ அன்றே—திருவடியால் அளந்தவன் நீயன்றோ? நின்று—ரக்ஷிப்பதில் நிலைத்து நின்று, நிரை—பசுக்கூட்டங்களை. மேய்த்தாய் நீ அன்றே—மேய்த்த வனும் நீயன்றோ? மா—குதிரைவடிவுகொண்டுவந்த கேசி யென்னும் அசுரனுடைய, வாய் உரம்—வாயின் வலிமையை, பிளந்து—ஒழித்து, மா மருதின ஊடு போய்—பெரிய இரட்டை மருத மரங்களிடையே தவழ்ந்து அவற்றை முறித்துத் தள்ளி. தேவாசுரம்—தேவாஸுரச் சண்டையிலே, செற்று—(அசுரர்களை) அழியச்செய்து, பொருதாய் நீ அன்றே—போர் செய்தவனும் நீயன்றோ.

இப்படி விரோதியிரனை ஸீலனாயிருக்கிற நீயேயாயிருக்கும் அந்நய ப்ரயோஹநரன் எங்களுடைய ஸம்ஸாரமாகிற நரகத்தினுடைய வாயைக் கிழித்துப் பொகட்டாயும். 47.

(நங்கள் நரகவாய் கீண்டாயும் நீ! இப்படி உலகிற்கு உண்டான விரோதியைப் போக்கிறத்போலே, உன்னையே பயனாக்கொண்ட எங்களுக்கு உன்னைப்பெறத் தடையான நரகமாயிருக்கும் இந்த ஸம்ஸாரத்தின் வாயைக் கிழித்துப்போட்டவனும் நீயே. இந்த ஸம்ஸார வழியில் நாங்கள் செல்லமுடியாதபடி செய்தாய் என்றபடி. வேறு எவராலும் அழிக்கவொண்ணாத இந்த ஸம்ஸார வேந்தராகையும் அழித்த உனக்கு ஒரு கேசியின் வாயைக் கிழித்தது ஓரார்ச்சாய்மல்ல என்று கருத்து. இங்கு நரகவாய் கீண்டதாகிற அநிஷ்ட நிவ்ருத்தியைச் சொன்னது, அடிமைமொள்ளுகையாகிற இஷ்டப்ராப்திக்கும் உப லக்ஷணம். தேவர்களுக்கும், ஆய்ப்பாடி மக்களுக்கும் அநிஷ்ட நிவ்ருத்தியையும், இஷ்டப்ராப்தியையும் செய்ததுபோலே நமக்கும் செய்வான் என்பது பாகரத்தின் திரண்டபொருள். 47.

வ்யா:— (நீயன்றேயித்யாதி) உன்னுடைமைக்கு மஹா பலிபக்கலிலே நீரேற்று அதைத் திருவடிகளாலே அளந்தாய். (நீயன்றேயித்யாதி) க்ருஷ்ணனாய்வதரித்துப் பசுமேய்த்தாய். (நீயன்றேயித்யாதி) கேசிவாயைப்பிளந்து பெரிய

அவ:-நீர் சொல்லுகிறவையெல்லாம் நாம் அறிகிறிலோமீ என்ன. பின்னையிவையெல்லாம் செய்தார் ஆர்? என்கிறார்.

உரை:— மஹாபலிபக்கலிலே அர்த்தியாய்ச்சென்று நீரேற்று. ஐகத்தையடையத் திருவடிகளாலே அளந்து கொண்டாய் நீயன்றோ? க்ருஷ்ணனாய் வந்து ரக்ஷணத்திலே ஒருப்பட்டுகின்று. கையும் கோலுமாய்க்கொண்டு பசுக்களை வயிறு நிறையும்படி மேய்த்தாய் நீயன்றோ? உன்னை விழுங்குவதாகவந்த கேசியினுடைய வாய்வலிகுலையும்படி வயிற்றைக்கிழித்துப் பொகட்டு. பெரிய மருதுகளின் நடுவே.

48. அவ:-திருவுலகளந்த செயல் முதலான செயல்களைச் செய்ததாகச் சென்ற பாசுரத்தில் ஆழ்வார் அருளியவுடன், (தூணை ஆட்டி ஆட்டி ஆழப்புகைப்பதாகிற) ஸ்தூலான நிகந்தநயாயத்தாலே, இவருடைய கருத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்காக, எம்பெருமான் 'நீர் சொல்லுகிறவையெல்லாம் நாம் அறியோமீ?' என்ன, 'பிரானே! அப்படியானால் இவற்றையும் இன்னமும் பல செயல்களையும் செய்தவர் யார்?' என்கிறார் இப்பாசுரத்தில்.

வ்யா:—(நீரேற்று உலகம் அடியளந்தாய் நீயன்றே) மாவலியிடம் பாசுகளாகிச்சென்று தான நீரைக் கையில் ஏந்தி, உன் உடைமையான உலகத்தைத் தன்னுடையதாக அபிமானித்த அவனிடமிருந்து தானமாகப்பெற்று, அதைத் திருவடிகளாலே அளந்துகொண்டவன் நீயன்றோ? (நின்று நிரை மேய்த்தாய் நீயன்றே) கண்ணனாய் அவதரித்துக் கன்றுகளையும் பசுக்களையும் ரக்ஷிப்பதிலே நிலைத்து நின்று, கையும் கோலும் கொண்டு பசுக்கூட்டங்களை வயிறு நிறையும்படி மேய்த்தவன் நீயன்றோ. (மாவாய் உரம் பிளந்து) உன்னை விழுங்கி ஆய்ப்பாடியைத் தூளாக்கக் குதிரையுருக்கொண்டு வந்த கேசியின் வாய்வலிமைகுலையும்படி வாயைக்கிழித்துப்போட்டு. (மாமருதின ஊடுபோய்) பொய்ய்மாய் அக்ரர்களால் ஆவேலிக்கப்பட்ட பெரிய இரட்டை மருதமரங்களின்

மருதினிடையே போய், (தேவாசுரமித்யாதி) ஜ்ஞாநஹீநமான அசேதநங்களைப் போக்கினதுவேயோ? சேதநரான விரோதிகளையும் போக்கிறதில்லையோ? 48.

49. செற்றதுவுஞ் சேரா விரணியனைச் சென்றேற்றுப் பெற்றதுவும் மாநிலம் பின்னைக்காய்—முற்றல் முரியேற்றின் முன்னின்று மொய்ம்பொழித்தாய் மூரிச் சுரியேறு சங்கினாய்! சூழ்ந்து.

பின்னைக்காய்—நப்பின்னைப் பிராட்டிக்காக, முற்றல்—வலிமையையுடையதாய். மூரி—(இங்குமங்கும்) ஓடும். ஏற்றின்—(ஏழு) எருதுகளினுடைய. முன் நின்று—எதிரில் (அஞ்சாதே) நின்று. சூழ்ந்து—(அவற்றைக் கொல்லும் வகையை) ஆராய்ந்து. மொய்ம்பு ஒழித்தாய்—(அவற்றின்) பலத்தை ஒழித்தவனே! மூரி—பெரிதாயும். சுரி ஏறு—(உள்ளே) சுழித்தலையுடைத்தாயுமிருக்கிற. சங்கினாய்—சங்கைத் திருக்கையிலேந்தியுள்ளவனே! சேரா இரணியனை—உன்னைச் செர்ந்து வாழமாட்டாத ஹிரண்யாஸுரனை: செற்றதுவும் (நீயன்றே)—கைகசாமல் முடித்துப் போட்டதும் நீயன்றோ. சென்று—(மஹாபலிபக்கலில்) சென்று. மா நிலம்—பெரிய பூமியை. ஏற்று—யாசித்து, பெற்றதுவும் (நீயன்றே)—பெற்றுக் கொண்டதும் நீயன்றோ.

அவை வேர் பறிந்து விழும்படி தலழ்ந்துபோய். தேவாஸுர ஸங்க்ராமத்திலே அஸுரவர்க்கத்தை அழிப்பதென்று யுத்தும் பண்ணினாய் நீயன்றோ? 48.

இடையே அவை வேரோடு விழும்படி உரலை இழுத்துக்கொண்டு சென்று. இப்படி அறிவற்ற விரோதிகளைப் போக்கின் அளவோ? அறிவுள்ள விரோதிகளையும் போக்கினாய் நீயேயன்றோ என்கிறார் மேலே,—(தேவாசுரம் செற்றுப் பொருதாய் நீயன்றே) தேவாசுரச் சண்டையிலே துஷ்டர்களான அக்ரர்களை அழித்துச் சண்டை செய்தாய் நீயேயன்றோ? இவற்றையெல்லாம் நீ செய்யாவிடல் யார்தான் செய்தார் என்பதை நீயே அருள் செய்தயவேனும் என்று கருத்து. 48.

வ்யா:— (செற்றதுவுமியாதி) ஆஸ்ரிதரோடு சேராத ஹிரண்யனைக் கொன்றது. அவனிழவுக்காகவென்றுமாம். (சென்றியாதி) மஹாபலிபக்கவிலே நீரேற்றுப்பெற்றது பூமி. (பின்னைக்காயியாதி) நப்பின்னைப் பிராட்டிக்காகத் திண்ணிய

அவ:— இன்னமில்வளவோ? ஆஸ்ரிதார்த்தமாகப் பண்ணும் வ்யாபாரங்கள் அநேகமன்றோவென்கிறார்.

உரை:— நப்பின்னைப் பிராட்டியைப் பெறுகைக்காக மிடுக்குடைத்தாய்க்கொண்டு ஸஞ்சரியாநின்றன ருஷ பங்களின் முன்னே பயப்படாதே உறைத்துநின்று, கொல்லும் விரகவிசாரித்து அவற்றின் மிடுக்கைப் போக்கினவனாய், இடமுடைத்தாய். சுரியையுமுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜன் யத்தை திவ்யாயுதமாக உடையனுமானவனே! இப்படியிருக்கிற நீ கைகூசாமல் முடித்துப்பொகட்டதும் உன்னுடன் பொருந்தோமென்று இருக்கும் துஷ்ப்ரக்ருதியான ஹிரண்யனை. மஹாபலிபக்கவிலே சென்று, நீரேற்று

49. அவ:—இவ்வளவுதானே நீ செய்தவை? அடியார்க்காக நீ செய்த செயல்கள் பலவன்றோ என்கிறார்.

வ்யா:—(செற்றதுவும் சேரா இரணியனை) அடியானான ப்ரஹ்மலாதனோடு பொருந்தாத துஷ்டனான இரணியனையேயன்றோ கைகூசாமல் அழித்தாய் நீ. தன்னோடு பொருந்தாத அவனுடைய இழவு (துர்துஷா) பொறுக்கமாட்டாமல் அவனை அழித்தான் என்றும் கொள்ளலாம். (சென்று ஏற்றுப் பெற்றதுவும் மாநிலம்) மாவலியிடம் சென்று தானநீர் ஏற்று, பெருப்பேருக நீ பெற்றதும் உன்னுடையதான பெருநிலமன்றோ. முதலாழ்வார்கள் திருவுலகைந்த செயலிலே மண்டியிருப்பார்களாகையாலே தொடர்ந்து மூன்று பாகரங்களில் இச்செயலை அநுஸந்திக்கிறார், (பின்னைக்காய்) முற்றல் முரியேற்றின் முன் நின்று குழந்து மொய்ம்பழித்தாய்) நப்பின்னைப் பிராட்டியைப் பெறுகைக்காக, பலத்தையுடையதாய், இங்குமங்கும் ஓடுவதான ஏழு எருதுகளின் முன்னே பயப்படாமல் உறைப்புடன் நின்று, எவ்விடத்தில் நின்று எப்படிப் பாய்ந்தால் இவற்றை அழிக்கலாம் என்று ஆராய்ந்து, அதன்படி செயல்

தாய். உலாவாநின்ற ஏற்றினுடைய மிடுக்கையழித்தாய். (குழந்து) இடம்பார்த்துநின்று. (முரிச்சுரி யித்யாதி) கையிலே ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யத்தையுடையவனே! 49.

50. குழந்த துழாயலங்கல் சோதி மணிமுடிமால் தாழ்ந்த வருவித் தடைவரைவாய்—ஆழ்ந்த மணிகீர்ச் சுனைவளர்ந்த மாமுதலை கொன்றான் அணிநீல வண்ணத் தவன்.

குழந்த-திருமேனியெங்கும் சாத்தப்பெற்றுள்ள, துழாய் அலங்கல்—திருத்துழாய் மாலையை உடையவனாய், சோதி—ஒளி பெற்ற, மணி முடி—ரத்தினமயமான கிரீடத்தை

அலப்யலாபமாகப் பெற்றுதுவும் உன்னதான மஹாப்ருதிவியை, முரியென்று ஸஞ்சரிக்கவென்றபடி, 'முரிச்' சுரியேறு சங்கினாய் என்றவிடத்தில் 'முரி' என்று குனிவாய், அத்தாலே புடைபெருத்து இருக்கையை நினைக்கிறது. முரி என்று கடலாய், கடலைப் பிறப்பிடமாகவுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யமென்னவுமாம். 49.

புரிந்து அவ்வெருதுகளின் பலத்தை அழித்தவன் நீயன்றோ. முற்றல்—தினமை, முரி—ஸஞ்சரித்தல். (முரிச்சுரியேறு சங்கினாய்) தேவாசுரம் செற்றுப் பொருதபோது, இடமுடையதாய், சுரியாகிற சுழித்தலையும் உடையதான சங்கத்தைக் கையில் தரித்தவன் நீயே யன்றோ? சென்ற பாகரத்திற்கு ஸேஷமாகவேயிருப்பதால் 'நீயன்றே' என்பதை இங்கும் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். சங்கின் பெரு முழக்கத்தாலேயே அகரர்களை அரையுயிராக்கினான் என்று கருத்து. 'முரி' என்றது வளைவாய், அதனாலே பெருமுழக்கத்திற்குறுப்பாக அடிப்பாகம் பெருத்து இடமுடையதாயிருக்கையை குறுப்பாக அடிப்பாகம் பெருத்து இடமுடையதாயிருக்கையை நினைக்கிறது. 'முரி' என்று முரி நீராகிற கடலைச் சொல்வி, கடலைப் பிறப்பிடமாகவுடைய சங்காகிற ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யம் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இவ்வண்ணமாக, அடியானான ப்ரஹ்மலாதனுக்காக இரணியனை அழித்தும், இந்திரனுக்காக பூமியை யாசித்துப்பெற்றும், பின்னைக்காக ஏழு எருதுகளை அழித்தும், தேவர்களுக்காகச் சங்கேந்தியும் நீ செய்த செயல்கள் பலவன்றோ என்று அருளிச் செய்தாராயிற்று. 49.

உடையவனாய், அணி நீலம் வண்ணத்தவன்—அழகிய நீல நிறத்தையுடையனாயிருக்கிற. மால்—ஸர்வேஸ்வரன். தாழ்ந்த அருவி தடவரை வாய்—பூமியளவும் தாழ்ந்து பெருகுகின்ற அருவிகளையுடைய பெரியமலையின் நடுவிலுள்ள, ஆழ்ந்த மணி நீர் சுனை—ஆழமாய் அழகிய நீரையுடைத்தான பொய்கையிலே, வளர்ந்த—(பயமற்று) வளர்ந்து கொண்டிருந்த. மா முதலை—பெரிய முதலையை, கொள்ளுன்—முடித்தொழித்தான்.

வ்யா:—(சூழ்ந்தவித்யாதி) ஆகமுதலியாக விட்ட திருத்தூழாய்மாலையையும் ஆதி, ராஜ்யஸ்சகமாள் மணிமுடியையுமுடையவன். (தாழ்ந்தவித்யாதி) தாழ்ந்த அருவிகளையுடைத்தா

அவ:—ஆஸ்ரிதரிலே ஒருவனான ஸ்ரீ கஜேந்த்ரராஜ்வான் விரோதியைப் போக்கி அவனைப் படிபதித்து ரக்ஷித்தபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

உரை:—வளையச்சாத்தின திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்க்ருதமாய், மிக்க தேஜஸையுடைத்தான ரத்னங்களுடே கூடிய திருவடிகளையுடைய ஸர்வாதி, கனாய், கண்டபோதே ஸகலஸ்ரமங்களும் போம்படி அழகிய

50. அவ:—இப்படி ஆஸ்ரிதராகுணம் ப்ரஸ்துமானவானே, அடியார்களில் ஒருவனான ஸ்ரீகஜேந்த்ரராஜ்வானின் விரோதியைப்போக்கி, அவனைப் படிபாத்தோடு ரக்ஷித்தபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா:—(சூழ்ந்த துழாயலங்கல் மால்) திருமேனி அலங்காரங்களுக்கெல்லாம் முதல் அலங்காரமாகிருக்கும்படி திருமேனியைச் சூழ்ந்திருக்கும் திருத்துழாய் மாலையை உடைய திருமால். (சோதி மணிமுடிமால்) 'இவனே பரம்பொருள்' என்பதை வெளிப்படுத்தும் மிகுந்த தேஜஸையுடைய ரத்னங்களோடுகூடிய கிரீடத்தையுடைய திருமால். மால்—பெரியவன்.

“ஆதி, ராஜ்யமதிகம் பூவநாநாம்

நராதே பிஸுநயந் இஸ மௌளி:” [வரதராஜஸ்தவம்]

[ந்சனே! உன்கிரீடம் உலகங்களுக்கெல்லாம் சக்ரவர்த்தி நீயே எனக்காட்டித் தருகிறது.] என்று ஆழ்வானும்,

யிருந்துள்ளதடவரையிலே, ஆழ்ந்து, நிர்மலமான நீரையுடைத்தான சுனையிலே வளர்ந்த பெரியமுதலையை, நீர்ப்புழு வென்று பாராதே சினத்தோடே கொள்ளுன். (அணி நீல வண்ணத்தவன்) ஆஸ்ரிதவிரோதியான முதலை போயிற் றென்று ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவன். 50.

நீலநிறத்தையுடையனுமான அந்த ஸர்வேஸ்வரன். பூமியளவும்வரத் தாழ்ந்த அருவிகளையும், தாழ்வரைகளையுமுடைத்தான மலையிடத்து உண்டான, ஆழமாய் அழகிய நீரை உடைத்தான மடுவிலே மருஷ்யர் முகம் காணாமல் வளர்ந்த பெரிய முதலையை, ஒரு நீர்ப்புழுவென்று பாராதே, ஸ்ரீகஜேந்த்ரராஜ்வான் பக்கல் வாத்தஸ்யத்தாலே, தன் சினம் தீர முடித்துப் பொகட்டான். 50.

“கிரீடசூடரந்நாஜி”

ராதி, ராஜ்யஜல்பிகா”

[ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம்]

[கிரீடத்தில் உள்ள மணிகளின் வரிசை இவனே சக்ரவர்த்தி யெனக்காட்டித்தருகிறது] என்று பட்டரும் அருளிச்செய்தன ரன்றோ. (சூழ்ந்த.....மால்) திருத்துழாய் மாலையும், சோதி மணிமுடியும் இவனே அனைவரிலும் பெரியவன் என்று காட்டித் தருகின்றன என்று கருத்து. இது பெரியவாச்சான்பிள்ளை நிர்வாணம். சூழ்ந்த துழாயலங்கலைச் சோதிமணிமுடிக்கு விசேஷணமாகக் கொண்டார் அப்பிள்ளை. (சூழ்ந்த துழாயலங்கல் சோதி மணிமுடிமால்) வளையமாகச் சாத்தின திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கரிக்கப் பெற்றதாய், மிக்க தேஜஸை உடைய தான ரத்தினங்களோடே கூடிய கிரீடத்தை உடைய பெரியவன். (அணி நீல வண்ணத்தவன்) கண்டபோதே எல்லாக் களைப்புகளும் ஆறும் படியான அழகிய நிலநிறத்தை உடையவன். இவ்வடிவழகைக்காண ஆசைப்பட்ட கஜேந்த்ரனுக்கு முன்தோன்றி, அவனுடைய விரோதியையும் கொள்ளுன் என்கிறார் பாகரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே.—(தாழ்ந்த அருவித்தடவரை வாய்) பூமியளவும் வரத்தாழ்ந்த அருவிகளையும், தாழ்வரைகளையும் உடைய மலைக்கு நடுவே, தடம்—தாழ்வரை; அன்றிக்கே, தடவரை—பெரியமலை என்றும் கொள்ளலாம். (ஆழ்ந்த மணிநீர்ச்சுனை) அத்தகைய மலைக்கு நடுவே, ஆழமுள்ளதாய், மணிபோல் தெளிந்து அழகியதான நீரையுடைய

51. அவனே யருவரையால் ஆநிரைகள் காத்தான்
அவனே யணிமருதம் சாய்த்தான்—அவனே
கலங்காப் பெருநகரம் காட்டுவான் கண்டிர்
இலங்கா புரமெரித்தா னெய்து.

அரு வரையால்—ஒருவரால் அசைக்கவும் முடியாத
தான கோவர்த்தன மலையினால். ஆ நிரைகள்—பசுக்
கூட்டங்களை. காத்தான்—ரக்ஷித்தருளினவன். அவனே
கண்டிர்—அப்பெருமானே கிடர்! அணி மருதம்—நெருங்கி
நின்றனுகொண்டிருந்த இரட்டை மருதமரங்களை. சாய்த்
தான்—முறித்துத் தள்ளினவனும். அவனே கண்டிர்—
அப்பெருமானே கிடர்! எய்து—அம்புகளைப் பிரயோகித்து.
இலங்காபுரம்—இலங்கைப் பட்டணத்தை. எரித்தான்—
எரியவிட்டவனான. அவனே—அப்பெருமானே. கலங்கா
பெருநகரம்—ஒருவகைக் கலக்கமுயில்லாத பரமபதத்தை.
காட்டுவான் கண்டிர்—காட்டித்தருவான் கிடர்!

அவ:—இப்படி ஸ்ரீகஜேந்திராழ்வானுடைய ஆபர்நிவா
ரணம் பண்ணினவன் கிடர் நமக்கெல்லாம் உபாயபூதனா
வான் என்கிறார்.

தடாகத்திலே. (வளர்ந்த மாமுதலை) ஆனையையும் விழுங்கும்
பலமுடையதாய் வளர்ந்திருக்கும் பெரிய முதலையை. இப்படி
மலைக்கு நடுவிலே ஆழமான களையின், மனிதர் முகம்காணாமல்
பயமற்று வளர்ந்திருக்கையாலே மிக்க பலத்தையுடையதாயுள்ளது
என்று கருத்து. (கொள்ளுன்) இது தனக்கு ஒரு நீர்ப்புழுவுக்கு
ஸமானம் என்று நினையாமல், அடியானான கஜேந்திரனுக்குச்
செய்த அபசாரத்தையே பார்த்துப் பெருஞ்சினத்தோடே கொள்ளுன்.
(அணி நில வண்ணத்தவன்) அடியானுடைய விரோதி போயிற்
றென்று திருமேனி நிறம்பெற்றான் என்றும் கொள்ளலாம். 50.

51. அவ:— இவ்வண்ணமாக ஸ்ரீகஜேந்திராழ்வானுடைய
ஆபத்தைப்போக்கின அவனே அடியார் அனைவர்க்கும் அவ்வப்
போது வரும் ஆபத்துக்களைப் போக்கி, மிகச்சிறந்த புருஷார்த்த
மான பரமபதத்தை அளிப்பவன் என்கிறார்.

வ்யா:— (அவனேயித்யாதி.) “வர்ஷத்தாலே நோவுபட்ட
பசுக்கள் தம்முடைய ரக்ஷணத்துக்குத் தாம் ப்ரவர்த்தித்த
துண்டோ? அவனேயன்றோ? என்று ஸஹகாரி நைரபேக்ஷ
யத்தைச் சொல்லுகிறது. (அவனேயணியித்யாதி.) நிரபேக்ஷ

உரை:— ஒருவரால் சலிப்பிக்க அரிதான கோவர்த்தந
ப்ரவதத்தாலே. வர்ஷத்திலே அகப்பட்டு அழியப்படுக்க
பசுக்களை ஒரு நோவுவாராமல் குறைவற ரக்ஷித்தருளித் தான்
ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமாக ரக்ஷிக்கவல்ல ஸக்திமானானவன்
அவனே கிடர். தன்னிலே இடைவெளியறச்சேர்ந்து நின்ற
யமளார்ஜுனங்களை யசோதாதிசுகள் ஸஹகரியாதிருக்கத்
தள்ளிவிழவிட்டான் அவன் தானே கிடர். பிராட்டியைப்
பெறுகைக்காகத் திருச்சரங்களைப் பிரேரித்துவிட்டு,
ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் கணிசிக்கவொண்ணாத வங்காபுரத்தை,
அவர்கள் ஏகதேயஸமும் ஸஹகரியாதிருக்க. துக்ஞமாக்கி
விழவிட்டான் அவன் தானே கிடர். அப்படியே. ஒருவர்

வ்யா:— (அருவரையால் ஆநிரைகள் காத்தான் அவனே கண்டிர்)
எவராலும் அசைக்க அரிதான கோவர்த்தந மலையாலே, இந்திரன்
பெய்தால் மழையிலே அகப்பட்டு அழியவிருந்த பசுக்களை நோவு
படாதபடி ரக்ஷித்தருளினவன் அவனே கிடர்! (அவனே) ரக்ஷிக்கும்
போது வேறொரு துணையை எதிர்பாராத வர்ஷஸக்தியையுடையவன்
என்று ஏகாரம் காட்டுகிறது. (கண்டிர்) நோவுபட்ட பசுக்கள் தம்மைத்
தாமே ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தாலன்றோ உங்களை நீங்கள் ரக்ஷித்
துக்கொள்ளலாவது என்று அறிவுடையார்க்கு உணர்த்துகின்றார்.
(அணிமருதம் சாய்த்தான் அவனே கண்டிர்) ஒன்றுக்கொன்று
இடைவெளியில்லாமல் அணித்தாய் நின்ற இரட்டை மருதமரங்களை
யசோதை முதலானார் துணையின்றியே தள்ளிவிழவிட்டவன் அவனே
கிடர்! (எய்து இலங்காபுரம் எரித்தான் அவனே) பிராட்டியைப்
பெறுகைக்காக வில்லாலே அம்புகளைப் பொழிந்து, பிரமன் முதலான
தேவர்களாலும் அசைக்கமுடியாத இலங்கை நகரை, அவர்களுடைய
துணை சிறிதுயின்றி எரித்து அழித்தவனான அவனே. (கலங்காப்
பெருநகரம் காட்டுவான் கண்டிர்) இலங்கையிலுள்ள அரக்கர்
போலே, ஒருவன் வஸ்திரத்தைப் பிடுங்கி ஏழு பேர் உடுத்துக்
மு.தி 22

மாக மருதைச் சாய்த்தானுவனே. (அவனே கலங்கா வித்யாதி.) பரமபதம் அவனே காட்டக் காணுமத்தனே. ஸ்வயந்தந்தால் காண்பார்க்குக் காணப்போகாது. (கண்டிரித் யாதி.) லங்கையை அழித்துப் பிராட்டியைப் பெறுகைக்கு யத்நம் பண்ணினனும் தானே. 51.

கூறை எழுவர் உடுக்கிற ஸம்ஸாரத்திலுள்ள கலக்கம் ஒன்றுமின்றிக்கேயிருக்கிற பெரிய ராஜதூனியான பரம பதத்தை “நீ கண்டுகொள்” என்கிறபடியே அகிஞ்சனரான நமக்குக் காட்டித்தருவானும் நிரபேக்ஷாபாயபூதனான அவனே கிடர். அறிவில்லாத பசுக்களோடு அறிவில் தலை நின்ற பிராட்டியோடு ஒருவாசியில்லை. அறிவுக்குப் ப்ரயோஜனம். “तत्तत्स्य सत्त्वं” (தத்தஸ்ய ஸத்ஞஸம் ப்யேவத்) என்றிருக்கை; அறியாமைக்குப் ப்ரயோஜனம்—பண்ணுகிற ரக்ஷணத்தை விலக்காமை என்றபடி. 51.

கொள்ளுகிற ஆஸூரப்ருத்திகள் நிறைந்த இவ்வுலகிலுள்ள கலக்கங்கள் ஒன்றுமில்லாமலிருக்கும் பெரியநகரமான பரமபதத்தை. “நீ கண்டுகொள்” [திருவாய் 3-9-9] என்கிறபடியே, கைம்முத லற்ற நமக்குக் காட்டித்தருவனும் துணையை எதிர்பாராத அவனே கிடர்! அறிவில்லாத பசுக்களோடு அறிவில் தலை சிறந்த பிராட்டி யோடு ஒருவாசியில்லை தங்களைத் தாமே ரக்ஷித்துக்கொள்ளமாட்டா மைக்கு. “तत्तत्स्य सत्त्वं” [ரா.ஸூ39-30] [என்னை ரக்ஷிப்பது எம்பெருமானுக்கே உரியது] என்றிருப்பதே பிராட்டி போன்ற அறிவாளிகள் அறிவு படைத்த பயனாகும்; பசுக்களைப் போன்ற அறியாதாருடைய அறியாமைக்குப் பணன் ஸர்வோஸ்வரன் பண்ணுகிற ரக்ஷணத்தை விலக்காதொழிகையே என்று கருத்து. (அவனே காட்டுவான்) அவனே காட்டக்கண்டால் பரமபதத்தைக் காணலாமேயொழிய. தம் முயற்சியாலே எவராலும் காணமுடியாது என்றபடி. அவனே என்று மறுபடியும் மறுபடியும் சொல்லுகை யாலே. அநிஷ்டநிவ்ருத்தியோடு இஷ்டப்ராப்தியோடு வாசியில்லா மல், எல்லாம் அவனாலாவதேயொழிய இவனாலாவது ஒன்றுமில்லை என்று உணர்த்தப்படுகிறது. 51.

52. எய்தான் மராமர மேழுமிராமனாய்

எய்தான் மரமான் மறியை ஏந்திழைக்காய்—எய்ததுவும் தென்னிலங்கைக் கோன்வீழச் சென்று குறளுருவாய் முன்னிலம் கைக்கொண்டான் முயன்று.

இராமன் ஆய்—ஸ்ரீராமனாகத் திருவவதரித்து. மராமரம் ஏழும்—ஏழு ஆச்சரமரங்களையும். எய்தான்—அம்பு செலுத்தித் துளைத்தான்: ஏந்து இழைக்கு ஆய்—தரிக்கப் பட்ட ஆபரணங்கையுடைய பிராட்டிக்காக. அ மான் மறியை—அப்படிப்பட்ட (மாரீச மாய) மான் குட்டியைக் குறித்து. எய்தான்—(விளையாட்டாக) அம்பெய்தான்; எய்த துவும்—அம்புகளை (நன்கு) செலுத்தினதும். தென் இலங்கை கோன் வீழ்—தென்னிலங்கைக்கு அரசனான இராவணன் முடியும்படியாகவாம்; முன்—முன்பொரு காலத்திலே, குறள் உரு ஆய்—வாமனரூபியாய். சென்று—மாவலியிடத்திற் சென்று. முயன்று—(வடிவழகு காட்டுதல், மழலைச்சொற் களைச் சொல்லுதல், உலகளத்தல் முதலிய) முயற்சிகளைச் செய்து, நிலம் கைக்கொண்டான்—பூமியைக் கைப்பற்றினான்.

வ்யா:—(எய்தானித்யாதி.) ராமனாய் ஆஸ்ரிதருக்காக மராமரம் ஏழையுமெய்தான். (எய்தான் அம்மானித்யாதி) மான்

அவ:—கீழ் ப்ரஸ்துதமான ராமவ்ருத்தார்தந்தன்னிலே திரியவுமாழங்காற்பட்டு அதைப் பேசுகிறார்.

உரை:—சக்கரவர்த்தித் திருமகனாய் வந்து அவதரித்தருளி, மஹாராஜரை விஸ்வவிப்பிக்கைக்காக மராமரங்கள் ஏழை

52. அவ:—சென்ற பாசுரத்தில் ப்ரஸ்தாவிக்கப்பட்ட ம்ருத ஸஞ்ஜீவநமான ராமசேஷத்திலே ஈடுபட்டு, மறுபடியும் அதை விரிவாகப்பேசி, அவனுடைய உபாயபூவத்தையேவலியுறுத்துகிறார்.

வ்யா:—(இராமனாய் மராமரம் ஏழும் எய்தான்) ஸர்வலோக பிதர்வாரியுப்பவன், தன்பிள்ளையொருவனுக்குப்புத்திரனாக ஆசைப் பட்டு, சக்கரவர்த்தித் திருமகனாகப் பிறந்து, நீர்மைக்குணம் வெளிப் படும்படி குரங்குகளோடு கலந்து, சுக்கிரீவனை நம்ப வைப்பதற்

குட்டியென்று பாராதே. பிராட்டி சொன்னாளென்று எய்தான். (எய்தத்தியாதி) எய்ததுவும் ராவணனைக் கொல்லுகைக்காக.

யும் பட்டுருவ எய்துவிட்டான். தூரிக்கப்பட்ட ஆபரணங் களையுடைய பிராட்டிக்காக. அவ்வாபரணச் சேர்த்தி யழகிலே ஆழங்காற்பட்டு மேல்விளைவதறியாமல், அந்த மாயாம்புருகும் புரண்டுவிழும்படியாக எய்து பொகட்டான். அவள் சிறையிருப்பு மாற்றுகைக்காகத் தெற்குத்திக்கி லுண்டான வங்கைக்கு நிர்வாஹகனுள் ராவணன் குட்டிச் சுவர்போலே உருண்டுவிழும்படியாக எய்ததும். முன்பொரு காலத்திலே பூர்வாமனனுய்க்கொண்டு மஹாபலிபக்கவிலே

காக, மராமரங்கள் ஏழும் ஓரம்பாலே துளைக்கப்படும்படி எய்து விட்டான். (ஏந்திழைக்காய் அம்மான் மறியை எய்தான்) "நின் அன்பின் வலிநின்று" [பெரியாழ் 3-10-7] என்கிறபடி ஸர்வாபரண பூஷிதையான சிதாபிராட்டியிடம் அன்பினால் தூண்டப்பட்டு, "ஓர் மான் குட்டியிடம் ராமபுரணத்தையா செலுத்துவது" என்று ஆலோசிக்காமல் அம்பெய்தான். மறியை—குட்டியை. இது பெரிய வாச்சான்பிள்ளையின் நிர்வாஹம். 'மறிய' [புரண்டு விழ] என்றும் பாடங்கொண்டு, "பிராட்டியின் ஆபரணச் சேர்த்தியழகிலே ஆழங்காற்பட்டு, மேல் விளைவதறியாத பராக்குதன் செய்வது போலே, அந்த மாயமான் புரண்டுவிழும்படியாக அம்பெய்து விட்டான்" என்று கருத்தருளிச்செய்வார் அப்பிள்ளை. (ஏந்திழைக் காய் எய்ததுவும் தென்னிலங்கைக் கோவிலி) அப்பிராட்டியின் சிறையிருப்பைத் தவிர்ப்பதற்காக, தெற்குத்திக்கிலுள்ள (அல்லது அழகிய) இலங்கையின் அரசனான இராவணன் குட்டிச்சுவர்போலே சூய்ந்து விழும்படியாக அம்பெய்தான். 'பிராட்டிக்காக' என்னும் போது, மானகூட்டியோடு, இராவணனோடு வாசிபாராமல் அம்பை எய்வதே! என்று ஈடுபடுகிறார். 'ஏந்திழைக்கா' என்னும் பதம் நடுவிலிருந்துகொண்டு முன்னும் பின்னும் அந்வயிக்கிறது. இப்படி ராமாவதாரத்தில் அந்தரங்கையான பிராட்டிக்குச் செய்த உபகாரம் மாத்திரமோ? அத்தற்கும் முன் திரிவிக்கிரமாவதாரத்தில் சேதனர் அனைவர்க்குமாகச் செய்தவை அளவிடவொண்ணாதவையன்றோ என்கிறார் மேலே,—(முன் குறளுருவாய்ச் சென்று முயன்று நிலம் கைக்கொண்டான்) முன்னொரு காலத்திலே பூர்வாமனனாக அவதரித்து மஹாபலியின் யாகபூமிக்குச்சென்று, தன் வடிவழகைக்

(சென்றிதயாதி) குறளுருவாய்ச்சென்று முன்று லோகத்தை அடங்கலும் கைக்கொண்டான். 52.

53. முயன்று தொழுநெஞ்சே மூரிநீர் வேலை
இயன்றமரத் தாலிலையின் மேலால்—பயின்றங்கோர்
மண்ணலங்கொள் வெள்ளத்து மாயக் குழவியாய்
தண்ணலங்கல் மாலையான் தான்.

மூரி நீர் வேலை—அலையும் நீரையுடைத்தான ஸமுத் ரத்திலே, இயன்ற—பொருந்தியுள்ள, ஆலமரத்து இலையின் மேலால்—ஆலமரத்தின் இலைமீது, பயின்று—நெடுங்காலம் சாய்ந்திருந்து, அங்கு—அங்கே, மண்—பூமியினுடைய, நலம்—நன்மையை, கொள்—அபஹரித்த, வெள்ளத்து—பிரளய வெள்ளத்திலே, ஓர் மாயம் குழவி ஆய்—ஆய்சர்ய மான ஒரு குழந்தையாய், தண் அலங்கல் மாலையான்—குளிர்த்து அசைகின்ற மாலையையுடையவனான எம்பெருமானுடைய, தான்—திருவடிகளை, நெஞ்சே—நெஞ்சமே! முயன்று தொழு—முயற்சிகொண்டு வணங்கு.

சென்று வடிவழகைக் காட்டுவது. முக்யக்ஷணப்பிதங்களைப் பண்ணுவதாய்க்கொண்டு மிகவும் உக்யோகித்து பூமியை வாங்கிக்கொண்டான். இதொரு செயல்களிருக்கும்படியே என்று வித்தியாய் அநுபூதிக்கிறார். "அம் மான் மறியை" என்று பாடமானபோது, அந்த மான் குட்டியை எய்தான் என்றாகக்கடவது. 52.

காட்டுவது, மழலைப் பேச்சுக்களைப் பேசுவது, சிறியவடிவைப் பெரிய வடிவாக்குவது, உலகங்களை அளப்பது முதலான பெரு முயற்சிகளைச் செய்து, தன்னுடையதான பூமியைத் தான் கைப்பற்றிக் கொண்டான். உடையவன் உடைமையை ரக்ஷிப்பதற்காக இவ் வண்ணமாகச்செய்த செயல்களுக்கு ஓரளவுண்டோ என்று ஈடுபட்டு அனுபவிக்கிறார். இப்பாகரத்தால் இயற்கையான உபாயமான எம்பெருமான் சேதனலாபத்துக்காகச் செய்யும் பெரு முயற்சிகள் பேசப்பட்டன. 52.

அவ:—(முயன்று) துர்க்குடங்களைக் கடிப்பிக்க வல்லவன்; அவனை ஆஸ்ரயியென்கிறார்.

வ்யா:— (முயன்று தொழு நெஞ்சே) யதாம் பண்ணி ஆஸ்ரயிக்கப்பார். (மூரிநீரித்யாதி) உலாவாவின்ற நீரையுடைத்தான கடலிலே உண்டான மரத்தினுடைய *பல்லவமா

அவ:— ப்ரஸ்துதனான ஸ்ரீவாமனனோடு போலியான வடதுளையைய ஆஸ்ரயி என்று தன் திருவுள்ளத்தைத் தூண்டுகிறார்.

உரை:— ஸஞ்சரியாநின்றுள்ள நீரையுடைத்தான ஸுத்யுத்திலே பொருந்தியிருக்கிற ஆலமரத்தினுடைய பவனையிருப்பதோரிலே மேலே சிரகாலம் சாய்ந்தருளி அங்கே பூமியினுடைய, சேதனர்க்கு பேரக்யாதிசுளாய் விரி யோகூப்படுகிற ஸாராம்ஸத்தைக் க்யுரஸியாநின்றுள்ள ப்ரள

53. அவ:— “நம்மைப்பெறுகைக்கு முற்கூறிய பெரு முயற்சிகளோடு நில்லாமல், மற்றும் செயற்கரிய செயல்களையும் அவன் செய்வானா பின்பு, அவனை ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாக அதுபவிப்பதற்கு உன்னுலான முயற்சிகளையெல்லாம் நீ செய்யவேண்டாவோ” என்று தன் நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கிறார்.

வ்யா:—(நெஞ்சே முயன்றுதொழு) எனக்கு வசப்பட்ட நெஞ்சே! நமக்காக அநாதி காலமாகப் பற்பல முயற்சிகளையும் செய்துவரும் அவன் திருவடிகளிலே நீயும் உன்னுலான முயற்சிகளைச் செய்து ஆஸ்ரயிக்கப்பார்ப்பாயாக. அவன் செய்த செயற்கரிய முயற்சி யொன்றைச் சொல்லுகிறார் மேலே,—(மூரிநீர்வேலை, இயன்ற மரத் தாலையின் மேலால்) அலையெறியும் நீரை உடையதான கடலிலே பொருந்தியிருக்கும் ஆலமரத்தினுடைய அன்றே தளிர்ந்த இலையின் மேலே. (பயின்று) நெடுங்காலம் சயனித்திருந்து. (அங்கு)

*பாலன் தனதுருவாய் ஏழுலகுண்டு ஆலிலையின் மேலன்று நீ வளர்ந்த மெய்யென்பர்—ஆலன்று வேலை நீர் உள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ சோலை குழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு” [முதல் திருவ-62]

* (பா) பவனான

யிருப்பதொரு ஆலிலேமேலே பயின்று சேதனர்க்கு பேரக்யோப கரண பேரக்யஸ்தூந பேரக்யமான பூமியையழியாநின்ற வெள்ளத்திலே ஆஸ்ரயமான பிள்ளையானவன். (தண்ண லங்கலித்யாதி) ஆலிலையின்மேலே கண்வந்தருளுகிறபோது பொகட்ட மாலையுந்தானுமாய்க் கிடந்தபடி, அவனுடைய திரு வடிகளை முயன்று தொழு நெஞ்சே. 53.

54. தாளால் சகட முதைத்துப் பகடுந்தி கீளா மருதிடைபோய்க் கேழலாய்—மீளாது மண்ணகலம் கீண்டங்கோர் மாதுகந்த மார்வற்கு பெண்ணகலம் காதல் பெரிது.

யத்திலே, அகடிதகூடநா ஸாமர்த்யமாகிற ஆஸ்ரய சேஷடிதத்தையுடைய முக்யஸுபாவானவனும், ஸ்ரம ஹரமாய் அசைந்துவராநின்றுள்ள திருமாலையாலே அலங்கருதனானவன் திருவடிகளை. நெஞ்சே! ‘வரில் பொகடேன் கெடில் தேடேன்’ என்றிருக்கையன்றிக்கே உத்ஸாஹித்துக்கொண்டு ஆஸ்ரயிக்கப்பார். அலங்கல்—அசைவு. 53.

என்று அறிவாளிகள் ஆஸ்ரயப்படும் அவ்விடத்திலே. (மண் நலங்கொள் வெள்ளத்து) ஜீவர்களுக்கு பேரக்யமாகவும், போக உபகரணமாகவும், போகஸ்தானமாகவும் இருக்கும் சிறப்புக்களை உடைய பூமியின் அச்சிறப்புக்களையெல்லாம் அழிக்கின்ற ப்ரளய வெள்ளத்திலே. (ஓர் மாயக்குழுவியாய்) தன் உடைமையான பூமி, வெள்ளத்தினால் அப்படி அழிக்கப்படாமல், சிறியதான தன் வயிற் றிலே பெரிதான பூமி முழுவதையும் வைத்து ரகடித்த அகடிதகூடநா ஸாமர்த்யத்தை உடைய ஆஸ்ரயமான பச்சைக்குழந்தையாய். (தண்ணலங்கல் மாலையான்) அந்த நிலையிலும் குளிர்ந்து அசையா நிற்கும் மாலையாலே அலங்கரிக்கப்பெற்றவனுடைய. (தான் முயன்று தொழு நெஞ்சே) நமக்காக இப்படிச் செயற்கரிய முயற்சியைச் செய்தவனுடைய திருவடிகளை, “வந்தால் வரட்டும், போனால் போகட்டும்” என்று அலட்சியமாயிராமல், பெரிய உத்ஸாஹத் துடன் நீ ஆஸ்ரயிக்கவேண்டாவோ நெஞ்சே என்று கீழோடே அந்வயம். அலங்கல் மலை—அசையும் மலை. 53.

சகடம் — சகடாஸுரனை. தாளால் — திருவடியாலே. உதைத்து — உதைத்தொழித்தவனாயும். பகடு — (குவலயாபீடமென்கிற) யானையை. உந்தி — உதைத்துத் தள்ளினவனாயும். கீளா — பிளவில்லாத. மருது இடை போய் — மருதமரங்களின் நடுவே தவழ்ந்து சென்று. கேழல் ஆய் — வராஹரூபியாய்க்கொண்டு. மீளாது — தயங்கித் திரும்பாமல் சென்று. அகலம் மண் கீண்டு — அகன்ற பூமியை (அண்டச் சுவரில் நின்றும்) ஒட்டுவிடுவித்தெடுத்தவனாயும். ஓர் மாது உகந்த மார்வற்கு — ஒப்பற்ற பெரியபிராட்டியார் விரும்பியிருக்கின்ற திருமார்பையுடையவனுமுள்ள எம்பெருமானுக்கு. பெண் அகலம் — பூமிப்பிராட்டியினுடைய திருமேனியிலே. காதல்-ஆசையானது. பெரிது-கரை புரண்டிருப்பது.

வ்யா:—(தாளால் சகடமுதைத்து) திருவடிகளாலே சகடாஸுரரிசுநம்பண்ணி. (பகடுந்தி) குவலயாபீடத்தைத்தள்ளி.

அவ:—வடதாளாயிவ்ருத்தாந்ததேதாடெரக்கச்சொல்லலாமான் க்ருஷ்ணவ்ருத்தாந்தத்தை அநுபூவிக்கிறார்.

உரை:— அஸுராவிஷ்டமாய் மேல்விழுகிற சகடத்தை முலைவரவு தாழ்த்துச்சீறி நிரிந்த திருவடிகளாலே உதைத்துவிழவிட்டு “புகுவாய் நின்ற போதகம்” என்னும் படி வழியிலே நின்று நலியப்புக்க குவலயாபீடத்தைத் திருக்கையாலே உருண்டுவிழும்படி தள்ளிப்பொகட்டு.

54. அவ:—வடதாளாயியான ஆவிலைக்கண்ணனின் அற்புதச் செயலை அனுஸந்தித்தவுடன், அதைப்போலே பல செயல்களைச் செய்த கண்ணனின் அருஞ்செயல்களை அனுபவிக்கிறார்.

வ்யா:—(தாளால் சகடமுதைத்து) அஸுராவேஸத்துடன் தன் மேல் விழுகின்ற சகடத்தை (வண்டியை), யசோதையின் முலைப் பால் குடிக்கும் நேரம் கடந்தமையினாலே கோபம்கொண்டு நிரிந்த திருவடிகளாலே உதைத்து அழித்து. (பகடு உந்தி) “புகுவாய் நின்ற போதகம்” [பெரியதிரு6-5-6] என்னும்படி கம்ஸனுடைய வில்விழவுகாணக் கண்ணன் வந்தபோது உட்புகும் வாசலிலே தன்னை அழிக்கவந்த குவலயாபீடமென்னும் யானையைத் தன் திருக்கையாலே உருண்டு விழும்படி தள்ளி. பகடு—யானை

(கீளாமருதிடை போய்) இரண்டாய் அருகே நின்ற மருதாடே போய். (கீளா) பிளவாமருதிடைபோயென்றுமாம். (கேழலாயித்யாதி.) ஸ்ரீவராஹரூபியாய் மீளாதபடிக்கீடாக பூமியைக்

இடைவெளியறப் பொருந்திநின்ற மருதங்களின் நடுவே அவை அடியற்று விழும்படி தவழ்ந்துகொண்டுபோய், ப்ரிய:பதியான தன் பெருமை பாராதே வராஹவேஷத்தை யுடையனாய்க்கொண்டு. வடிவை அழியமாறினவளவிலே மீளுகையின்றிக்கே அந்த ப்ரளயத்திலே முழுகி அண்ட பிடித்தியிலே ஒட்டிக்கிடக்கிற அத்ருவிதியமாய்ப் பரப்பையுடைத்தான பூமியை இடந்தெடுத்துக் கொண்டேறி “நாரீணமுத்கமையான பெரியபிராட்டியார். “இறையுமகல கில்லேன்” என்று விரும்பும்படியான திருமார்வையுடைய வனுக்கு ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியுடைய அபரிச்சித்யன்னபேதாக்கியமான திருமேனியிலே ப்ரேமம் கரைபுரண்டிருந்தது.

(கீளாமருதிடை போய்) இடைவெளியில்லாமல் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்துநின்ற இரட்டை மருதமரங்களின் நடுவே அவை வேரோடு விழும்படி கட்டிய உரலோடு தவழ்ந்துகொண்டுபோய்; கிழித்துக் கொண்டு மருதுகளிடையே போய்—என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (கேழலாய் மீளாது மண்ணகலம் கீண்டு) திருவுக்கும் திருவாகிய தன்பெருமை பாராமல் மாகடம்பில் தீர் வாரா மானமிலாப் பன்றியுக்கொண்டு. அவ்வுருவுக்குத்தக்கசெயலைச் செய்யத் தயங்கி மீளாமல், அந்தப் பிரளய நிலை முழுகி அண்டச்சுவரிலே ஒட்டிக்கிடக்கும் ஒப்பற்ற பரப்பையுடைய பூமியை தந்தத்தாலே குத்தி எடுத்துக்கொண்டு மேல் ஏறி. (ஓர் மாது உகந்த மார்வற்கு) “நாரீணம் உத்தமா வதூ:” [பெண்களுக்குள் ஒப்பற்றவள்] என்கிற படியே ஒப்பற்ற பெரிய பிராட்டியார் “இறையும் அகலகில்லேன்” [திருவாய் 6-10-10] என்று விரும்பும்படியான திருமார்பையுடைய வனுக்கு. ஒப்பற்ற பூமிப்பிராட்டியை அணைத்துக்கொண்ட திருமார்பை உடையவனுக்கு என்றுமாம். (பெண்ணகலம் காதல் பெரிது) ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியுடைய அளவற்ற இனிமையுள்ள திருமேனியிலே அன்பு கரை புரண்டிருந்தது. அதனுலேயன்றோ அவளுடைய சரீரமான பூமியைத் தன் பெருமைக்குப் பொருத்தாத வடிவு கொண்டு எடுத்தான் என்கை.

கீண்டு ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியை உகந்த மார்பற்கு. (பெண்ணகலங் காதல் பெரிது) பிராட்டிபக்கலிலே ஸ்நேஹம் பெரிது. 54.

பகடு—யானை. கீளாமருதிடைபோய்—கிழித்துக்கொண்டு மருதுகளின் நடுவேபோய் என்னவுமாம். காதல்பெரிது—அவள் பக்கல் ப்ரேமத்தின் கனத்தாலேயே அவள் அபிமானித்த பூமியை எடுத்ததென்கை. 54.

“கிடந்து இருந்து நின்று அளந்து கேழலாய்க்கீழ்ப்புக்கு
இடந்திடும் தன்னுள் கரக்கும் உமிழும்
தடம்பெரும்தோளாரத் தழுவும் பாரென்னும்
மடந்தையை மால் செய்கின்ற மால் ஆர்காண்பாரே”

[திருவாய் 2:8-7]

என்று இவளிடம் பல்வாறுக ஈடுபடும்படியான மிகப்பெரிய காதலையுடையவன் என்றுமாம். அகலம்—திருமேனி, பெண்ணகலம்—பெண்ணிடம் என்றும் கொள்ளலாம். இங்கு “கேழலாய் மண்ணகலம் கீண்டு” என்றவிடத்தில் சொல்லப்பட்ட பூமிப் பிராட்டியைக் குறிக்கிறது. அன்றிக்கே “மாது உகந்த” என்று சொல்லப்பட்ட புருஷகாரபூதையான பெரியபிராட்டியாரைக் குறிக்கிறது என்றுமாம். அப்பெரியபிராட்டியார் இவளை உகந்திருப்பது போலே இவளும் அவளிடம் பெருங்காதல் கொண்டிருப்பாள் என்றபடி.

“அஸ்யா தேவ்யா மஸ்தஸ்யமிந் தஸ்ய சாஸ்யாம் ப்ரதிஷ்டிதம்”
[ரா.ஸு 15:52]

[இந்த தேவியின் மனம் அப்பெருமானிடமும், அவனுடைய மனம் இத்தேவியிடமும் நிலைநிற்கின்றது.] முதலான ப்ரமாணங்களை அநுஸந்திப்பது. (மாது உகந்த மார்வற்குப் பெண்ணகலம் காதல் பெரிது) அவளுடையது உகப்பு; இவனுடையது பெருங் காதல் என்றுமாம். “ஊர்த்வம் மாஸாந்ந ஜீவேயம்” [ரா.ஸு 38:67] பெருமானைப் பிரிந்து ஒரு மாதத்திற்கு மேல், உயிர்வாழ்மாட்டேன்! என்று அவளும்.

“சிரம் ஜீவதி வைதேஹீ யதி, மாஸம் த்ரிஷ்யதி।

ந ஜீவேயம் க்ஷணமபி விநா தாமஸிதேஷுணாம்” [ரா.ஸு 66:10]

55. பெரிய வரைமார்வில் பேராரம் பூண்டு கரிய முகிலிடை மின்போல—திரியுங்கால் பாடுண்டுங்க வண்டறையும் பங்கயமே மற்றவன்றன் நீண்டுங்கண் காட்டும் நிறம்.

பெரிய வரை மார்வில்—பெரிய மலைபோன்ற திரு மார்பிலே, பேர் ஆரம் பூண்டு—பெரிய ஹாரத்தை அணிந்து கொண்டு, திரியுங்கால்—உலாவினால், கரிய முகிலிடை மின்போலே—கார்மேகத்திலே மின்னல்மின்னினாற் போன்றிருக்கும்; மற்று—அன்றியும்; அவன் தன்—அப்பெருமானுடைய, நீள் நெடு கண்—நீண்ட பரந்த திருக்கண்களினுடைய, நிறம்—நிறத்தை, பாண் ஒடுங்க வண்டு ஆறையும் பங்கயமே காட்டும்—பாட்டென்று பேர்பெற்றவையெல்லாம் ஒடுங்கும்படியாக (மிகவினிமையாக) வண்டுகள் இருந்து பாடப்பெற்ற தாமரைப்பூவே காட்டித்தரும்.

வ்யா:—(பெரியவரைமார்வில்) ஆரத்தால் பரிச்சேதிக்கப் போகாத மார்பில். (பேராரம்பூண்டு) மடித்துப்பூணவேண்டும்

அவ:—இப்படி ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டிபக்கல் பெரும்பிச்சு னாவனுடைய அழகையநுவிக்கிறார்.

உரை:— ஹாரத்தால் பரிச்சேதிக்கவெண்ணாதபடி பெரிய மலைபோலே பரந்திருக்கிற திருமார்விலே இருமடி

[விதேஹ ராஜகுமாரி ஒரு மாதம் தரித்திருப்பாளாகில் நீண்டநாள் வாழ்வளையாவாள். அவளைப் பிரிந்து யான் ஒரு கணமும் வாழ மாட்டேன்] என்று இவளும் கூறியதிலிருந்து அவளுடையதைக் காட்டிலும் இவனுடைய காதல் பெரிதென விளங்குகிறதல்லவோ. இப்படிச் சொன்ன பெருமாள் மேலும் வாழ்ந்துகொண்டுதானே இருந்தார். இது சொன்ன வார்த்தைக்குப் பொருத்துமோ? எனில்: அவளைப் பெறுகக்காக, உயிரிருந்தும் நடைபிணம் போலே வாழ்ந்துகொண்டிருந்தாநாகையாலே குறையில்லை. 54.

55. அவ:—இப்படிப் பிராட்டிமாரிடம் பெருங்காதல் கொண்டவனுடைய அழகை அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா:—(பெரிய வரை மார்வில்) ஹாரத்தாலே அளவுபடுத்த முடியாதபடி பெரிய மலைபோலே பரந்திருக்கும் திரும்பிலே.

பெரியஹாரத்தைப்பூண்டு. (கரியமுகிலிடைமின்போல) மார்புக்
கும் ஆரத்துக்கும் தருஷ்டாந்தம், மேகத்திலேமின்னிறைபோலே
ய்யாமமான திருமாற்பிலே ஹாரங்கிடந்தபடி. (தெரியுங்கால்)
அநுஸந்திக்கும்போது. “திரியுங்கால்” என்று பாடமுமாகம்.
(பாண்டுங்கவித்யாதி) பாண்சாதிமாக ஒடுங்கும்படி பாடா
யிட்டுச் சாத்தவேண்டும்படி பெருத்திருக்கிற திரு
வாரத்தைச் சாத்தி மனோஹரமாம்படி ஸஞ்சரிக்கப்படுக்கால்
காளமேகத்திலே மின்கொடி பரந்தாற்போலே அத்யந்தாநு
பூவ்யமாய். அதுக்குமேலே அவனுடைய மிக்க அழகை
யுடைத்தான திருக்கண்களினுடைய நிறத்தைப் பாட்
டென்று பேர்பெற்றவையடங்கலும், லஜ்ஜித்து ஒடுங்கும்
(பேராரம் பூண்டு) இரண்டாக மடித்துச் சாத்தவேண்டும்படி
நீண்டிருக்கும் ஹாரத்தைச் சாத்திக்கொண்டு. (கரிய முகிலிடை
மின் போல) நீருண்ட கார்மேகத்திலே மின்னற்கொடி பரந்து
சென்றற்போலே, கறுத்த திருமேனியிலே வெளுத்த ஹாரம்
கிடந்தது என்று கருத்து. (தெரியுங்கால்) இத்தகைய ஆபரண
ஸோபையுடைய இவனுடைய அவயவஸோபையை அநுஸந்திக்கப்
பார்த்தால்; இவனுடைய கண்ணழகே நம் நெஞ்சைக் கொள்ளை
கொள்கின்றது என்கிறார் மேலே. (தெரியுங்கால்) என்பதைப்
பாசுரத்தின் முதலிற்கொண்டு, ‘இவனுடைய அழகை’ அநு
ஸந்திக்கப் பார்த்தால், ஆபரணஸோபையும், அவயவஸோபை
யும் இவ்வண்ணமிராநின்றன’ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.
(திரியுங்கால்) என்றும் பாடமுண்டு. பெரிய வரை மார்பில்
பேராரம் பூண்டு அடியார் நெஞ்சை இழுப்பதற்காகத் திரிந்தா
னாகில், கரிய முகிலினிடையே மின்னல் பரந்து செல்வதுபோலே
மிகவும் அநுபவிக்கத்தக்கதாயிருக்கும் என்று பொருள். (மற்று)
அவனுடைய அவயவ ஸோபையையும் அநுஸந்திக்கப்படுக்கால்,
(அவன் நன் தீண்டுங்கண் நிறம்) அவனுடைய கரியவாகிப்புடை
பரந்து மிளிர்ந்து செல்வவியோடி நீண்ட அப்பெரியவாய கண்
களின் நிறமே நம் நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்கின்றதாய், மற்ற
அவயவங்களிலே செல்லவிடுகிறதில்லை என்று கருத்து. அந்நிறம்
தான் எப்படியிருக்கிறது எனில்; (பாண் ஒடுங்க வண்டு அறையும்
பங்கயமே காட்டும்) பாட்டுப்பாடுவதையே தொழிலாகக்கொண்ட
பாணர் சாதிமுழுவதுமே லஜ்ஜைகொண்டு ஒடுங்கும்படி அத்தனை

நின்ற வண்டையுடைத்தான பங்கயமே. (மற்றவனித்யாதி)
அவனுடைய பரிச்சேத்யுக்கப்போகாத கண்ணினுடைய நிறத்
தைக்காட்டா நின்றது. 55.

56. நிறம் வெளிது செய்து பசிது கரிதென்று
இறையருவம் யாமறியோ மெண்ணில்—நிறைவுடைய
நாமங்கை தானும் நலம்புகழ வல்லளே
பூமங்கை கேள்வன் பொலிவு.

இறை—ஸர்வேஸ்வரனுடைய, உருவம்—திவ்யமங்கள்
விக்ரஹமானது, நிறம்—நிறத்தால், வெளிது—வெளுத்
திருக்குமோ, (அல்லது) செய்து—சிவந்திருக்குமோ, (அல்லது)
பசிது—பசுமையாயிருக்குமோ, (அல்லது) கரிது—கறுத்
திருக்குமோ, என்று—எவ்வண்ணமாயிருக்குமென்று, எண்
ணில்—ஆராயுமிடத்தில், யாம் அறியோம்—நாம் அறிய
மாட்டோம்; (இது நிற்க:), நிறைவு உடைய—ஐஞான
சக்திகளில் பூர்த்தியை உடையவளான நாமங்கை தானும்—
ஸ்ரஸ்வதி தேவியும், பூ மங்கை கேள்வன்—தாமரைப்

படிக்கீடாக வண்டுகளானவை ஸ்பந்தியுயர்நின்றள்ள
தாமரைப்பூவே காட்டாநிற்கும். “தெரியுங்கால்” என்று
பாடமாகில், ‘அவ்வழகை அநுஸந்திக்கும்போது’ என்று
பொருளாகக் கடவது. 55.

இனிமையாக வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யும் தாமரையே அவனுடைய
திருக்கண்களின் நிறத்தைக் காட்டும், பாண்—பாணர், அறிக்கே,
பாண் என்று பாட்டாய், பாட்டென்று பேர்பெற்றவையெல்லாம்
எதிர்நிற்கமாட்டாமல் ஒடுங்கும்படி வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யும்
தாமரை என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ஆக, ‘நீலதோயது
மத்யஸ்தா வித்யுல்லேகேவ பூஸ்வரா’ [தை-நா] [நீலமுண்ட
மின்னின் மேனிப் பெருமாள்] என்றும் “தஸ்ய யதூ கப்பாலம்
புண்டூரீகமேவமகிணீ” [சாந் 1-7] [அப்பெருமானுக்கு ஸூர்ய
னால் மலர்ந்த தாமரை போன்ற இருகண்கள் உள்] என்றும்
வேதங்கள் ஈடுபட்ட பரணஸோபையிலும், திருக்கண்ணழகிலும்
இவரும் ஆழங்காற்பட்டு இப்பாசுரம் அருளிச்செய்தாராயிற்று. 55.

தூவில் வாழும் பெரிய பிராட்டிக்குக் கணவனுன எம்பெருமானுடைய பொலிவு—நிறைவை, நலம் புகழ் வல்லனே—நன்றாகப் புகழ் சக்தியுடையவனோ? (அல்லள்)

அவ:—(நிறம்) என்னுடைய ஸ்வாமியினுடைய ரூபத்தை இன்னபடியிருக்குமென்று சொல்லப்போகாது. ப்ரயோஜகத்தைச் சொல்லுமித்தனை யென்கிறார்.

வ்யா:—(நிறமித்யாதி) இறையினுடைய வடிவானது வெளுப்பு, சிவப்பு, பசுமை கறுப்பு, என்னெண்ணில் நாமறி

அவ:— இவனுடைய அழகை அநுபவித்துக் குமிழ் நீருண்ணுமித்தனையொழிய நம்மால் அளவிட்டுப் பேசவொண்ணாது கிடரென் கிறார்.

உரை:— ஸர்வஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய திவ்யமங்களை விக்ரஹமானது, நிறத்தால் வெளுத்திருக்கும், சிவந்திருக்கும், பச்சென்றிருக்கும், கறுத்திருக்குமென்று ஆராயுமிடத்தில் ஏகதேயமும் அறியமாட்டுகிறிலோம்.

56. அவ:—இவனுடைய அழகுக்கடலில் அமிழ்ந்து ஆழ்ந்து போமித்தனையல்லது, நம்மால் அதை அளவிட்டுப் பேசமுடியாது; இகற்குக் காரணம் அவ்வழகு திருவுக்கும் திருவாகிய செல்வனின் அழகாயிருப்பதேயாகும் என்கிறார்.

வ்யா:—(இறை உருவம்) ஸர்வஸ்வாமியான ஸர்வேஸ்வரனுடைய திவ்யமங்களை விக்ரஹமெனது, விக்ரஹமில்லை என்பாருடைய மிடற்றைப் பிடித்தாற்போலே பேசுகிறார். (நிறம் வெளிது செய்து பகிது கரிதென்று எண்ணில் யாமறியோம்) நிறத்தால் வெளுத்திருக்குமோ, சிவந்திருக்குமோ, பசுமையாயிருக்குமோ, கறுத்திருக்குமோ என்று ஆராய்ந்தால், அதில் ஒரு சிறிதும் யாம் அறியவல்லோமாகிறோமல்லோம். "நீலதோயதும்புயஸ்தூ வித்யுல்லேகேவபுரஸ்வரா" [தை-நா] [நீலமேகமுட்கொண்ட மின்னற்கொடிபோல் பிரகாசிப்பது] "ஆகித்யவண்ணம்" [பு. ல. ௮] [சூரியன்போலே ஒளிவிடுவது] "தஸ்ய ஹைதஸ்ய புருஷஸ்ய ரூபம் யதூ மாஹாரஜநம் வாஸ:, யதூ பாண்டுவாஸிகம், யதேந்த்ரகோபோ, யதூக்ஷயர்ச்சிர் யதூ புண்டரீகம் யதூ ஸக்ருத்வித்யுத்தம்" [புருஹ 4-3]

யோம். (கிறையித்யாதி) நாமேமாட்டாதோமானால் மதிப்புடையளான ஸர்வவதி அங்குத்தைக்குத் தரமாகப் புகழ்

இது கிடக்க; எல்லாருமவனைப் பேசுமிடத்தில் தன்னைப் பற்றவேண்டும்படியுமாய் தான் உள்ளபடி அறிந்து பேசுகைக்கீடான ஐஞாநஸ்க்த்யாதி, பூர்த்தியையுடையளான ஸர்வவதியானவரும் புஷ்பநிவாஸிநியான பெரியபிராட்டி

[அப்படிப்பட்ட இந்தப் புருஷனுடைய உருவமானது. பொன்னுடையோலேயும், வெள்ளைக்கம்பளம்போலேயும், இந்திரகோபப் புழு வைப்போலேயும், அக்நியின் ஒளியைப்போலேயும், தாமரைமலையைப்போலேயும், ஐஞாந மின்னும் மின்னலைப்போலேயும் நிறமுள்ளது.] "வித்யுத: புருஷாத்" [தை-நா] [மின்னல்போன்ற உருவையுடைய புருஷனிடமிருந்து] "புருஷம் க்ருஷ்ணபிங்குளம்" [தை-நா] [கறுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த உருவமுடைய புருஷனை] "ஹிரண்மய புருஷ:" [சாந்] [பொன்மயமான புருஷன்] என்று வேதங்களும் இவனுடைய உருவத்திற்குப் பல நிறங்களோடு கூடிய பல பொருள்களை உவமையாக இட்டதன் மூலம் இவனுடைய திருமேனியின் நிறத்தை இன்னபடியென்று அறியமுடியாது என்றனவன்றோ. திருமேனியின் நிறம் கர்மேக வண்ணமேயாயினும், பிராட்டி, பிதாம்பரம், மங்குசக்கரங்கள், திருவர்புரணங்கள் முதலானவற்றின் சேர்த்தியாலே பல நிறங்கொண்டதாய் வர்ணிக்க இயலாத அழகையுடையதாகின்றதன்றோ திருமேனி. "எண்ணில்" என்பதை மேலேயும் அந்நவிக் கலாம். (எண்ணில்) ஆராயப்பகுந்தால் (நிறவுடைய நாமங்கைதானும் நலம் புகழ்வல்லனோ) நாம் அறியமாட்டோம் என்பது ஒருபுறமிருக்க. எல்லாரும் அவனைப் புகழ் நினைக்கும்போது அதற்குத்தக்க வர்க்குவிவபுவத்த வேண்டித் தன்னைப்பற்றவேண்டும்படியிருப்பவளாய், தான் அவனை உள்ளபடி அறிந்து பேசவல்ல அநிவு, சக்தி முதலான நிறைவுகளையுடைய வர்க்கு தேவியும் அவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணத்தின்களின் பெருமையை அப்பெருமைக்குத்தக்கபடி நன்றாகப் புகழ் வல்லவனோ? (நிறவுடைய) பெருமைக்குத்தக்கபடி நன்றாகப் புகழ் வல்லவனோ? (நிறவுடைய) என்றதற்கு "என்னைக் காட்டிலும் நிறைவுடைய" என்று பொருள் கொண்டால், இவ்விடத்தில் 'நாமங்கை' என்னும் பதம் ஹயக்ஷீவ பத்தியான வாக்யதேவியைக் குறிக்கக்கூடாது. ப்ரஹ்ம பத்தியான ஸர்வவதியைக் குறிப்பதாகக்கொண்டால், "அவனருளாலே காட்டக்கண்ட நாமே அவனுடைய பெருமையை அறியாதபோது, தன்னுடைய ஐஞாநாதிபூர்த்தியைக்கொண்டு அவனை அறியப்

வல்லனோ? (பூமங்கைகேள்வன் பொலிவு) புகழப்போகாமை
யென்னென்னில்: ஸ்ரிய:பதியுடைய ஸம்ருத்தியைச் சிலவ
ரால் பேசப்போமோ? 56.

57. பொலிந்திருண்ட கார்வானில் மின்னேபோல் தோன்றி
மலிந்து திருவிருந்த மார்வன் - பொலிந்த
கருடன் மேலகொண்ட கரியான் கழலே
தெருடன்மேல் கண்டாய் தெளி.

திரு—பிராட்டியானவள். பொலிந்து இருண்ட கார்—
செறிந்து இருளையுடைத்தான கார் காலத்திலுண்டான,
வானில்—மேகத்தில், மின்னே போல் தோன்றி—மின்னல்
போல் பிரகாசித்து, மலிந்து இருந்த மார்வன்—பெருமை
யுடன் வாழப்பெற்ற திருமார்பையுடையனாய், பொலிந்த
கருடன் மேல் கொண்ட—விளங்குகின்ற கருடனை மேலிருந்து
கொண்டு நடத்தாநிற்கும், கரியான்—கருநிறப் பெருமா
னுடைய, கழலே—திருவடிகளே, தெருள்தன் மேல்—
ஜ்ஞாநத்திற்கு மேற்பட்டதான பக்திக்கு விஷயமென்று,
தெளி கண்டாய்—(நெஞ்சே!) தெளிந்திரு.

யார்க்கு வல்லபுனவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணதிகளா
லுண்டான ஸம்ருத்தியை அங்குத்தைக்குத் தகுதியாம்படி
நன்றாகப் புகழவல்லனோ? ஸ்ரிய:பதியுடைய ஸம்ருத்தி
யைச் சிலராலே சொல்லலாயிருந்ததோவென்றபடி. 56.

பார்க்கும் ஸர்ஸவதியானவன் அவனை நன்றாகப் புகழவல்லவனோ?"
என்று கருத்து. இப்படி எவராலும் அளவிடமுடியாமலிருப்ப
தற்குக் காரணமென்ன? எனில்: (பூமங்கைகேள்வன் பொலிவு)
தாமரைப்பூவில் வாழும் பெரியபிராட்டியாருடைய நாதுனுடைய
ஸ்வரூபரூபகுணதிகளால் வந்த பெருமையன்றோ அது. ஐஸ்வர்
யங்களுக்கெல்லாம் அதிதேவதையான அவளுக்குத் தலைவனா
யிருப்பவனுடைய பெருமையை எவராலும் அளவிட்டுப் பேச
முடியாது என்று கருத்து. "அப்ரமேயம் ஹி தத்தேஜ: யஸ்ய ஸா
ஜநகாத்மஜா" [ரா-ஆ 37-18] [ஜனகராஜன் திருமகளைத் தன்
னுடைமையாகக் கொண்டவனின் பொலிவு அளவிடவொண்ணாத
துன்றோ] என்று மாரீசனும் அறுதியிட்டானன்றோ. 56.

அவ:—(பொலிந்து) கருடவாஹனுடைய திருவடிகளை
ஆஸ்ரயி யென்கிறது.

வ்யா:—(பொலிந்தித்யாதி) ஸம்ருத்திமாயிருண்ட கார்
காலத்திலே மேகத்தின் மின்போலே தோற்றித் தண்ணீர்
தண்ணீரென்றசைப்படாநின்ற பெரியபிராட்டியாருகந்த திரு

அவ:— ஏவம்விதமான வைபவத்தையுடையவனை
அநுஸந்திக்குமிதுவே நமக்கும் உத்கர்ஷணத்துவென்கிறார்.

உரை:— செறிந்து இருளையுடைத்தான கார்காலத்தில்
மேகத்திலேயுண்டான மின்போலேப் ப்ரகாசித்துப் பெரிய
பிராட்டியாரானவள் ஸ்வரூபரூபகுணதிகளால் வந்த
வைபவத்தையுடையளாய்க்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிற
திருமார்வையுடையனாய், அதுக்குமேலே மிக்கவைபவத்தை

57. அவ:—இப்படிப்பட்ட பெருமையை உடையவனை அநு
ஸந்தித்து, அவன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயிப்பதே நமக்கும் சிறப்பு
என்று நெஞ்சை தோக்கி உபதேசிக்கிறார்.

வ்யா:— (பொலிந்திருண்ட கார் வானில் மின்னே போல்
தோன்றி) செறிந்து, இருளையுடைய கார்கால மேகத்தின் நடுவே
ஒளிவிடும் மின்னல்போல் தோன்றி; இது 'திரு'வோடு அந்வழிக்
கிறது. பொலிந்திருண்ட கார்மேகம் திருமார்வுக்கும், அதில்
மின்னல் பிராட்டிக்கும் உவமை. இச்சேர்த்தியை "நீலதோயதமத்,
யஸ்தா வித்யுல்லேகேவ பூர்ஸ்வரா" [தை-நா] "நீலமுண்ட மின்
னன்ன மேனிப் பெருமான்" [திருவிருத்தம் 29] என்று மறைகள்
முழங்கினவன்றோ. (திரு மலிந்து இருந்த மார்பன்) பெரிய
பிராட்டியார் ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளால் மற்றுள்ளாரைக்
காட்டிலும் பெருமையுடையளாய் எழுந்தருளியிருந்த திருமார்வை
யுடையவன். பிராட்டியினுடைய ஸ்வரூபம் புகுவதஸ்வரூப திரு
பகவதத்தால் உண்டான விபூத்வத்தையுடைத்தாயிருக்கையாலே
ஜீவஸ்வரூபவிலக்ஷணமாய், இனிமையிலே விஞ்சியிருக்கையாலே
'பரமாத்ம் ஸ்வரூபவிலக்ஷணமாயிருக்கும். அவனுடைய ரூபமும்,
குணமும் பரமாத்மாவான அவனுடையவற்றைக்காட்டிலுங்கூடப்
மூ-தி 24

மார்பையுடையவன். (பொலிந்தியாதி) மஹாமேருவிலே ஒரு அஞ்ஜுகிரியிருந்தாற்போலே ஸ்ம்ருத்தான பெரிய திருவடி மேலே இருந்தவனுடைய திருவடிகளிலேயுண்டான.

யுடையனாய்க்கொண்டு மேருவின்மேலே ஓரஞ்ஜனகிரியிருந்தாற்போலே பொற்கென்றிருக்கிற நிறத்தையுடைத்தாய். பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு நடத்தாநின்றன்கறுத்த நிறத்தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளே கிடாய் உத்கர்ஷஹேதுவாக அநுஸந்திக்கப்படும் ஸ்வபாவமெல்லாவற்றிலும் மேலான உத்கர்ஷம். நெஞ்சே! இத்தை நன்றாக புத்திபண்ணு. ஸோஷபூகனுக்கு ஸ்வரூபாநுபூணமான உத்கர்ஷம் ஸோஷிதிருவடிகளை அறிகையிறே. "பொலிந்த கருடன்" என்று பாடாமானபோது

பெருமையில் விஞ்சியிருக்கும் என்பது ஸர்வஸாஸ்த்ர ப்ரஸித்தம். "ஸோஷித்வே பரம: புமாத்" [ஸ்ரீகுண 22] என்று உபயவிபூதியையுடைய அவனும் தன்னை இவனுக்கு விபூதிபூதனாக அபிமானிக்கையாலே இவனுடைய விபூதிவைபுலமும் மற்றுள்ளாருடையதைக் காட்டிலும் விஞ்சியிருக்கும். இவற்றைத் திருவுள்ளம்பற்றி 'மலிந்து இருந்த' [பெருமையுடையவளாய் இருந்த] என்கிறார். (இருந்த மார்பன்) இப்படிப்பட்ட பெருமையையுடைய பெரியரோட்டியாரும், "அகலகில்லேன் இறையு:" [திருவாய் 6-10-10] என்று அரைக்கணம் பிரியவும் மாட்டாதவனாய், பெருந்தாஹமெடுத்தவன் தண்ணீரை ஆசைப்படுவதுபோலே ஆசையுடன் நித்யவாஸம் செய்யும் திருமார்வையுடையவன். (பொலிந்த கருடன் மேற்கொண்ட கரியான்) வேதாஸ்வரூபனுருக்கை, "தூஸ: ஸக்ஷா வஹநம் ஆஸநம் தீவஜ: யஸ்தே விதாநம் வ்யஜநம்" [ஸ்தோ-ர-41] [அடியாளுகவும், நண்பனாகவும், வாஹனமாகவும், ஆஸநமாகவும், கொடியாகவும், மேற்கட்டியாகவும், விசிறியாகவும் அடிமைசெய்யும் கருடன்] என்கிற படியே பலவிதமாக அடிமை செய்கை முதலான பெருமைகளை உடையவனாய், செம்பொற்குன்றுபோன்ற திருமேனிப்பொலிவையும் உடையவனான கருடனாலே மேற்கொள்ளப்பட்ட கருநிறத்திருமேனியை உடையவன். (பொலிந்து கருடன் மேற்கொண்ட கரியான்) மஹாமேருவின்மேலே, மைவரை இருந்தாற்போலே பெரியதிருவடியின் மேலே பெருமைதோற்ற எழுந்தருளியிருக்கும்

(தெருடனித்யாதி) ஜ்ஞாநவிபாகையான புக்தியை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கொண்டு அநுஸந்தி. ஓலக்கவார்த்தையென்றிராதேகொள். 57.

ஸ்ம்ருத்தான திருவடி என்று பொருளாகக்கடவது. (தெருடன்மேல் கண்டாய்) தெருடல்—தெருடப்படுமது. அநுஸந்திக்கப்படுமவற்றில் இதுவே கிடாய் மேலான தென்றபடி. அன்றிக்கே, தெருளென்று—ஜ்ஞானமாய். ஜ்ஞானத்தில் மேலாயிருக்கிற புக்தியைச் சொல்லுகிறதாய். ஜ்ஞானவிபாகரூபையான புக்தியாலே கரியான் கழலைக் கண்டநுபவிக்கப்பெற்றாயே என்றுமாம். "முயன்று தொழு நெஞ்சே! என்கிற பாட்டிற்சொன்ன நெஞ்சே இங்கும் முன்னிலை. 57.

கரியவன் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். மேற்கொண்ட—மேல் இருந்த மேற்கொண்டு நடத்துகிற என்றுமாம். (கரியான் கழலை தெருள்தல்மேல் கண்டாய்) கரியதிருமேனிப்பெருமானுடைய திருவடிகளே ஞானத்தின் பக்குவநிலையான பக்திக்கு விஷயமாவது கிடாய்; தெருள்—ஞானம்; அதற்கு மேலிருப்பது அதன் முற்றிய நிலையான பக்தி. கரியான் கழலை பக்தியென்றது பக்திக்கு விஷயமாவது என்றபடி. ஸாமாநாதிகரணயம் விஷயவிஷயி பூரவத்தால் ஏற்படுவது. அன்றிக்கே, கரியான் கழலை பக்தியாலே கண்டு அநுபவிக்கப்பெற்றாய் என்றுமாம். அன்றிக்கே, (கரியான் கழல் தெருளே) கரியானுடைய திருவடிகளிலே உண்டான பக்தியையே; (தன்மேல் கண்டாய்) நம்முடைய செல்வங்களுக்கெல்லாம் மேலான செல்வங்கிடாய் என்றுமாம். இந்த நிர்வாஹத்தில் "ஸோமஷி புக்திருபா" [ஸ்ரீபாஷ்யமங்களம்] என்று எம்பெருமானார் அருளியபடியே ஜ்ஞாநவிஸேஷமான பக்தியையே 'தெருள்' என்னும் பதம் குறிக்கிறது. அன்றிக்கே, கரியானுடைய திருவடிகளையே சிறப்புடன் அநுஸந்திக்கத்தக்கவைகளுள் தலைசிறந்தது என்று அறிவாய் என்றுமாம். தெருடல்—தெருடப்படுமது. அநுஸந்திக்கப்படுவது. (நெஞ்சே! தெளி) நெஞ்சே! இதைப் பெருஞ்சபையில் பலருக்குச் சொல்லப்படும் வார்த்தையென்று நினையாமல், உனக்காகவே சொல்லப்படும் வார்த்தையென்று அறிவாயாக. 'முயன்று தொழு நெஞ்சே!' [58] என்ற பாட்டினிருந்து நெஞ்சே! என்னும் பதத்தை இங்கும் கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும். 57

58. தெளிந்த சிலாதலத்தின் மேலிருந்த மந்தி
அளிந்த கடுவனையே நோக்கி—விளங்கிய
வெண்மதியம் தாவென்னும் வேங்கடமே மேலொருநாள்
மண்மதியில் கொண்டுநகந்தான் வாழ்வு.

தெளிந்த—தெளிவுடையதாயிருக்கிற, சிலாதலத்தின்
மேல் இருந்த மந்தி—ஸ்படிகப் பாறையின் மீது இருக்கும்
பெண் குரங்கானது. அளிந்த கடுவனே நோக்கி—அன்புள்ள
ஆண் குரங்கை நோக்கி, விளங்கிய வெண் மதியம் தா
என்னும் வேங்கடம்—'பிரகாசிக்கின்ற வெளுத்த சந்திரனை (ப்
பிடித்துக்) கொடு' என்று சொல்லும்படியிருக்கிற திரு
வேங்கடம். மேல் ஒருநாள்—முன்னொரு காலத்தில். மண்—
பூமியை. மதியின்—தனது புத்தி சாதுரியத்தினால். கொண்டு—
(மாவலியிடத்தில்) பெற்றுக்கொண்டு. உகந்தான்—திரு
வுள்ள முவந்த ஸர்வேஸ்வரன், வாழ்வு—வாழ்விடம்.

அவ:—(தெளிந்த) “अस्मिन् मया साध्व” (அஸ்மிந் மயா
ஸார்த்தம்) என்று பிராட்டி செய்த செயலைத் திருமலையில்
திரியக்குக்களும் அநுவர்த்தியா நின்றதென்கிறார்.

வ்யா:—(தெளிந்தவித்யாதி) ஸ்படிகப்பாறையிலேயிருந்த
பெண்குரங்கு. (அளிந்தவித்யாதி) தன்பக்கலிலே ஸ்நேஹித்த

அவ:—இப்படிப்பட்ட ஐஸ்வர்யத்தையுடையவன்
கண்ணாலே காணலாம்படி திருமலையிலேவந்து நின்ற
னென்கிறார்.

உரை:—ஸ்படிகமான சிலாதலத்திலே தன் வேண்டப்
பாடு தோற்றவிருந்த பெண் குரங்கானது. நம்மை ஏனிக்

58. அவ:—இப்படிப்பட்ட செவ்வத்தை உடையவன். கண்
னாலே காணலாம்படி திருமலையிலே வந்து நின்றான் என்கிறார்.

வ்யா:—(தெளிந்த சிலாதலத்தின் மேலிருந்த மந்தி) தெளிவை
யுடையதான ஸ்படிகக்கற்பாறையின் மேலிருந்த பெண்குரங்கு.
(இருந்த) கடுவனையும் நியமிக்கவல்ல பெருமைதோற்ற வீற்றிருந்த,

ஆண்குரங்கை நோக்கி. (விளங்கியவித்யாதி) ஊடினால்
ஒருகூடகர் பொருந்தவிடவேண்டாதே தானே சந்தர்னுடைய
மேற்புறமாகையாலே களங்கமற்று உஜ்ஜ்வலமாயிருந்துள்ள
சந்த்ரமண்டலத்தைத் தாவென்னுன்றது. இழிந்துவாங்க
வேண்டுங்காணும் திருமலையினுடைய உயர்த்தி. (மேலித்யாதி)

கார்யம் கொள்வது எப்போதோவென்று அவஸரப்பரதிகு
மாய். ஸ்நேஹமே ஒருவடிவு கொண்டாற்போலேயிருக்கிற
ஆண்குரங்கை. ப்ரணய ரோஷம்மாறி ஸாத்ருமாகக் குளிரப்
பார்த்து, பார்க்கைக்குக் கண்ணாடி. கொண்டுவந்து
தாவென்பாரைப்போலே மேற்புறமாகையாலே களங்கமற்று
ஒளிவிடுகிற பூர்ணசந்த்ரமண்டலத்தைத்தாவென்று
சொல்லும்படி இருக்கிற திருவேங்கடமே பண்டொரு

(சிலாதலத்தின்...மந்தி) “அஸ்மிந் மயா ஸார்த்தம் உதாரஸீலா,
ஸிலாதலே பூர்வகுபோபவிஷ்டா” [ராஆ65-12] [உதாரஸீலையான
எதை இந்தக்கற்பாறையிலே என்னோடுகூட வீற்றிருந்தான்] என்று
கோதாவரீதீரத்தில் பெருமானும் பிராட்டியுமிருந்தாற்போலே திரு
மலையில் திரியக்குகளான இவையிருக்கிறபடி. (அளிந்த கடுவ
னையே நோக்கி) ‘நம்மை இவன் ஏவிக்கார்யம் கொள்வது
எப்போதோ?’ என்று ஸமயத்தை நோக்கி நிற்பதாய். அன்பே
ஒரு வடிவுகொண்டாற்போலிருக்கும் ஆண்குரங்கை, நிலாவொளி
யாலேஊடல் தீர்ந்து அன்புடன் குளிரப்பார்த்து. (விளங்கிய வெண்
மதியம் தா என்னும் வேங்கடமே) முகம் பார்ப்பதற்குக் காதலனைக்
கண்ணாடி கேட்கும் காதலியைப்போலே, சந்திரனின் களங்கமற்ற
மேற்புறமாகையாலே வெளுத்து விளங்காநிற்கும் சந்திரனை ‘எடுத்
துத்தா’ என்று கேளாநிற்கும் வேங்கடமே, திருமலையின் உயர்த்தியை
நோக்கும்போது சந்திரனும் கீழேயிருப்பதாய், களங்கமுள்ள சந்திர
னின் கீழ்ப்பகுதி கண்ணுக்கு இலக்காகாமல், களங்கமற்ற மேற்
பகுதியே குரங்கின் கண்ணுக்கு இலக்காகிறது என்று ‘விளங்கிய
வெண்’ என்னும் விசேஷணங்களாலே உணர்த்துகிறார். மேலிருந்த
மந்தி கீழேயிருக்கும் சந்திரனாகிற கண்ணாடியை எடுத்துத் தா என்
கிறது. இது பரமபதத்திலிருக்கும் புருஷகாரபூதையான பிராட்டி,
துவளஸ்வரூபமான சந்திரன்போலே சுத்தமான பூத்து ஜீவாத்
மாவைக் கைதூக்கிவிடும்படி எம்பெருமானைக் கேட்பதுபோலே இரா
நின்று என்று கருத்து. (வேங்கடமே) மந்தியோடுகூடிய கடுவன்

பண்டொருநாள் பூமியை மதியாலேகொண்டு அலப்யலாபும் பெற்றனாய் உகந்தவனுடைய ஜஸ்வரயம். 58.

59 வாழும் வகையறிந்தேன் மைபோல் நெடுவரைவாய்
தாழ் மருவிபோல் தார்கிடப்ப—சூழும்
திருமா மணிவண்ணன் செங்கண்மால் எங்கள்
பெருமா னடிசேரப் பெற்று.

மை போல் நெடு வரை வாய்—மைபோன்று இருண்டு பெரிதான மலையிடத்திலே. தாழும்—இருபக்கமும் தாழப் பாய்கின்ற. அருவி போல்—அருவிபோலே, தார் கிடப்ப—மாலை சாத்தப்பட்டிருக்க (அதிலே ஈடுபட்டு). சூழும்—ஒருகணமும் விட்டுப்பிரியாமல் வளைத்துக் கொண்டிருக்கிற. திரு—பிராட்டியையுடையவனும். மா மணி வண்ணன்—நீலமணிபோன்ற நிறத்தையுடையவனும். செம் கண் மால்—காலத்திலே பூமியைத் தன் புத்தியோகத்தாலே மஹா பஸிரூபுக்குப் பொருந்தும்படி அர்த்தித்து வாங்கிக் கொண்டு அலப்யலாபும் பெற்றாற்போலே உகந்த ஸர்வேஸ்வரன் தனக்கு ஸர்வஸம்பத்துமாக நினைத்திருக்கும் தேசம். 58.

சிலாதலத்திலிருப்பதுபோலே அலர் மேல் மங்கையுறைமார்பன் திருமலையிலே இருக்கிறபடி. (மேல் ஒருநாள் மதியில் மண் கொண்டு கந்தான் வாழ்வு) முன் ஒரு காலத்தில், “மதியினால் குறன்மாணாய் உலகிரந்த கள்வற்கு” [திருவாய் 1-4-3] என்கிறபடியே தன் புத்தி சாதுர்யத்தினாலே யாசகனாகி, தேவேந்திரனுக்காக இந்த பூமியை மாவனியிடம் மூவடி மண் வேண்டிப்பெற்றுப் பெறப் பேறு பெற்றாற்போலே உகந்த ஸர்வேஸ்வரன் தனக்கு எல்லாச் செல்வமுமாக நினைத்திருக்கும் இடம். தேவேந்திரனுக்காக இப்பாடுபட்டவன் திருமலையில் மந்திக்குச் சந்திரனைத்தரும் கடுவளைப்போலே புருஷகாரபூதையான பிராட்டிக்காக ஜீவர்களை அவசியம் கைதூக்கி விடுவான் என்று கருத்து. ஆக, திருமலையில் ஒரு இயற்கைக் காட்சியை வருணிப்பதுபோல் காணும் இப்பாட்டு, திருமலையப் பனின் ப்ரேமபாரதத்திரியத்தையும், பிராட்டியின் புருஷகாரக்குத்யம் என்றும் பழுதுபடாது என்பதையும் காட்டித்தருகிறது. 58.

சிவந்த திருக்கண்களையுடைய பெரியோனுமான். எங்கள் பெருமான்—எம்பெருமானுடைய. அடி—திருவடிகளை. சேர பெற்று—அணுகப்பெற்றதனால். வாழும் வகை அறிந்தேன்—உய்யும்வழி தெரிந்தவனானேன்.

வ்யா:—(வாழும் வகையறிந்தேன்) ஸர்வேஸ்வரனைப்பற்றி ஆத்மாவுக்கு வகுத்த ஸம்பத்தென்று வ்யுத்பத்திபண்ணினேன். (மைபோலித்யாதி) அஞ்ஜனகிரியிலே பாயாநின்ற அருவிபோல்

அவ:—“கரியான் கழலே தெருடன் மேற்கண்டாய்” என்று திருவுள்ளத்தைக்குறித்து அநுபவிக்கச்சொல்லி, திருவடிகளைத்தாம் கிட்டி அநுபவித்தபடியை அருளிச் செய்கிறார்.

உரை:—அஞ்ஜனம்போலே இருண்ட நிறத்தையுடைய தான பெரியமலையிடத்திலே இரண்டருகும் காழ் விழுந்து பாயாநின்ற அருவிபோலே திருத்தோள்களில் சாத்தின

59. அவ:—இத்தகைய புருஷகாரபூதையோடு கூடிய உபாய பூதனான் எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை அடைகையாகிய வாழும் வகையை அறிந்தேன் என்கிறார்.

வ்யா:—(எங்கள் பெருமான் அடிசேரப்பெற்று வாழும் வகையறிந்தேன்) எங்களுடைய ஸ்வாமியின் திருவடிகளைப்பற்றி, அதுவே வாழும் வகை என அறிந்தகொண்டேன். இப்படி உபாயமாகில் ஆரோக்யோபாயமான கஷாயங்களைப்போலே கசப்பாதிருக்குமோ? எனில், பாலே மருந்தாமாபோலே மிக இனிய தாயிருக்கும் என்கிறார் மேலே,—(மைபோல் நெடுவரைவாய் தாழும் அருவிபோல் தார் கிடப்ப) அஞ்ஜனம் (மை) போலே இருண்ட நிறத்தை உடைய பெரியமலையின் சிகரத்தில் தின்பும், இருபுறமும் தாழ்ந்து விழுந்து பாயாநிற்கும் அருவிபோலே திருத்தோளில் சாத்தின திருமலை மிக அழகுடன் ஒளிவிடாநிற்க.

“உபெள யதி: வ்யோம்நி ப்ருத்யக் பதேதாம்

ஆகாஸக்யங்குளபயஸ: ப்ரவாக்ஷௌ |

தேநோபயீபேத தமாலநீலம்

ஆமுத்தமுத்தாலதம் அஸ்ய வகை: ||” [சிபாலவதம்-1]

திருமார்பிலே சாத்தின தோள்மாலே கிடப்ப. (சூழந்திருமா மணிவண்ணன்) அதிலே ஆசைப்படாநின்ற பெரியபிராட்டி யாரையுடையனாய், ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவன். (செங்கண்மால்) ஸர்வரத்வத்தை ஸிசிப்பியாநின்ற கண் களை உடையவன். (எங்களித்யாதி) பேராக்யபூதனாய். என்னை யுடையவனாய்வகுத்தவனுடைய திருவடிகளைக் கிட்டப்பெற்று. "बुद्धिनाशश्च अणशयति" (புத்திநாசாத்த் ப்ரணஸ்யதி) என்று ஸப் தாதிக்களைப்பற்றாதே வாழும் ப்ரகாரமறிந்தேன். 59.

திருமாலையானது அநுபூர்வமாய்க்கிடந்து ப்ரகாஸிக்க. இவ்வொப்பனையழகைக்கண்டு "இறையும்கலதில்லேன்" என்று குழந்துபோந்து அங்கே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற பெரியபிராட்டியாரையுடையனாய், பெருவிலையான. நீல ரத்னம்போலே ஸ்ரமஹரமான திருமேனியையுடையனாய், இவ்வைஸ்வர்ய ஸுசகமான சிவந்த திருக்கண்களையுடைய ஸர்வாதிக்களாய் ஆஸ்ரதரான எங்களுக்கு வகுத்த ஸேஷியு மான ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளைக் கிட்டப்பெற்று ஸ்வரூபாநுரூபமாக வாழும் ப்ரகாரத்தை அறிந்தேன். 59.

[நீலவானில் இரண்டு ஆகாசங்கைகள் பெருக்கெடுத்ததுபோலே பிராநின்றது முத்துமாலையோடுகூடிய நீலவண்ணக்கண்ணனின் மார்பு] என்று மாகுகனி பாடியதும் இங்கு குறிக்கொள்ளத்தக்கது. (சூழும் திருமாமணிவண்ணன்) தோளும், தோள்மாலையுமான இவ் வழகிலே ஆழங்காற்பட்டு, "அகலகில்லேன் இறையும்" [திருவாய் 6-10-10] என்று வளைத்துக்கொண்டு, அத்திருமார்பிலேயே நித்ய வாஸம் செய்யும் பிராட்டியை உடையவனாய், விலைமதிப்பற்ற நீலரத்னம் போன்று கண்டார் களைப்பை ஆற்றும் நிறமுடைய திருமேனியை உடையவன். (செங்கண்மால்) இச்செல்வத்தையெல் லாம் காட்டித்தரும் திருக்கண்களையுடைய ஸர்வேஸ்வரன். இப்படிப் பெரியவனாகில் அனுகத்தகாதவனாகவும். கிட்ட அரியவனாயிருப் பாறோ? எனில்: (எங்கள் பெருமான்) அடியாரான எங்களுக்கு அடையத்தக்க தலையனாய், திருமலையிலே எளியனாய் நிற்கும் ஸ்வாமியி னுடைய. (அடிசேரப் பெற்று வாழும் வகையறிந்தேன்) என்று அந்வயம். "த்யாயதோ விஷயாந் பும்ஸ:..புத்திநாசாத்த் ப்ரண ஸ்யதி" [கீதை2-68] என்று கீதையில் சொன்னபடியே ஸப் தாதி விஷயங்களைப்பற்றித் தாழ்ச்சியடையாமல், இவ்விஷயத்தைப்பற்றி வாழும் வகையறிந்தேன்.

60. பெற்றம் பிணைமருதம் பேய்முலை மாச்சகடம் முற்றக்காத் தூடுபோ யுண்டுதைத்து—கற்றுக் குணிலை விளங்கனிக்குக் கொண்டெறிந்தான் வெற்றிப் பணிலம் வாய் வைத்துகந்தான் பண்டு.

பெற்றம்—பசுக்களை, முற்ற காத்து—ஒன்று தப்பாமல் ரக்ஷித்தவனாயும். பிணை மருதம் ஊடு போய்—பிணைந்திருந்த (இரட்டை) மருத மரங்களினிடையே சென்றவனாயும். பேய் முலை உண்டு—பூகணியின் முலையை உண்டவனாயும். மா சகடம் உதைத்து—பெரிய சகடத்தை உதைத் தொழித் தவனாயும், கற்று குணிலை கொண்டு—கன்றாகிய எறி தடியைக்கொண்டு, விளங்கனிக்கு எறிந்தான்—விளாம் பழக்கின்மீது எறிந் கவனையுமுள்ள எம்பெருமான். பண்டு—முன் ஒரு காலத்தில், வெற்றி பணிலம்—ஜயத்தை இயல்வா யுடைய சங்கை, வாய் வைத்து—வாயிலே வைத்து ஊதி, உகந்தான்—மகிழ்ந்தான்.

அவ:—(பெற்றம்) ப்ரதிபுந்தகங்கள் போனாலன்றோ வாலும்படியாவதென்னில்; அவன் தானே ப்ரதிபுந்தகங்களைப் போக்குமென்கிறது.

அவ:—உமக்கு வாழ்விலே அந்வயமாகில், அதுக்கு ப்ரதிபுந்தகமானவை செய்தது என்? என்ன, அதுபோக் குகை அவனுக்கு ப்ரமாய் விட்டது என்கிறார்.

60. அவ:—நீர் வாழும் வகை அறிந்தீராகில், அவ்வாழ்வுக்குத் தடையானவை என்னாயிற்று? எனில்: தடைகளைப் போக்குவதையே இயல்வாகவுடைய அவனுக்கே அது பொறுப்பாயிற்று என்கிறார்.

வ்யா:—(பெற்றம்...உதைத்து) "அரவமடல் வேழம்" [முதல் திருவ54] என்ற பாகரம்போலே இவ்விண்ணடிகளும் திரனிறையணி (யதூலங்க்யாலங்காரம்) ஆகையாலே, "பெற்றம் முற்றக் காத்து, பிணைமருதம் ஊடுபோய், பேய்முலை உண்டு, மாச்சகடம் உதைத்து" என்று கூட்டிப் பொருள்கொள்ளவேண்டும். (பெற்றம் மூ-தி 25

(பெற்றயித்யாதி) இது நிரல்நிறை. கன்னுகிய எறிகருவியைக்கொண்டு விளங்குவிக்குக் கொண்டெறிந்தவன். வெற்றியை விளைப்பதான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை வாயிலே வைத்து உகந்தவன். பண்ணெட்டான ப்ரதிபுந்தகங்கையெல்லாம் போக்கும். 60.

உரை:—பசுக்களை ஒன்றொழியாமல் ரக்ஷித்து, ஒன்றோடொன்று பிணைந்து நிர்விவரமாய் நின்ற மருதுகளை ஊடறுத்துக்கொண்டுபோய் விழவிட்டு, பூதனையுடைய முலையை அவள் பிணமாய் விழும்படி உண்டு, பூயாவஹமான பெரிய சகடத்தை முறிந்து விழும்படி உதைத்துப் பொகட்டு கன்னுகிய எறிகருவியைக்கொண்டு விளாவினுடைய பழத்துக்கு எறிந்து இரண்டையும் முடித்துப் பொகட்டவன்—முன்பொரு நாளிலே. விஜயத்தை உண்டாக்குமதான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை ப்ரதிபுந்தகம் நயிக்கும்படி திருப்பவளத்திலே மடுத்தாதி, விரோதிபோகப் பெற்றோமென்று உகந்தருளினவன் கிடர். 60.

முற்றக்காத்து) பசுக்களை ஒன்றொழியாமல் ரக்ஷித்து. இந்திரனுடைய சிலாவர்ஷம் முதலான பற்பல பேராபத்துக்களில் ஒன்றுக்கு ஒரு சிறிதும் நோவுவாராதபடி பசுக்களைப் ப்ரிபூர்ணமாக ரக்ஷித்து. (பிணைமருதம் ஊடு போய்) ஒன்றோடொன்று பிணைந்து இடைவெளியற்றிருந்த இரட்டை மருதமரங்களை ஊடறுத்துக்கொண்டுபோய் விழவிட்டுப் பொய்யம்மாய் மருதான அசுரரை அழித்து. (பேய்முலை உண்டு) தன்னை அழிக்க விஷந்தடவிய முலையோடு வந்த பூதனையின் முலையை அவள் பிணமாய் விழும்படி அவளுடைய உயிரோடு உண்டு (மாச்சகடம் உதைத்து) பயங்கரமான பெரிய சகடத்தைத் தாயே பிள்ளைக்கு ரக்ஷகமாய் வைத்துப்போன துஸையிலே. அஸுராவேஸம்கொண்ட அதுவே அவனை நலியவர, முலை வரவு தடித்துச் சீறி உதைத்த உதைவிலே அச்சகடாஸுரன் கட்டுக்குலைந்து விழும்படி உதைத்து. (கற்றுக்குணிலை விளங்குவிக்குக் கொண்டெறிந்தான்) இரு அஸுரர்கள் தன்னை நலிவதற்காக ஒருவன் கன்னுகியும் மற்றொருவன் விளாம்பழமாகவும் இருந்துகொண்டு தீங்கிழைக்கத் தருணம் பார்த்திருக்க, கன்றை எறிதடியாகக்கொண்டு விளாம்பழத்தின்மேல்

61. பண்டெல்லாம் வேங்கடம் பாற்கடல் வைகுந்தம் கொண்டங் குறைவாற்குக் கோயில்போல்—வண்டு வளங்குளரும் நீள்சோலை வண்பூங் கடினை இளங்குமரன்றன் விண்ணகர்.

வைகுந்தம்—பரமபதத்தை. கொண்டு—இருப்பிடமாகக் கொண்டு. அங்கு—அவ்விடத்திலே. உறைவாற்கு—நித்ய வாஸம்பண்ணும் எம்பெருமானுக்கு. பால் கடல்—திருப்பாற்கடலும். வேங்கடம்—திருமலையும். வண்டு வளங்குளரும் நீள் சோலை—வண்டுகளின் கூட்டம் பிக்கிருக்கிற பரந்த சோலைகளையுடைத்தாய். வண்—அழகியதாய். பூ—இனியநான. கடினை—திருக்கடிகைக் குன்றும். இள்குமரன் தன் விண்ணகர்—இளமையோடு கூடிய யௌவனமுடைய அவன் தன்னதென்று அபிமானிக்கும் திருவிண்ணகரும். (ஆகிய இத்திருப்பதிகளெல்லாம்) பண்டு எல்லாம்—என்னை விஷயிகரிப்பதற்கு முன்பெல்லாம். கோயில் போல்—கோயில்களாக இருந்தன போலும். [இப்போதோடுவென்னில். என்னெஞ்சு மொன்றே அவனுக்குக் கோயிலாயிருக்கிறது என்று கருத்து.]

அடித்து இரண்டையும் அழியச்செய்தவன். (பண்டு) அஸுர ராக்ஷஸர்களோடு போர்புரியும்போது என்னவுமாம். பாரத யுத்த காலத்தில் என்னவுமாம். (வெற்றிப்பணிலம் வாய்வைத்து உகந்தான்) எதிரிகளை ஜயிப்பதையே இயல்வாகக்கொண்ட படைபோர்புக்கு முழங்கும் அப்பாஞ்சசன்னியத்தை, எதிரிகள் அழியும்படி வாயிலே வைத்து ஊதி, 'எதிரிகள் அழியப்பெற்றேம்' என்று உதந்தருளின வளன்றோ. இவ்வண்ணமாக, விரோதி நிரஸனத்தையே இயல்வாகக்கொண்டவனுக்கையாலே, என்னுடைய தடைகளை நீக்குவது அவனுக்கே பொறுப்பு என்று கருத்து. 60.

61. அவ:—என் தடைகளைப் போக்குவதோடல்லாமல், என் நெஞ்சிலே புகுவதற்காகப் பரமபதத்திலிருந்து திருப்பாற்கடலுக்கும், திருமலை முதலான திருப்பதிகளுக்கும் எழுந்தருளி நெடுங்காலமாக நித்யவாஸம் செய்கின்றான் என்கிறார்.

அவ:—(பண்டெல்லாமித்யாதி)ப்ரதிபுந்தகங்களைப்போக்கு மனவேயோ? பரமபதத்தைக்கலவிருக்கையாக உடையவன் ஸம்ஸாரத்திலே உகந்தருளின திருப்பதிகளைத் தனக்கிருப்பிடமாகக் கொள்ளுகிறது ஆஸ்ரிதார்த்தமாசுவன்றே வென்கிறார்.

வ்யா:—(வேங்கடம் பாற்கடல் வைகுந்தம் கொண்டங் குறைவார்க்கு) "திருமால்வைகுந்தமே தண்திருவேங்கடமே" என்று பரமபதத்தோபாதியாகத் திருமலையைச் சொல்லுகிறது. வைகுந்தங்கோயிலாகக்கொண்டு அங்குறைவார்க்கு வேங்கடம், பாற்கடல், வண்டுவளங்கிலரும் நீள்சோலை வண்பூங்கு

அவ:—ப்ரதிபுந்தகங்களைப் போக்குகிறவளவன்றிக்கே, பரமபதத்தைக் கலவிருக்கையாக உடையவன் இங்கே ஆஸ்ரிதார்த்தமாக வந்து திருப்பதிகளிலே ஸந்திவிதினான் என்கிறார்.

உரை:—ஸ்ரீவைகுண்டத்தைத் தனக்கு அபிமதவாஸஸ்தானமாகக்கொண்டு, அங்கே ஆதரித்து நித்யவாஸம் பண்ணுகிற வைபுவத்தையுடையவர்க்கு, திருப்பாற்கடலும் திருமலையும், வண்டுகளினுடைய திரள் மிக்கு வாராரின் றுள்ள பரப்பையுடைய சோலையையுடையதாய் அழகியதாய், பேராக்யமான திருக்கடிகையும், நித்யயௌவன ஸ்வபாவனாவனன் தன்னது என்று ஆதரித்து வர்த்திக்கிற

வ்யா:—(வைகுந்தம் கொண்டு அங்கு உறைவாற்கு) ஸ்ரீவைகுண்டத்தைத் தனக்கு இனிய வாஸஸ்தானமாகக்கொண்டு அங்கே உகப்புடன் நித்யவாஸம் பண்ணுகிற பெருமையை உடையவனுக்கு, (பாற்கடல் வேங்கடம்) வ்யூஹஸ்தானமான திருப்பாற்கடலும், அங்கிருந்து வந்து நின்ற திருமலையும், (வைகுந்தம் பாற்கடல் வேங்கடம்) "திருப்பாற்கடலே எந்தலையே திருமால் வைகுந்தமே தன் திருவேங்கடமே" [திருவாய் 10-7-8] என்று ஆழ்வாரைப்போலே பா வ்யூஹங்களோடு திருமலையைச் சேர்த்துச் சொல்லுகிறார். (வண்டுவளங்கிலரும் நீள்சோலை வண்பூங்கடிகையும்) வண்டுகளுடைய கூட்டம் மிகுந்துள்ள பரந்த சோலைகளை உடையதாய், அழகியதாய், இனியதான திருக்கடிகையும், (இளங்குமரன் தன்

கடிகை, விண்ணகரான இவை இளங்குமரனான தனக்கு இப்போது கோயில்போல். 61.

62. விண்ணகரம் வெஃகா விரிதிரைநீர் வேங்கடம்
மண்ணகம் மரமாட வேளுக்கை - மண்ணகத்த
தென்குடந்தை தேனார் திருவரங்கம் தென்கோட்டி
தன் குடங்கை நீரேற்றான் தாழ்வு.

இவ்வில திவ்யதேசங்கள் என்னை விவரிப்பதற்கு முன்னெல்லாம் உகப்புடனே எழுந்தருளியிருக்கிற கோயில்கள் போலே இருந்தன; என்னை அங்கீகரித்தபின்பு அவ்வவ தேசங்களைக் காட்டிலும் என்னுடைய ஹ்ருத்யமே அவனுக்கு வாஸஸ்தானமாய்விட்டது என்று கருத்து. 61.

விண்ணகர்) "புவாகுமார: " [ரிக்கேதம்] என்கிறபடியே என்றும் இளகிப் பதித்த யௌவனத்தை இயல்வாக உடைய வனுடைய திருவிண்ணகரும். 'விண்ணகர்' என்று திருவிண்ணகராகிய திவ்யதேசத்தைக் குறிப்பதாகப் பெரியவாச்சான்மீனையின் நிர்வாஹம், 'தன் விண்ணகர்' என்று எம்பெருமான் தன்னுடையதாக ஆதரிக்கும் முற்கூறிய திவ்யதேசங்களைச் சொல்லுவதாக அப்பிள்ளை நிர்வாஹம். (பண்டெல்லாம் கோயில் போல்) என நெஞ்சை அடைவதற்கு முன்னெல்லாம் முற்கூறிய திவ்யதேசங்கள் உகப்புடன் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயில்களாயிருந்தன. என நெஞ்சை அடைந்தபின்பு அந்த திவ்யதேசங்களைக் காட்டிலும் என்ற நெஞ்சமே அவனுக்கு உகந்து வாழும் இடமாய்விட்டது என்று கருத்து.

நிற்பதும் ஓர் வெற்பகத்து இருப்பும் விண் கிடப்பதும்
நற்பெருந் திரைக்கடலுள் நானிலாத முன்னெல்லாம்
அற்புதன் அனந்தசயனன் ஆதிபூதன் மரதவன்
நிற்பதும் இருப்பதும் கிடப்பதும் என்னெஞ்சுளே. [65]

என்னும் திருச்சந்தவிருத்தப் பாகரம் இங்கு அனுபந்திக்கத் தக்கது. 61.

விண்ணகரம்—திருவிண்ணகரம். வெஃகா—திருவெஃகா, விரி திரைநீர் வேங்கடம்—விரிந்து அலையெறிகிற நீர்வளம் பொருந்திய திருமலை, மண் நகரம்—பூமியில் இதுவே நகரம் எனத்தக்க, மா மாடம் வேளுக்கை—பெரிய மாடங்களை யுடைத்தான திருவேளுக்கை, மண் அகத்த தென் குடந்தை—பூமிக்கு நடுநாயகமான அழகிய திருக்குடந்தை, தேன் ஆர் திரு அரங்கம்—தேன் வெள்ள மிடுகிற (சோலைகள் சூழ்ந்த) திருவரங்கமாநகர், தென் கோட்டி—தென் திருக்கோட்டியூர், (அகிய இத்திருப்பதிகள்) தன் குடங்கை—தனது உள்ளங்கையாலே, நீர் ஏற்றன்—(மாவலிபக்கல்) தானநீர் பெற்ற பெருமான், தாழ்வு—நீர்மையுடன் தங்குமிடங்களாம்.

அவ:—(விண்ணகரம்) கேவலம் ஸம்ஸாரத்திலே நின்ற மாத்ரமோ? பரமபதத்திலிருப்பு மனிச்சுக்காய், தாழ்ச்சியோடே கூட இருப்பது உகந்தருளின தேயுத்திலையன்றோ என்கிறார்.

வ்யா:—(விண்ணகரமித்யாதி) விண்ணகரம், வெஃகா, விரிதிரைநீர் வேங்கடம், திருமலையென்றால் ஒரு விசேஷண

அவ:—ஆஸ்ரித ரக்ஷணத்துக்கு ஏகாந்தஸ்துலங்க ளென்று உகந்தருளின நிலங்களைச் சால விரும்பியிருக்கும் என்கிறார்.

உரை:—திருவிண்ணகரமும், திருவெஃகாவும், விஸ் தீர்ணமாய் அலையெறிகிற ஐலஸம்ருத்தியையுடைத்தான

62. அவ:—தம் நெஞ்சை அடைந்தபின்பும், மற்றும் பல அடியார்களை ரகிப்பதற்கு உறுப்பாக, திவ்யதேசங்களை மிகவும் விரும்பியிருக்கிறான் என்கிறார்.

வ்யா:—(விண்ணகரம்) ஒப்பிலியப்பன் ஸன்னிதி என்று வழங்கப்படும் திருவிண்ணகர், (வெஃகா) யதேசாக்தகாரி ஸன்னிதி என்று வழங்கப்படும் காஞ்சியிலுள்ள திருவெஃகா, (விரிதிரை நீர் வேங்கடம்) விரிந்து அலையெறிகிற நீர் வளம் பொருந்திய திருமலை.

ஏஹிதமாகச் சொல்லமாட்டார். (மண்ணகரமித்யாதி) பேராக், யதை குறைவற்ற கோயில், (தன் குடங்கையித்யாதி) மஹா பலிபக்கலிலே தன்னுடைமை பெறுகைக்கு அர்த்தித்வம் தோற்றும்படி அர்த்தியாய் நின்றற்போலே, உகந்தருளின தேயுசங்களிலே தாழ்வு தோற்றும்படி நின்றான். 62.

திருமலையும், பூமியிலேயுண்டாய், வைகுந்தமாநகர்போலே அவனுக்கு பேராக்ஸ்தானமான திவ்யநகரமாய், பெரிய மாடங்களை யுடைத்தான திருவேளுக்கையும், பூமியிலே உண்டான அழகிய திருக்குடந்தையும், தேன்வெள்ளமிடுகிற திருச்சோலையையுடைத்தான திருவரங்கப் பெருநகரும், தெற்குத்திக்கிலே உண்டான திருக்கோட்டியூருமாகிற இவ்விவ திருப்பதிகள் தன்னுடைய சிறுங்கித்த திருக்கையிலே நீரேற்றுத் தன் உடைமை பெறுகைக்கு அர்த்தி யானவன், இந்த ஆத்மாக்களைப் பெறுகைக்கு அர்த்தியாய்க் கொண்டு அவதாரங்கள்போலே தீர்த்தும் ப்ரஸாதியாதே எப்போதும் உதவும்படி கால்தாழ்ந்து வர்த்திக்கிற தேயுசங்களாயிருக்கும். 62.

திருமலையில் ஈடுபாட்டாலே 'விரிதிரைநீர்' என்று விசேஷணமிடுகிறார். பின்னுள்ள திருப்பதிகளுக்கும் இது பொருந்தும். (மண்ணகரம் மா மாட வேளுக்கை) 'மண்ணில் இதுபோல நகர் இல்லை' இம்மண்ணிலே வைகுந்தமாநகர்போல் அவனுக்கு இனிய நகர் என அனைவரும் கொண்டாடும்படியாய், பெரிய மாடங்களை உடையதாய், ஆளரி (நரசிங்கன்) எழுந்தருளியிருக்கும் கச்சித் திருவேளுக்கை, (மண்ணகத்த தென் குடந்தை) பூமிக்கு நடுநாயக மாயுள்ள அழகிய திருக்குடந்தை, (தேனார் திருவரங்கம்) தேன் வெள்ளமிடுகிற சோலைகளை உடைய திருவரங்கப்பெருநகரம், (தென் கோட்டி) தெற்கு திக்கிலே உள்ள அல்லது அழகிய திருக்கோட்டியூர், இத்திருப்பதிகளுக்கு உள்ள ஏற்றத்தைக் கடைசி அடியிலே அருளுகிறார்.—(தன் குடங்கை நீரேற்றுத் தாழ்வு) தன்னுடைய குவிக்கப்பட்ட திருக்கையிலே மாவலியிடம் நீரேற்று, தன் உடைமையைப் பெறுகைக்குத்தான யாசகனாவன், இந்த ஆத்மாக்களைப் பெறுகைக்கு யாசகனாகக் கொண்டு, விபுவாவதாரங்கள்போலே

63. தாழ்சடையும் நீன்முடியு மொண்மழுவும் சக்கரமும்
சூழரவும் பொன்னாணும் தோன்றுமால்—சூழும்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமே லெந்தைக்கு
இரண்டுருவு மொன்று யிசைந்து.

தாழ் சடையும்—தாழக் கட்டின ஐடையும், நீன் முடியும்—நீண்ட திருமுடியும், ஒண் மழுவும்—அழகிய மழுவென்னும் ஆயுதமும், சக்கரமும்—திருவாழிப்படையும், சூழ் அரவும்—சுற்றிலும் அணிந்துள்ள நாகூரபூரணமும், பொன் நாணும்—பொன் னரைநா ணுமாய்க்கொண்டு, இரண்டு உருவும்—ஒன்றுக்கொன்று சேராச் சேர்த்தியாயிருக்கிற (சங்கரநாராயணர்களின்) இரண்டு வடிவும், சூழும் திரண்டு அருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு—நாற்புறமும் திரள் திரளாக அருவிகள் பெருகப்பெற்ற திருமலைமேலுள்ள அப்பனுக்கு, ஒன்று ஆய் இசைந்து தோன்றும்—ஒரு வடிவமாய்ப் பொருந்தி விளங்காநின்றது; ஆல்—ஆச்சரியப்!.

ஒரு காலத்தில் முடிவடையாமல், எப்போதும் உதவும்படி ஸௌலப்யம் ஸௌரீல்யம் முதலான நீர்மைக்குணங்களை வெளிப்படுத்திக்கொண்டு வாழ்கிற திவ்யதேசங்களாயிருக்கும். “தன் குடங்கை நீரேற்றான் தாழ்வு” என்றது, மாவலியிடம் யாசகனுக்கப்போகும் போது காட்டிய ஸௌலப்யம், ஸௌரீல்யம் முதலான நீர்மைக்குணங்களெல்லாம் இத்திருப்பதிகளிலும் தோற்றும் என்கைக்காக. இக்கருத்தாலேயே விபுவாவதாரங்களை ஒருகாலத்திலே பெருக்கெடுத்து ஓடும் காட்டாறுகளாகவும், அர்ச்சாவதாரங்களை அவற்றிலே தேங்கின மடுக்களாகவும் சொல்லுவது. ஆக, இவ்விரண்டு பாட்டுக்களாலும் பரத்வமே பிரகாசிக்கும் பரமபதத்திற்காட்டிலும், சேதனரை உய்விக்கைக்காகத் தாழ்ச்சியோடெகூட எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பதிகளே மிகவும் உத்தேசியம் என்றாயிற்று.

62.

63. அவ:—திரிவிக்கிரமாவதாரத்திலுள்ள நீர்மைக்குணங்கள் திருப்பதிகளிலே தோற்றும் என்குர் சென்ற பாகரத்தில், சங்கர நாராயணவதாரம் என்னும் விபுவாவதாரத்திலே காட்டிய ஸௌரீல்யத்தைத் திருமலையில் வெளிப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார் என்கிறார் இப்பாகரத்தில்.

அவ:— (தாழ்சடையும்) ஸித்தமான வேஷத்தையும் ஸாத்யமான வேஷத்தையும் ஒக்க தரிப்பதே! இதொரு ஸீலவதையே! என்கிறார்.

அவ:— இத்தேசங்களிலே வந்து ஸந்நிஹிதனானவன் ஸீலாதிகுகனையிருக்குமவன்கிடர்! என்கிறார்.

வ்யா:— “பஹுதூ விஜாயதே” [பு. ஸ. 1] “பஹுநி மே வ்யதீதானி ஐந்மானி” [கீதை] என்கிறபடியே எம்பெருமான் எடுத்த பலவகைப் பிறப்புக்களில், நரங்கலத்த சிங்கம்போலே அரண் கலந்த அரியுருவாய்த் தோன்றிய சங்கர நாராயணவதாரம் என்பதொன்றும் சாஸ்திரங்களில் பேசப்படுகிறது. அரனுடைய உருவமும் தன் உருவமேயென்றும், ஆயினும் அது அப்ரதூநமாயிருப்பது என்றும் காட்டுவதற்காகப் ப்ரதூநமான வலப்புறம் முழுவதும் ஸர்வேஸ்வரனான அரியின் லக்ஷணங்களோடும், அப்ரதூநமான இடப்புறம் முழுவதும் அவனைக்குறித்துத் தவம் புரியும் அரனுக்குரிய லக்ஷணங்களோடும் ஆவர்ப்புவித்த அவதாரமே சங்கரநாராயணவதாரம் என்பதாகும். இப்படி ஸித்தூருபத்தையும், ஸாத்யூருபத்தையும் ஒருருவில் காட்டியதுபோலே, “மந்தி பாய் வடவேங்கடமாமலை வானவர்கள் சந்திசெய்ய நின்றான்” [அமல னாதி 3] என்றப்போலே, வானரங்களுக்கும் வானவர்களுக்கும் ஒக்க முகங்கொடுக்கும் நீர்மையைக் காட்டிக்கொண்டு திருமலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறான் என்கிறார் இப்பாகரத்தில். இப்பாகரத்தைக் கண்டு, திருவேங்கடமுடையானுக்கு சங்கரநாராயணரூபம் உண்டோ எனச் சிலர் ஐயமுறுவர். திருவேங்கடமுடையானின் திருமேனியில் நீன்முடியும், சக்கரமும், பொன்னாணும் உள்ளனவே யொழிய, தாழ்சடையும், ஒண்மழுவும், சூழரவும் இல்லை. சென்ற பாகரத்தில் பல திவ்யதேசங்களை எடுத்து, இவையெல்லாம் தன் குடங்கை நீரேற்றவனான திரிவிக்கிரமன் தாழ்நிற்குமிடங்கள் என்று கூறியதால் அந்த திவ்யதேசங்களில் பகவான் திரிவிக்கிரம ரூபியாயிருக்கிறான் என்று ஏற்படாது; திரிவிக்கிரமாவதாரத்திற்காட்டிய நீர்மைக்குணத்தை அத்திவ்யதேசங்கள் அனைத்திலும் காட்டிக்கொண்டிருக்கிறான் என்றே ஏற்படும். அதுபோலவே “திருமலைமேல் எந்தைக்கு சங்கரநாராயணரூபம் பொருந்தியிருக்கிறது” என்றதனால், சங்கரநாராயணவதாரத்தில் காட்டிய

மூ-தி 26

வ்யா:— (தாழ்சடையித்யாதி) சூழத்திரண்டருவி பாயா
நின்ற திருமலைமேலே நிற்கிற என்னுடைய ஸ்வாமிக்கு.

உரை:— ஸாத்யதவஸுசகமாம்படி தாழக்கட்டின
ஜடையும், ஆதிசுராஜ்யஸுசகமான ஓக்கத்தையுடைத்
தான திருவபிஷேகமும், கொலைக்குப் பரிகரமான அழகிய
மழுவும், ரக்ஷணத்துக்குப் பரிகரமான * அருளார் திருச்
சக்கரமும், பூயாவஹமாம்படி இடையிலே சூழப்பட்ட

ஸௌரீலயம் திருவேங்கடமுடையானுக்கும் உள்ளது என்றே
பொருள்படும். ஆகையால், இப்பாகரத்தைக்கொண்டு சிவவிஷ்ணு
ஸாய்வரதம் செய்யவும் சிறிதும் இடமில்லை. “மாமலரான் வார்
சடையான் என்று இவர்கட்கு எண்ணத்தான் ஆமோ இமை” [97]
என்ற பாகரத்தில் பிரமன் உருத்திரன் முதலானார்க்குத் திருமலைச்
சற்றேனும் நெஞ்சால் நனைக்கவும் இயலாது என்று முழங்கி
யிருக்கும் இவ்வாழ்வார் ‘அரியும் அரனும் ஒன்று’ எனலும்
அபுத்தூத்கொள்கையை ஆதரிக்கச் சிறிதும் இடமில்லை என்பதை
நடுநிலையாளர்கள் குறிக்கொள்வார்களாக. இனி, பாசரப்பொருளைக்
காண்போம். (தாழ்சடையும் நீண்முடியும்) ‘இவன் மற்றொரு
வனைக் குறித்துத் தவம் புரிபவன்’ என்று காட்டித்தரும் சிவ
னுடைய தாழக்கட்டின ஜடையை இடப்புறத்திலும், ‘ஆதிசுராஜ்ய
மதிடும் பூவநாநாம் ஈஸ தே பிஸுநயந் கில மௌளி:’ [வரதராஜ
ஸ்தவம் 25] [எல்லாவுலகிற்கும் சக்கரவர்த்தி தீயே என்பதை
உன் கிரீடம் கோட்சொல்லாநிற்கிறது] என்கிறபடியே ஸர்வ
லோக ஏகசக்ராதிபதி இவனே எனக்காட்டித்தரும் ஹரியின்
உயர்ந்த கிரீடத்தை வலப்புறத்திலும் உடையவனுயிருக்கிறான்
சங்கரநாராயணமூர்த்தி. (ஒண்மழுவும் சக்கரமும்) தன் பின்பை
யென்றும், ஸஹோதரான மஹர்ஷியென்றும் பாராதே பின்பை
யாரைக் கழுத்தை வெட்டவும், பிருகுமஹர்ஷியின் கழுத்தைக்
குறித்து ஓங்கவும் உபயோகிக்கப்பட்ட காணக்கண்ணகூசம், சிவ
னுடைய மழுவாயுதத்தை இடப்புறத்திலும், ஆஸுரஸ்வபூவர்
களையே தலையறுப்பதாய், நல்லோர்களை ரக்ஷிப்பதையே இயல்
வாக உடையதான அரியினுடைய * அருளார் திருச்சக்கரத்தை
வலப்புறத்திலும் உடையவனுயிருக்கிறான் சங்கரநாராயணமூர்த்தி.

* திருவிருத்தம் 35.

(இரண்டுமும் ஒன்றுயிசைந்து) ஒன்று ஸாத்யகமாய்.

ஸர்ப்பமும், ஸர்வரஸுசகமாம்படி திருவரையிலே
சாத்தின பொன்னரை நாலுமாய்க்கொண்டு ஒன்றுக்
கொன்று சேராச்சேர்த்தியாயிருக்கிற இரண்டுவடிவும்—
நாலுபாடும் சூழ்ந்துகொண்டு திரண்டு அருவிகள்வந்து

‘ஒண்மழுவும் சக்கரமும்’ என்று ஹரிசின்னத்தை உடைய பாதியில்
சக்கரமிருப்பதாகக் கூறுகையாலே சங்கரநாராயணமூர்த்தியின்
ப்ரதூநபூகூமான வலதுபூகூம் சக்கரமேந்திய ஹரியின் வலது
பாகமே என விளங்குகிறது. இடதுபாகம் ஹரியின் பாகமா
யிருந்ததாகில் சங்கத்தையன்றோ கூறியிருக்கவேண்டும். சிவனடியார்
களறிசேர்ந்த காணரக்காலம்மையும், “ஒருபால் உலகளந்த மாயவ
னும் மற்றை ஒருபால் உமையவளாம்” என்னும் பாடலில், அர்த்த
நாரீஸ்வரனின் இடப்பாகத்தை உமையினுடையதாகவும், மற்றைப்
பக்கமான வலப்பாகத்தை உலகளந்த மாயவனுடையதாகவும்
கூறியிருப்பது குறிக்கொள்ளத்தக்கது. “அர்த்தம் தூநவவவரிண
கூரிஜயாபயர்த்தம் ஹரஸ்யாஹருதம்” [அரனுடைய உடலில் பாதி
அஸுரஸத்ருவான விஷ்ணுவினாலும், மற்றைப்பாதி பர்வதராஜ
குமாரியாலும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுவிட்டது.] என்று சிவபக்த
வடமொழிக் கவியும் இப்படியே சொன்னான். “வலத்தனன் திரிபுரம்
எரித்தவன்” [திருவாய் 1.3-9] முதலானவிடங்களில் ஆழ்வார்கள்
எம்பெருமான் ஒரு காலத்தில் சிவனுக்குத் தன் திருமேனியின்
வலப்புறத்தில் ஒரு மூலையில் இடங்கொடுத்த நீர்மையைப் பேசுகை
யால் விரோத்யுமில்லை. (சூழவும் பொன்னாலும்) காண்பவர்
பயப்படும்படி பாம்பை உடலெங்கும் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும்
பாம்பாட்டியைப்போலே, அரனின் இடையிலே சூழ்ந்துகொண்டிரு
க்கும் பாம்பை இடப்புறத்திலும், ‘ஸர்வேஸ்வரன் இவனே’
என்று காட்டுவதாய், அரியின் திருவரையில் சாத்தப்பெற்றிருக்கும்
பொன்னரைநாளை வலப்புறத்திலும் உடையவனுயிருக்கிறான்
சங்கரநாராயணமூர்த்தி. (தோன்றுகால்) இப்படி ஸாத்யகமாகவும்,
ஸித்த்யமாகவும் ஒன்றுக்கொன்று சேராச்சேர்த்தியாயிருக்கும் இவ்
விரண்டுருவங்களும் சங்கரநாராயணனுக்கு ஒருருவிலேயே தோன்
றும்; இது ஆச்சரியமன்றோ! இனி, இவ்வடிவம் சைவர்கள்
கூறுவதுபோல் சிவனுடையதன்று, ப்ரதூநபூகூத்தில் காணப்
படும் திருமாலுடையதே என்கிறார் அடுத்தபடியாக,— (சூழும்

ஒன்று ஸ்துதமானால் சேராச்சேர்த்தியாயிருக்குமோவென்னில்; இரண்டுருவியிசைந்து ஒன்றுயிருக்கும்—பொருந்தியிருக்கும். 63.

64. இசைந்த வரவமும் வெற்புங் கடலும்
பசைந்தங் கமுது படுப்ப—அசைந்து
கடைந்த வருத்தமோ கச்சி வெஃகாவில்
கிடந்திருந்து நின்றதுவு மங்கு.

குதியாநிற்கிற திருமலைமேலே நித்யவாஸம் பண்ணுநின் றுள்ள என் ஸ்வாமியானவனுக்குத் தன் திருமேனிக்கும் இதுக்கும் ஒரு வாசி தோற்றாதபடி பொருந்தி ஒரு கோவை யாய்க்கொண்டு தோற்றாநின்றது. கெட்டேன்! இதொரு மீலாதிஸயமிருக்கும்படியே! என்று ஆர்ச்சயப்படுகிறார். 63.

இரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு) நாற்புறமும் சூழ்ந்துகொண்டு திரண்டு அருவிகள்வந்து கீழே குதியாநிற்கும் திருமலைமேலே நித்யவாஸம் செய்யும் திருமாலான திருவேங்கட வனே இப்படி ஒருகாலத்தில் சங்கரநாராயணமூர்த்தியாக அவ தரித்தான்: இப்போதும் அந்நீர்மை தோற்ற வானரங்களுக்கும், வானவர்களுக்கும் ஓக்கமுக்கொடுத்து நிற்கிறான் என்று கருத்து. சிவன் அவதாரங்கள் எடுப்பதில்லையென்பதையும், திருமாலே பலபடியான அவதாரங்களை எடுப்பவன் என்பதையும், சங்கர நாராயணமூர்த்தியின் வலப்புறம் சக்கரம் தாங்கிய திருமாலுடைய தாயிருப்பதையும் காண்போர்க்கு இவ்வவதாரம் திருமாலுடையதே யொழிய சிவனுடையதல்ல என விளங்கும். இனி, நரங்கலந்த சிங்கம்போலே இப்படி ஒன்றுக்கொன்று சேராச்சேர்த்தியான சங்கரநாராயணரூபங்கள் இம்மூர்த்திக்கு மிகவும் பொருந்தி யிருக்கும்படியைக்கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார் பாசரத்தின் கடைச் சூடியாலே,— (இரண்டுருவும் ஒன்று இசைந்து) ஸர்வேஸ்வர சிந்ஹமுடைய வலப்புறத்துக்கும், பிஷ்ணுசிந்ஹமுடைய இடப் புறத்துக்கும் ஒரு வேறுபாடு தோற்றாதபடி, இரண்டு உருவும் ஒரு கோவையாகப் பொருந்தித் தோற்றுகின்றது. ஐயோ! இப்படியும் ஒரு நீர்மையிருப்பதே! என்று ஆர்ச்சயப்படுகிறார். தோன்றுமால் என்ற பதத்தில் 'ஆல்' என்பது ஆச்சரியத்தைக் காட்டுவது. ஆக, சங்கரநாராயணவதாரத்தின் ஸௌரீஸ்யம். திருமலையெம்பெருமானிடம் விளங்கா நிற்கிறது என்றாராயிற்று. 65.

இசைந்த—கடைகயிறாகக் கொள்வதற்குத் தகுதியுடைய, அரவமும்—வாஸுகிராகமும், (இசைந்த)—மத்தாக நாட்டுவதற்குத் தகுதியுடைய, வெற்பும்—மந்தரபர்வதமும், (இசைந்த)—தாழியாக்குவதற்குத் தகுதியுடைய, கடலும்—கடலும் (ஆகிய இம்மூன்றையும்). பசைந்து—ஒன்றோடொன்று ஸம்பந்தப்படுத்தி, அங்கு—அந்தக் கடலிலே, அமுது—அம்ருதமானது, படுப்ப—உண்டாம்படி, அசைந்து—அலைச்சல்பட்டு, கடைந்த வருத்தமோ—கடைந்த தனாலுண்டான ஆயாஸத்தினாலோ, கச்சி—காஞ்சீபுரத்திலுள்ள, வெஃகாவில்—திருவெஃகாவில், கிடந்து—சயனித்துக் கொண்டும், அங்கு—அக்காஞ்சீபுரத்தில் (திருப்பாடகத்தில்), இருந்து—வீற்றிருந்தும் (திருவூரகத்தில்), நின்றதுவும்—நின்று கொண்டும் இருப்பது?

வ்யா:— (இசைந்தவித்யாதி) கடலிலே ஒருமலையை நட்டு, ஒருபாம்பைச்சுற்றிக் கடையாநின்றால் சேராச்சேர்த்தியாயிருக்குமோவென்றால்,— (இசைந்த) தன்னில் பொருந்தி

அவ:— ப்ரயோஜனாதரபரர்க்கும் உடம்புநோவக் கடல்கடைந்து அபேக்ஷித ஸம்விதநாம் பண்ணுமவன் ஸ்வபூரவத்தை அநுஸந்தித்து அவனுக்குப் பரிகிறார்.

உரை:—கடைகயிறாகக் கொள்ளுகைக்குத் தகுதியான வாஸுகியும், மத்தாக நாட்டுகைக்குத் தகுதியான மந்தர

64. அவ:— சங்கரநாராயணரூபத்தின் நீர்மையை அநுபூவித் தார் கீழ்ப்பாசரத்தில்; ஷூத்ராபூலனை விரும்பிய தேவர்களுக்கும் உடம்புநோவக் கடல்கடைந்து, அவர்கள் விரும்பியது கொடுத்த வனின் நீர்மையை அநுஸந்தித்து அவனுக்குப் பரிகிறார்.

வ்யா:— கடலிலே ஒரு மலையை மத்தாக நாட்டி, ஒரு பாம்பைக் கடைகயிறாகச் சுற்றிக் கடைவதெனில் சேராச்சேர்த்தியாயிருக்குமோ? எனில்: இல்லையெனில்: ஒவ்வொன்றும் மிகப் பொருந்தியிருந்தது என்கிறார் முதலடியிலே: 'இசைந்த' என்ற பதம் முதலடியில் மேலுள்ள மூன்று பதங்களோடும் அந்வயிக்கிறது: (இசைந்த அரவமும்) கடைகயிறாகக் கொள்வதற்குத் தகுதியுடைய வாஸுகி எனும் பாம்பும், (இசைந்த வெற்பும்) மத்தாக நாட்டு

யிருந்தபடி. (பசைந்தங்கமுது படுப்ப) அதிலே அம்ருதம் படும் படிக்கு ஈடாகப் பசைகொடுத்து. (அசைந்தித்யாதி) உலாவிக் கடைந்த வருத்தமோ? (கச்சியித்யாதி) திருக்கச்சியிலும், திரு வெஃகாவிலும் கிடப்பது இருப்பது நிற்பதாகிறது தனியே கடலைக் கடைந்தத்தாலே திருமேனியிலே பிறந்த ஆயாஸமோ?

64.

பர்வதமும், தாழியாக்குகைக்குத் தகுதியான கடலுமான இம்மூன்றையுங்கொண்டு, நீர் கோதாம்படி கலக்கி, அந்தக் கடலிலே அம்ருதத்தை உண்டாக்குகக்காக அலைச்சுற் பட்டுக் கடைந்த ஆயாஸமோ — திருக்கச்சியிலே வெஃகா விலே கண்வளர்ந்து, அந்தத் திருக்கச்சி தன்னிலே திருப் பாடகத்திலே எழுந்தருளியிருந்து, திருவூரகத்திலே எழுந் தருளிரின்றதுவா? கடல் கடைந்த இளைப்பாலே நிற்பது இருப்பது கிடப்பதாய்க்கொண்டு இங்ஙனே நோவு படுகிறனாகாதே! என்று வயிறெறிகிறார்.

64.

வதற்குத் தகுதியுடைய மந்தாமென்னும் மலையும், (இசைந்த கட லும்) தாழியாக்குவதற்குத் தகுதியுடைய கடலுமாகிற இம்மூன்றினையும் கொண்டு. (அமுது படுப்பப் பசைந்து) இப்படிக் கடைவ தாலே அமுதம் உண்டாம்படி பக்குவம் செய்து, நீர் கோதாம்படி யும், அதிலிருந்து ஸாரமான அமுதம் வெளிப்படும்படியும் கலக்கி என்னுமாய். (அசைந்து கடைந்த வருத்தமோ) "ஆயிரம் தோளால் அலைகடல் கடைந்தான்" [பெரியதிருமொழி 5-7-4] என்கிறபடியே ஆயிரங்கைகளாலே முன்னும் பின்னுமாக அசைந்து கடல்கடைந்த ஆயாஸத்தினாலே கச்சிவெஃகாவில் கிடப்பதும், இருப்பதும், நிற்பதுமாகிற செயல்களைச் செய்கிறது? என்று மேலோடு அந் வயிக்கிறது. (கச்சி வெஃகாவில்) திருக்கச்சியிலும், திருவெஃகா விலும். (வெஃகாவில் கிடந்து) கச்சித்திருவெஃகாவில் சயனித் திருப்பதையும், (கச்சி அங்கு இருந்து) அத்திருக்கச்சியின் திருப் பாடகத்திலே வீற்றிருப்பதையும், (கச்சி அங்கு நின்றதுவும்) அத்திருக்கச்சியில் திருவூரகத்திலே நிற்பதையும் செய்தது அலைச் சல்பட்டுக் கடல்கடைந்த ஆயாஸம் திருவதற்காகவோ? மிகுந்த அலைச்சல்பட்டவர்கள் அவ்வலைச்சல்தீரச் சிறிதுநேரம் படுப்பதும், சிறிதுநேரம் இருப்பதும், சிறிதுநேரம் நிற்பதும் செய்வதுபோலே

65 அங்கற் கிடரின்றி யந்திப் பொழுதத்து மங்க விரணியன தாகத்தை—பொங்கி அரியுருவமாய்ப் பிளந்த வம்மா னவனே கரியுருவம் கொம்பொசித்தான் காய்ந்து.

அங்கற்கு-பிள்ளையான ப்ரஹ்மாதனுக்கு, இடர் இன்றி ஒரு துன்பமும் வராதபடி, அந்தி பொழுதத்து—மாலை நேரத்தில், இரணியனது—ஹிரண்யனுடைய, ஆகத்தை—மார்பை, மங்க—அழிந்துபோம்படியாக, அரி உருவம் ஆய் பொங்கி—நரளிம்ஹரூபியாய்க் கிளர்ந்து, பிளந்த—கிழித் தொழித்த, அம்மான் அவனே—அப்பெருமானே, காய்ந்து—சீறி, கரி உருவம்—கருத்த உருவத்தையுடைத்தாயிருந்த ஆனையான குவலயாபீடத்தினுடைய, கொம்பு—தந்தத்தை, ஒசித்தான்—ஓடித்துப்போட்டான்.

எம்பெருமானும் கடல்கடைந்த அலைச்சல்தீரத் திருக்கச்சியிலே கிடந்திருந்து நிற்கிறுன்போலும் என்று தம்முடைய பரிவாலே வயிறு பிடிக்கிறார்.

"தாளால் உலகமளந்த அசைவேகொல்
வாளா கிடந்தருளும் வாய்திறவான்—நீளோதம்
வந்தலைக்கும் மாமயிலை மாவல்லிக்கேணியான்
ஐந்தலைவாய் நாகத்தனை" [நான்-திருவ 35]

"நடந்தகால்கள் நொந்தவோ நடுங்க ளுலம் ஏனமாய்
இடந்தமெய் குலுங்கவோ விலங்குமால்வரைச்சுரம்
கடந்த கால் பரந்த காவிரிக்கரைக் குடந்தையுள்
கிடந்தவாறு?" [திருச்சந்த-61]

"கொடியார் மாடக் கோளூரகத்தும் புளிங்குடியும்
மடியாதினனே நீ துயில்மேவி மகிழ்ந்ததுதான்
அடியார் அல்லை தவிர்த்த அசைவோ அன்றேல் இப்
படிதான் நீண்டு தாவிய அசைவோ பணியாயே"

[திருவாய் 8-3-5]

என்று எம்பெருமானுக்குப் பரிந்து வயிறுபிடிப்பது ஆழ்வார்கள் அனைவர்க்கும் இயல்வன்றோ.

64

வ்யா:-(அங்கற்கிடரின்றியித்யாதி)பிள்ளையுடையவிடாய்தீர.
"அங்கக்கிடரின்றி"என்று பாடமாகில்,அவ்விடத்தில் விடாய்தீர.

அவ:— அப்ருதமதூநம் பண்ணின் ஆயாஸமாதர
மன்றிக்கே. அல்லாத அவதாரங்களிலும் அலகதலுக்கு
அடியான அவன் செயல்களை அநுஸந்திக்கிறார்.

உரை:— சிறுபிள்ளையான ஸ்ரீ ப்ரஹ்லாதாழ்
வானுக்கு ஒரு து:க்கும் வாராதபடி. அஸுரர்க்கு

65. அவ:— அமுதங்ஃடைந்த அலைச்சல் ஒன்றேயோ? அடி
யார்க்காக மற்றும் பல அவதாரங்களிலும் அவன்பட்ட ஆயாஸங்
கள் பலவன்றோ என்கிறார் இப்பாகரத்தில்.

வ்யா:— (அங்கற்கிடரின்றி) "அங்குதாங்குதாங்குத் ஸம்பவஸி—
ஆத்மா வை புத்ரநாமாஸி" [ஒவ்வோரங்கத்திலிருந்தும் உண்டா
கிறாய்; புத்திரன் என்னும் பெயருடைய நானேயாகிறாய்.] என்ற
வருதியின்படியே அங்கத்திலிருந்துண்டானவனாகையாலே அங்
கஜனுன் பிள்ளையை அங்கள் என்கிறது; கடைக்குறை.
இரணியனுடைய பிள்ளைக்கு இடரின்றி என்றபடி. இரணியனுக்கு
அங்கஜனுயிருந்தும், அவ்விரணியன் இப்பிரஹ்லாதனுக்கு இட
ரிழைத்தான். அப்போது அவ்விடரைத் தவிர்த்தவன் திருபாதி:ய
பிதாவான இவனேயென்கை. அன்றிக்கே. அங்கள் என்றது
நரசிங்கனின் பிள்ளை என்றுமாம். பிரஹ்லாதன் மஹாஜ்ஞானி
யாகையாலே தன்னை நாராயணனுக்கே புத்ரனாக அநுஸந்தித்
திருப்பாலையாலே அங்கற்கிடரின்றி இரணியனது ஆகத்
தைப் பிளந்தான் என்கிறார். தன் பிள்ளைக்கு இடர்வாராதபடி
இரணியனுடனே கிழித்தான் நரசிங்கன் என்றபடி. அன்றிக்கே,
திருநாமஞ் சொன்னதுவே காண்மமாக வயிற்றிற்பிறந்தவனை
இரணியன் கைவிடுகையாலே, திருநாமஞ்சொன்ன அவனைத்தன்
பிள்ளையாக எண்ணி, ஆழ்வார் 'அங்கள்' என்கிறாராகவுமாம்.
"பிள்ளையைச் சீறி" [பெரியதிருமொழி 2-5-8] என்றாரன்றோ
திருமங்கையாழ்வாரும். அன்றிக்கே, 'அங்கு மகற்கு' என்றது
குறைந்து அங்கற்கு என்று கிடக்கிறதாகவுமாம். அங்கர்க்கு
என்று பாடமானாலும், 'அங்கற்கு' என்றே கொள்ளவேணும்.
"ஸர்வகூத்வாதந்தல்ய ஸ ஏவாஹமவஸ்தித:." [வி-பு 1-19-85]
[அந்ததன் ஸர்வவ்யாபியாயிருப்பதாலே, நான் அவனாகவேயிருக்
கிறேன்] என்று தன்னை அனந்தனுக்கு அங்கமாகப் ப்ரஹ்லாதன்
அநுஸந்திக்கையாலே, அவனை 'அங்கள்' என்பதாகவும் கொள்ள
லாம். 'அங்கக்கிடர்' என்று பாடமானபோது 'அங்குக்கு—அங்
கிடத்தில், இடர்—துன்பம்' என்று பிரித்துப் பொருள்கொள்வது.

(அந்திப்பொழுதத்து) அஸுரர்க்கு புலம் வர்த்திக்கும்
காலத்திலே; (மங்கவிரணியனதாகத்தை) ஹிரண்யனுடைய
ஹ்ருத்யமானது மங்கிப்போம்படிக்கீடாக.(பொங்கியித்யாதி:)
"பிறையெயிற்றன்றலவரியாய்ப் பெருகினுனே" என்னும்படி.
(அவனேயித்யாதி:) அவனே குவலயாபீடத்தினுடைய
கொம்பை ஒசித்தான். (காய்ந்து) சீற்றயில்லாதவன் சீறி. 65.

புலம் வர்த்திக்கும்படியான ஸந்த்யாகாலத்திலே ஆஸுர
ப்ரக்ருதியான ஹிரண்யனுடைய வரபுலாதிகளாலே பூண்
கட்டின மார்வை உருத்தெரியாதபடி அழிந்துபோம்படி
யாகப் பெரியகிளர்த்தியை உடையனாய்க்கொண்டு நரனில்ஹ
ருபியாய் இடந்து பொகட்ட ஸர்வேஸ்வரனான அவனே,
சீறிக்கொண்டு குவலயாபீடத்தினுடைய கொம்பை அநா
யாஸேந முறித்துப் பொகட்டவன். அங்கரென்றது
அங்கனென்றபடியாய் பிள்ளையென்றபடி. அன்றிக்கே.

(அந்திப்பொழுதத்து) அஸுரருக்கு புலம் வளரக்கூடிய மாலை
வேளையிலே அஸுரப்பையலோடு போரிடுவதே! என்று வயிறு
பிடிக்கிறார். (இரணியனது ஆகத்தை) அஸுரப்பையலான இரணி
யனுடைய வரபுலம் முதலானவற்றிலே பூண்கட்டின மார்பை,
ஆகம்—மார்பு; ஹ்ருத்யம்: என்றுமாம். சிந்தையினால் இகழ்ந்தவ
னாகையாலே நெஞ்சிருக்கும்ஹ்ருத்யத்தையும் பிளந்தான்.(மங்க)நா
சிங்கத்தைக் கண்ட காட்சியிலே உருத்தெரியாமல் அழிந்துபோம்
படி. (அரியருவாய்ப் பொங்கிப் பிளந்த)நரசிங்கரூபியாகிப் பெருகிப்
பிளந்த. "பிறையெயிற்று அன்று அடலரியாய்ப் பெருகினுனே" [பெரிய
திரு2-5-8] என்கிறபடியே பாகவதாபசாரம் பொருத சீற்றத்தாலே,
விரல் நுனியாலே கிழித்தெரியவேண்டிய அவனைக்கொல்லப் பேருரு
வெடுத்தான். "ஸர்வரன் அவதரித்துப்பண்ணின் ஆனைத் தொழில்
கள் எல்லாம் பாகவதாபசாரம் பொருமை என்று ஜீயர்
அருளிச்செய்வர்" என்ற ஸ்ரீவசதபூஷண ஸ்ரீஸுலக்தி இங்கு அது
ஸந்திக்குத்தக்கது.(அம்மான் அவனே)இவ்வருஞ்செயலைச் செய்ததன்
மூலம் ஸர்வஸ்வாமி தானே என்பது தோற்ற நின்று அவனே,
(அம்மான்) ப்ரஹ்லாதனுக்குச் செய்த உதவியைத் தமக்குச் செய்த
தாக நினைத்து ஸ்வாமி என்கிறாராகவுமாம். (காய்ந்து). சீற்ற
ஈ-தி 27

66 காய்ந்திருளை மாற்றிக் கதிரிலகு மாமணிகள்
ஏய்ந்த பணக்கதிர்மேல் வெவ்வுயிர்ப்ப—வாய்ந்த
மதுகைடபரும் வயிறுருகிமாண்டார்
அதுகேடவர்க் கிறுதி யாங்கு.

காய்ந்து—சீறி. இருளை மாற்றி—இருளைப் போக்கி.
கதிர் இலகு—ஒளிவிடாநின்றன, மா மணிகள்—சிறந்த
ரத்னங்கள். ஏய்ந்த—பொருந்தியிருக்கிற, பணம்—(திரு
வனந்தாழ்வானின்) படங்களினுடைய. கதிர் மேல்—ஒளிக்கு
மேலே (எம்பெருமான்). வெவ்வுயிர்ப்ப—பெருமூச்சுவிட.
வாய்ந்த—கிட்டின, மதுகைடபரும்—மதுகைடபர்கள். வயிறு
உருகி மாண்டார்—குடலழுகி முடிந்து போனார்கள்; அவர்க்கு-
அந்த மதுகைடபர்களுக்கு. ஆங்கு—அவ்விடத்தில், அது
கேடு இறுதி—அப்படிக்கிட்டியதே காழ்வுக்கும் அழிவுக்கும்
காரணமாயிற்று.

“सर्वगत्वादनन्तस्य स एवाहमवस्थितः” (ஸ்ர்வகூத்வாதநந்தஸ்ய
ஸ ஏவாஹமவஸ்த்தித:;) என்கிறபடியே எம்பெருமானுக்குத்
தன்னை அங்குமாக அநுஸந்தித்திருக்கும்வன் என்னவுமாம்.
அங்ஙனுமன்றிக்கே, அங்கு—அவ்விடத்து, என்று பிரித்து,
மகற்கென்கிறத்தைத் தலைக்குறைத்தலாய்க் கிடக்கிற
தென்னவுமாம். ஹிரண்யனுடைய மகனுக்கு இடரில்
லாதபடி என்று பொருளாகக் கடவது. “அங்கக்கிடர்”
என்று பாடமானபோது அவ்விடத்து இடரில்லாதபடி
என்று பொருளாகக்கடவது. 65.

மில்லாதவன், சும்ஸன் செய்த பாகவதாபசாரத்தாலே சீறி. அவன்
மேலுள்ள சீற்றத்தை அவனுடைய பரிசுமான ஆணையின் மீதும்
காட்டினான். (கரியுருவம் கொம்பு ஒசித்தான்) காரருவமுடைய
குலவயாடேயும் என்னும் ஆணையின் கொம்பை ஒடித்தான்.
அன்றிக்கே, கரி என்னும் வடசொல் துதிக்கையையுடைய யானை
யைக் குறிப்பதாய், அவ்வுருவத்தை ஏறிட்டுக்கொண்டு பொருத
அஸுரனின் துந்தத்தை முறித்துப்போட்டு, அவனை அழித்தான்
என்றும் கொள்ளலாம். ஆக, அடியார்களுக்காக அவன் செய்த
ஆணைத்தொழில்கள் சிலவற்றை அருளிச்செய்தாராயிற்று. 65

அவ:—(காய்ந்து) உணர்த்தி உண்டானபோது விரோதி,
நிரஸநம்பண்ணிது ஒரேற்றமோ அவதூநயின்றிக்கே
யிருக்கச்செய்தே விரோதிகளை முடிக்கவல்லவனுக்கு? என்கிறார்.

வ்யா:—(காய்ந்திருளைமாற்றி) சீறி இருளைப்போக்கி.
(கதிரிலகித்யாதி) ஒளிவிடாநின்றன மணிகள் சேர்ந்த
புணத்திலுண்டான தேஜஸ்ஸின்மேலே நெடுமூச்சு விட.
(வாய்ந்தவித்யாதி) கிட்டின மதுகைடபர்கள் வயிறுருகி

அவ:—தானொரு வடிவுகொண்டு வந்து விரோதியைப்
போக்கினானென்கிற இது ஓர் ஏற்றமோ, கண்வளர்ந்
தருளுகிறவிடத்தே வந்து கிட்டின விரோதிகளை முடிக்க
வல்லவனுக்கு? என்கிறார்.

உரை—ஸஹாவஸ்தூநயில்லாதமாத்ரமன்றிக்கே சீறிக்
கொண்டு இருளைப் போக்கிக் கிரணங்கள் ஒளிவிடாநின்
றன டெருவிலையான ரத்னங்கள் சேர்ந்திருக்கிற தன்
னுடைய புணங்களின் ஒளிக்குமேலே, திருவனந்தாழ்வான்
அநுபுவஜிதஹர்ஷப்ரகர்ஷத்துக்குப்போக்குவிட்டு வெவ்வி
தாக உச்ச்வாஸநிஸ்வாஸங்களைப்பண்ண, இவ்வளவிலே

66. அவ:—தான் ஓர் வடிவ கொண்டுவந்து விழித்திருக்கும்
போது விரோதிகளை அழித்தான் என்கிற இது ஓர் சிறப்போ—கவன
மில்லாமல் கண்வளர்ந்தருளிடத்திற்கு வந்த பகைவரை மூச்சாலே
முடிக்கவல்லவனுக்கு? என்கிறார்.

வ்யா:—(காய்ந்து இருளை மாற்றி) சிறிய ஒளியாயிருந்தால்,
இருளோடு சேர்ந்துயிருக்கும்; பேரொளியாகையாலே இருளோடு
சேர்ந்திருக்கமாட்டாமையென்றிக்கே, இருளைச் சீறிக்கொண்டு
அழிக்கும் கிரணங்கள் என்றபடி. (கதிர் இலகு மாமணிகள் ஏய்ந்த
பணக் கதிர்மேல்) அத்தகைய கிரணங்கள் ஒளிவிடாநிற்கும்
பெருமதிப்புள்ள ரத்தினங்கள் பொருந்தியிருக்கிற திருவனந்தாழ்
வர்னின் படத்தின் ஒளிக்கற்றைக்குமேலே. (வெவ்வுயிர்ப்ப) எம்
பெருமான் பெருமூச்சுவிட (வாய்ந்த மதுகைடபரும் வயிறுருகி
மாண்டார்) இந்த சமயத்தில் எதிரிகளாகக்கிட்டிய மதுவும் கைட

முடிந்தார்கள். (அதுகேடீத்யாதி.) “என்றுமென் பிள்ளைக்குத் தீமைகள் செய்வார்கள் அங்ஙனமாவர்களே”. 66.

விரோதித்து வந்து கிட்டின மதுகைடபுர்களும் குடலழகி முடிந்து விட்டார்கள். அநுகூலர்க்கு வாழவும் ஜீவிக்கவுமான அந்தக் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்தூலத்திலே ப்ரதி கூலித்து வந்து கிட்டினவர்களுக்கு அந்தக்கிட்டினவதுவே வாழவுக்கு ப்ரதிகோடியான கேடும். ஸத்தையோடே ஜீவிக்கைக்கு ப்ரதிகோடியான விநாயமுமாய் விட்டது. 66.

புனும் குடலழகி இறந்துவிட்டார்கள். “பிஷ்டதுஷ்ட மதுகைடபு கீடெள” என்று கூத்தாழ்வான் ஸுந்தரபூரணுஸ்தவத்திலும், “மதுமிவ மதுகைடபுஸ்ய...கிழபமிம்மஹி ரங்குஞ்ஞஜரோர்வோ:” என்று பட்டர் ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்திலும் மதுகைடபுர்கள் எம்பெருமானுடைய தொடையிலே இறுக்கிக் கொல்லப்பட்டதாகவன்றோ கூறியிருக்கிறார்கள்? எனில்: பெருமூச்சாலேயே குடலழகிவிட்டவர்களைத் தொடையால் இறுக்கிக்கொன்றான் என்று கொண்டால் விரோதமில்லை. இப்படி எம்பெருமானுடைய பெருமூச்சாலேயே இவர்கள் மாண்டார்கள் என்று கொண்டால்தான் மதுஸூலிதநன், கைடபுரீ என்னும் திருநாமங்களுக்கு மிகப்பொருந்தியிருக்கும். அப்படியன்றிக்கே, சக்கரத்தால் தலைகொண்டாலும் இவனே தலை யறுத்ததாகச் சொல்லுவதுபோலே, திருவனந்தாழ்வானுடைய விஷப் பெருமூச்சாலே அவர்களை அழித்தான் என்றும் கூறுவர். தன் பணங்களின் ஒளிக்குமேலே, திருவனந்தாழ்வான் எம்பெருமானை அனுபவித்ததனால் உண்டான ஆனந்தத்துக்குப் போக்குவீடாகப் பெருமூச்சுவிட, அப்போது ப்ரதிகூலராக வந்தடைந்த மதுகைடபுர் குடலழகி மாண்டார்கள் என்றபடி. திருமெய்யத்தில் இதைக் காணலாம். (அது ஆங்கு அவர்க்குக் கேடு இறுதி) அநுகூலர் ஸத்தை பெறவும் வாழவுமிடமான அந்த ஸ்தூலத்திலே, ப்ரதி கூலித்து வந்த அவர்களுக்கு அப்படிக்கிட்டின அதுவே வாழவுக்கு எதிர்த்தட்டான கேடும், ஸத்தை பெறுகைக்கு எதிர்த்தட்டான அழிவுமாகிவிட்டது. ஆக, ஒளியிருக்குமிடத்தில் இருளழிவது போலே, இவனிருக்குமிடத்தை அணுகினலே எதிரிகள் அழிந்து படுபவர் என்றதாயிற்று. “என்றும் என் பிள்ளைக்குத் தீமைகள் செய்வார்கள் அங்ஙனம் ஆவர்களே” [பெரியாழ்விதரு 3:3-7] என்ற பெரியாழ்வாரைப்போலே நிர்ப்புராராகினார். 66.

67. ஆங்குமலரும் குவியுமாலுந்திவாய்
ஒங்கு கமலத்தினென்போது—ஆங்கைத்
திகிரிசுடரென்றும் வெண்சங்கம் வானில்
பகருமதி யென்றும் பார்த்து.

மால்—ஸர்வேஸ்வரனுடைய, உந்தி வாய்—திருநாபியிலே. ஒங்கு—உயரவளர்ந்த, ஒண் கமலத்தின் போது—அழகிய தாமரைப் பூவானது, கை—அவனுடைய வலத்திருக்கையில், ஆம்—உள்ள, திகிரி—திருவாழியை, சுடர் என்றும்—ஸூர்யனென்றும், (கை ஆம்)—இடத்திருக்கையிலுள்ள, வெண் சங்கம்—வெளுத்த சங்கை, வானில் பகரும் மதி என்றும்—ஆகாசத்தில் ஒளிவிடுகிற சந்திரனென்றும், பார்த்து—நினைத்துக்கொண்டு, ஆங்கு—ஒரே காலத்திலே, மலரும் குவியும்—மலர்வதும் மூடிக்கொள்வதுமாயிராநின்றது.

அவ:— (ஆங்கு) ஹிரண்யனும் மதுகைடபுர்களும் முடிந்தின்பு கண்வளரும்போதை அழகை அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா:—(உந்திவாயித்யாதி.) திருநாபிகமலத்திலே ஒங்கியிருந்துள்ள அழகியதான தாமரைப்பூ. (ஆங்கையித்யாதி.)

அவ:— அங்குக் கண்வளர்ந்தருளுகிறவனுடைய திருநாபீகமலமானது கையுமாழ்வார்களுமான சேர்த்தியைக் கண்டு அலருவது மொட்டிப்பதாகிறபடியை அநுபவிக்கிறார்.

உரை:— திருநாபீகமலத்திலே உண்டாய், உயரவளர்ந்த தாமரையினுடைய செவ்விசுன்றாத அழகிய

67. அவ:— ஹிரண்யனும், மதுகைடபுர்களும் அழிந்த பின்பு திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளும்போதுள்ள அழகை அநுபவிக்கிறார்.

வ்யா:— (உந்தி வாய் ஒங்கு கமலத்தின் ஒன்போது) “அஜஸ்ய நாபேள அத்யேகமர்ப்பிதம்” [பிறப்பற்றவனின் திருநாபியில் ஓர் கமலம் உள்ளது] “ஸ ப்ரஜாபதிரேக: புஷ்கரபர்ணே ஸமப்யவத்”

கையில் திருவாழியை ஆதித்யனென்றும். (வெண்சங்க மித்யாதி) ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை ஆகாஸத்திலே விளங்கா நின்றுள்ள சந்திரனென்றும்பார்த்து—அநுஸந்தித்து. (ஆங்கு மலருங்குவியுமால்) இரண்டு காலத்திலே பிறக்கக்கடவ அவ் விரண்டவஸ்த்தையானது யுகப்பத் உண்டாகாநின்றது. 67.

பூவானது. அவனுடைய வலத்திருக்கையில் உண்டான திருவாழியை ஆதித்யனென்றும். மற்றைத் திருக்கையில் ஏந்தின வெளுத்த நிறத்தையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ய யத்தை ஆகாஸத்திலே வர்த்திக்கிற ஒளியையுடைய சந்திர

[அப்பிரமன் ஒருவனே தாமரையிதழில் பிறந்தான்] என்று வேதம் ஓதியபடியே பிரமனையும் தாங்கும் பெருமையை உடையதாய் ஓங்கும் ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருநாடியில் உள்ள தாமரையின் ஒளி மிகுந்த புஷ்பம். (ஆங்கு மலரும் குவியுமால்) ஒரே காலத்தில் மலர்வதையும், குவிவதையும் செய்யாநிற்கிறது. (ஆல்) உலகில் மற்ற தாமரைகள் ஒரு காலத்தில் குவியும்; மற்றொரு காலத்தில் மலரும்; இதுவோ ஒரே காலத்தில் குவிவதையும், மலர்வதையும், மாறிமாறிச் செய்கிறதே! இதென்ன ஆச்சர்யம் என்கிறார். அன்றிக்கே, "மால் உந்திவாய்...போது ஆங்கு மலரும் குவியும்" என்று அந்வயித்தும் பொருள் கொள்ளலாம். "ஸர்வேஸ்வரனுடைய உந்தியிலுள்ள தாமரை ஒரே காலத்தில் மலர்வதையும் குவிவதையும் செய்கிறது" என்று பொருள். இப்படிப் பொருள் கொள்ளும்போது ஆச்சர்யம் ஸப்தாஸித்தமல்லாமல் அர்த்த ஸித்தமாகிறது. இவ்வாச்சர்யத்திற்குக் காரணத்தை விளக்கு கிறார் பின்னடிகளாலே—(ஆங்கைத்திகிரி கடர் என்றும்) கை ஆம் திகிரி கடர் என்று பார்த்து மலரும் என்று அந்வயிக்கவேணும்; உலகில் தாமரை ஸூரியனைக் கண்டதும் மலரும்; இத்தாமரையோ வெனில் எம்பெருமானுடைய வலத்திருக்கையில் உள்ள கோடி ஸூரிய பரகமமான ஸூர்யஸநத்தை ஸூரியனென நினைத்து மலரும். (வெண் சங்கம் வானில் பகரும் மதி என்றும் பார்த்து) உலகில் தாமரை சந்திரனைக் கண்டதும் குவியும்; இத்தாமரையோ வெனில் "சந்திரமண்டலம் போல் தாமோதரன்கையில்" [நாச-திரு 1] கிறபடியே, எம்பெருமானுடைய இடத்திருக்கையில் உள்ள வானில் விளங்கும் சந்திரனைப்போன்ற வெண் சங்கத்தைச் சந்திரன் என நினைத்துக் குவியும்; இப்படி ஒரே காலத்தில்

68. பார்த்த கடுவன் சுனைநீர் நிழற்கண்டு
பேர்த்தோர் கடுவனெனப் பேர்ந்து—கார்த்த
களங்கணிக்குக் கைநீட்டும் வேங்கடமே மேனாள்
விளங்கணிக்குக் கன்றெறிந்தான் வெற்பு.

சுனை நீர்—திருமலைச் சுனையின் நீரிலே. பார்த்த—கவின்து பார்த்த. கடுவன்—ஆண் குரங்கானது. நிழல் கண்டு—நீரினுள்ளே பிரதிபலிக்கிற தன் நிழலைக்கண்டு. பேர்த்து ஓர் கடுவன் என—(தனக்கு எதிரியான) வேறொரு குரங்கு இருப்பதாக மயங்கி பேர்ந்து—பயத்தாலே அவ் விடம் விட்டு அடியிடத் தொடங்கி (மறுபடியும் சாபல் யத்தாலே). கார்த்த களங்கணிக்கு கை நீட்டும்—கரிய களாப்பழக்கைப் பறித்துத்தா வென்று கை நீட்டப்பெற்ற, வேங்கடமே—திருவேங்கடந்தான். மேல் நாள்—முன்பொரு காலத்தில், விள கணிக்கு—(அஸுராவேஸாங்கொண்ட) விளாம்பழங்கள் உதிர்வதற்காக. கன்று எறிந்தான்—வத்ஸாஸுரனை (எறிதடியாகக் கொண்டு) வீசியெறிந்த பெருமானுடைய. வெற்பு—திருமலை.

னென்றும் உத்ப்ரேகித்துக்கொண்டு அக்காலத்திலே அலர்வது மொட்டிப்பதாக்காநிற்கும்; இதோர் ஆச்சர்ய மிருக்கும்படியே! என்று அநுபூவிக்கிறார். "மாலுந்தி வாய்" என்றபோது ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருநாடியில் என்றாகக் கடவது. ஆங்கு—அந்தப்பொழுதில். ஏககாலத்திலென்றபடி. வானிலே வர்த்திக்கிற ப்ரஸித்தானை சந்திரனென்னவுமாம். 67.

எம்பெருமானுடைய இருதிருக்கைகளிலும் ஸங்க்சக்ரங்கள் சந்திர ஸூர்யர்களைப்போலே விளங்குகையால், உந்தித்தாமரையும் ஒரே காலத்தில் குவிவதையும் மலர்வதையும் செய்யும் ஆச்சர்யம் காணப் படுகிறது என்று கருத்து. வானில் பகரும்—வானில் ஒளிவிடும் என்கை; அன்றிக்கே, பகரும் என்றது பகரப்படும் (சொல்லப்படும்) என்றதாய் 'பிரஸித்திபெற்ற' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆக, எம்பெருமான கண்வளரும்போதுள்ள அழகை அநுபவித்தா ராயிற்று. 67.

வ்யா:— (பார்த்தவித்யாதி) சுணைநீரிலே கடுவனுனது தன்னுடைய நிழலைக்கண்டு. (பேர்த்தோரித்யாதி) வேறே தனக்கெதிரியான கடுவனென்று பெயர்ந்து, (கார்த்தவித்யாதி) பின்னையும் தன்னுடைய சாபலத்தாலே அருகில் களாப்பழத்தை அறுத்துத்தாவென்று கைநீட்டாநிற்கும்

அவ:— இப்படிப்பட்டவனுடைய அழகை அநுபூவிக்கைக்குத் திருப்பாற்கடலேறப் போகவேண்டா, திருமலையிலே அநுபூவிக்கலாங்கிடர்—என்கிறார்.

உரை:— கரையில் களாவிலேநின்று சுணையின் நீரைப் பார்த்த கடுவனுனது. நீருக்குள்ளே தன் நிழலைக்கண்டு. இது நம்முடைய நிழலென்று புத்திபண்ணமாட்டாதே. தனக்கு எதிரியான வேறெயொரு கடுவனென்று ப்ரதிபத்தி பண்ணி. கன் கையின் சிவப்புக்குப் பகைத்தொடையான கறுத்திறத்தையுடைத்தான களாவின் பழத்துக்கு—தான் நிற்கிற களாவின் நிழலென்று அறியாதே. வேறொன்றாகக் கருதி அதின் பழமும் பெறவேனுமென்னும் சாபலத்தாலே, அதை அறுத்துத்தா என்று கைநீட்டாநிற்கும்

68. அவ:— இப்படிப்பட்டவனுடைய அழகை அநுபூவிக்கத் திருப்பாற்கடனுக்குச் செல்லவேண்டா; திருமலையிலேயே அநுபூவிக்கலாமே என்று பல பாசுரங்களில், திருமலையின் அழகையும், திருமலையப்பனின் அழகையும் அநுபூவிக்கத் தொடங்குகிறார்.

வ்யா:— (பார்த்த கடுவன்) கரையில் களாமரத்தின் மேலே நின்று கீழேயுள்ள சுணையின் நீரைப்பார்த்த ஆண்குரங்கானது. “கார்த்த களங்கனிக்கு” என்று மேலே வருகையாலே களாமரத்தின் மேலே நின்று பார்த்தது எனக்கொள்வது. (சுணை நீர் நிழற்கண்டு) அச்சுணையின் நீரிலே தன் நிழலையே கண்டு. (பேர்த்து ஓர் கடுவன்) என. ‘இது தன் நிழலே’ என்று அறியாமல், ‘தனக்கு எதிரியான வேறொரு ஆண்குரங்கு’ என்று நினைத்து. (பேர்த்து) அதனிடம் பயந்து ஓடத்தொடங்கி. (கார்த்த களங்கனிக்குக் கைநீட்டும்) சுஞ்சலபுத்தியையும் சாபலத்தையும் உடையதாகையாலே, மறுபடியும் நின்று, தன் கையின் சிவப்புக்கு மாறுபட்ட கறுத்த நிற முடைய களங்கனியின் நிழலை நீரிலே கண்டு, அது தான் நிற்கிற களாவின் பழத்தின் நிழலே என்றறியாமல் மற்றொரு மரத்தின் பழம் என்றெண்ணி அதையும் அக்குரங்கினிடமிருந்து பெற வேணும் என்று, ‘அதனை அறுத்துத்தா’ என்னும் கருத்து தோன்ற அக்களங்கனிக்கு அக்குரங்கினிடம் கைநீட்டுகிற.

திருமலை; (மேனாதித்யாதி) பண்டு கன்றைக்கொண்டு விளங்கனிக்கெறிந்தவனுடைய மலை. 68.

69. வெற்பென்று வேங்கடம் பாடும் வியன்துழாய்க் கற்பென்று சூடும் கருங்குழல்மேல்—மற்பொன்ற நீண்டதோள் மால்கிடந்த நீங்கடல் நீராடுவான் பூண்டநா னெல்லாம் புகும்.

வேங்கடமே. பண்டொருநாளிலே விளாவின் பழத்துக்குக் கன்று எறிந்தவன் வர்த்திக்கிற திருமலை. இதினுடைய மௌக்யம்போலேயாய்த்து அவனுடைய மௌக்ய யமிருக்கும்படி. 68.

சாபலத்தையும், மௌக்யத்தையும் (அறிவின்மையையும்) காட்டும் இக்குரங்கின் செயல் நடந்தது எங்கேயெனில், அது போன்ற செயலைச் செய்தவன் வாழும் திருமலையிலே என்கிறார் பாசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே.— (வேங்கடமே மேல் நாள் விளங்கனிக்குக் கன்றெறிந்தான் வெற்பு) திருவேங்கடமே முன்னொரு நாள் விளாவின் பழத்தைப் பெறுவதற்காகக் கன்றை எறிந்தவன் வாழும் திருமலை. விளாம்பழங்களைப் பெறவேண்டும் என்னும் சாபலத்தாலே கன்றை எறிதடியாக எறிந்த அவனுடைய மௌக்ய்யச் செயல்போலேயிராநின்றது விளங்கனிக்குக் கைநீட்டும் இக்குரங்கின் செயல் என்று கருத்து. கருஷ்ணவதாரத்தில் சிறுபிள்ளைத்தளமாக இவன் செய்யும் செயல்களெல்லாம் அஸூர நிரஸனத்திலே முடிந்தன என்பது இதிஹாஸபுராண ப்ரஸித்தம்; விளங்கனியைப் பெறவிரும்பிக் கன்றை எறிந்ததால் கன்றாய் வந்த வதஸாஸூரனும், விளவாய்தின்ற கபித்தாஸூர்னும் ஒரு சேர முடிந்துபோயினரன்றோ. கைக்குழந்தையாய்த் தொடர்வதில் கிடக்கும்போது, தாய்முலை வரவு தாழ்த்துச் சீறி உதைத்த சிறு குழந்தைத்தளத்தால், இவனை முடிப்பதற்கு அருகில் வண்டியிலே ஆவேரித்து தின்ற ஸகடாஸூரன் முடிந்ததும் இங்கு அதுஸந்திக்கத்தக்கது. இவ்வன்னமமாகத் திருமலையிலேயுள்ள திரயக்கு (விஷங்கு) கனின் செயல்கள்கூட அவனுடைய அழகிய சேஷ்டிதங் களுக்கு ஸமாரகமாய்தின்று நம்மை ஆழங்காற்படுத்துகின்றன என்று கருத்து. 68.

வெற்பு என்று—(என் மகளானவள்) ஏதேனும் ஒரு மலையைப்பற்றிப் பேச்சு வந்தாலும், வேங்கடம்—திருமலையைப் பற்றி, பாடும்—பாடுகின்றாள்; கற்பு என்று—பாதி வரத்தீதுக்குத் தகுந்திருப்பதென்று, வியன் துழாய்—வியக்கத்தக்க திருத்துழாயை, ஒரு குழல் மேல்—(தனது) கரிய கூந்தலில், குடும்—அணிந்து கொள்ளுகிறாள்; மல்—மல்லர்கள், பென்ற—அழியும்படியாக, நீண்ட தோள்—நீண்ட திருத்தோள்களையுடைய, மால்—ஸர்வேஸ்வரன், கிடந்த—பள்ளிகொண்டிருக்கப்பெற்ற, நீள் கடல்—பரந்த திருப்பாற்கடலிலே, நீராடுவான்—தீர்த்துமாடுவதற்காக, பூண்ட நாள் எல்லாம்—விடிந்த விடிவுகள் தோறும், புறும்—புறப்படுகின்றாள்.

அவ:—(வெற்பென்று) ஆழ்வாரான அவஸ்தை, போய் ஒரு பிராட்டி அவஸ்தையை பூஜித்து அவளுடைய துஸையைத் தாயார் சொல்லுகிறாள்.

அவ:—இப்படிப்பட்ட திருவேங்கடமுடையானுடைய மௌக்யத்தை அநுபூவித்துத்தாமான தன்மையழிந்து, ஒரு பிராட்டி துஸையைப் பார்த்தாய், அவளுடைய உக்தி வருத்திகளைத் திருத்தாயாராக அநுவதித்துக்கொண்டு பேசுகிறார்.

69. அவ:— இப்படிப்பட்ட திருவேங்கடமுடையானுடைய அளவில் பிள்ளைமைச் செயல்களை அநுபூவித்துத் தாமாந தன்மை அழிந்து ஒரு நாயகியின் நிலையை அடைந்தவராய், அவளுடைய பேச்சையும் செயல்களையும் அவள் திருத்தாயார் பாசுரத்தாலே பேசுகிறார். முதலாழ்வார்கள் பாசுரங்களிலே இதுவொன்றே தாமாந தன்மை அழிந்து பேசும் பேச்சு “ கங்குலும் பகலும் ” [திருவாய் 7-2] “ திவனும் வெண்மதிபோல் ” [பெரியதிரு 2-7] முதலான பிற்பட்ட ஆழ்வார்களின் திருத்தாயார் பாசுரங்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாயிருப்பது இப்பாசுரம்.

வ்யா:— (வெற்பென்று வேங்கடம் பாடும்) எனது பெண் பிள்ளை ஏதேனும் ஒருமலையைப்பற்றிப் பரஸத்தாநுப் பரஸத்தமாகப்

வ்யா:—(வெற்பித்யாதி) லோகயாத்ரையும் இவளுக்கு புகுவத்யுவிஷயத்திலே; திருமலையொழிய வேறொரு மலையுமறியாள். (கருங்குழல்மேல் வியன்துழாய் கற்பென்று குடும்) காட்டுப்பூச்சுடாள். “தொடுத்த துழாய்மலர் சூடிக்களைந்தன குடுமித்தொண்டர்களோம்” என்கிறபடியே. விஸ்மயமான திருத்துழாயல்லது குழலில் வையாள். “கற்பு” என்று பாதி

உரை—ஏதேனுமொரு மலையைச் சொல்லப்படுக்காளாகில், திருமலையைப் பீதிப் பேரிதையாய்ப் பேசா நிற்கும்; ஏதேனுமொரு பூவைச் சூட நினைத்தாளாகில், விஸ்மயமான திருத்துழாய் குலமரியாதைக்குச் சேருவதொன்று என்று. “தொடுத்த துழாய் மலர் சூடிக்களைந்தன குடுமித்தொண்டர்களோம்” என்கிறபடியே இருண்ட குழலின் மேலே ஸாதூரமாகச் சூடாநிற்கும்.

பேச்சு ஏற்பட்டாலும், அன்பினால் தூண்டப்பட்டுத் திருமலையையே பாடாநின்றாள். வேறு மலையை அறியாதவளாயிருந்தாள். “பெருமான் மலையோ திருவேங்கடம்” [திருவிருத்தம் 60] என்ற பராங்குசநாயகியைப்போலே. (கருங்குழல்மேல், கற்பென்று வியன் துழாய் குடும்) ஏதேனும் ஒரு பூவைச் சூட நினைத்தாளாகிலும், “தொடுத்த துழாய்மலர்சூடிக்களைந்தன குடுமித்தொண்டர்களோம்” [திருப்பல்லாண்டு 9] என்கிறபடியே நம் தொண்டக் குலவரம்புக்கும், நம் பாதிவரத்திற்கும் பொருந்துவது வியக்கத்தக்க இத்திருத்துழாயே என்று, அதையே தன் கறுத்த திருக் குழலின்மேலே ஆர்வத்துடன் சூடிக்கொள்ளுகிறாள். “தெய்வத் தண்ணந்துழாய்த் தாராயினும், தழையாயினும், தண்கொம்ப தாயினும், கீழ் வேராயினும், நின்ற மண்ணாயினும் கொண்டு வீக மினே” [திருவிருத்தம் 53] என்று பேசப்பட்ட பராங்குசநாயகியைப் போலே, திருத்துழாயையொழிய வேறொரு மணமிகு பூவைச் சூடமாட்டாளெனின். கற்பு—குலவரம்பு. இதைவிட, ‘கண்டார் இகழ்வனவே காதலன்தான் செய்திடினும், கொண்டாணையல்லால் அறியாக்குலமகள்’ என்ற பதிவிரதைத்தன்மையே கற்பு எனப்படுவதாகக் கொள்வது சுவைமிக்கது. இனி, விடியற்காலையில் நீராட நினைக்கும்போதெல்லாம், அவன் கிடந்த திருப்பாற்கடலிலேயே நீராட நினைக்கிறாள் என்கிறார் எஞ்சிய பகுதியாலே,—(மற்பொன்ற

வரத்யம். (மற்பொன்றவித்யாதி) விரோதி, ரிஸநத்துக்காக வளர்ந்த தோனையுடையனாய். வ்யாழக்யது, னவன் கிடந்த நீள்கடலிலே விடிந்த நாளெல்லாம் புகாநின்றான். திருப்பாற் கடலொழிய வேறென்றில் குளித்தால் விடாய் கெடாதென்றிரா நின்றான். இப்ரகரணத்தில் கீழும் மேலும் அந்யாபதேயு

மல்லவர்க்கும் பொடிபடும்படி வளர்ந்த திருத்தோள்களை யுடைய ஸர்வேஸ்வரன் கண்வளர்ந்தருளின பரந்த திருப் பாற்கடலிலே நீராடுகைக்காக விடிந்த விடிவுகள்தோறும் புகாநிற்கும். வேறொரு மலையின் பேர் சொல்லுதல், நாறு பூச்சுடுதல், வெறொரு நீர்நிலைகளில் குளித்தல் செய்யாள். பாடுகை—குடுகை முதலான லோகயாத்ரை யடங்கலும் இவளுக்கு புகுவது விஷயத்திலேயாயிருக்கிறபடி. மால் கிடந்த—வ்யாழக்யது, னவன் பள்ளிகொண்டருளின என் னவுமாம். இங்ஙனன்றிக்கே, கீழும் மேலும் அந்யாபதேயு

நீண்டதோள் மால் கிடந்த நீள் கடல் நீராடுவான்—பூண்டநாள் எல்லாம் புகும்) "மல்லாண்ட திண்டோள்" [திருப்பல்லாண்டு 1] என்கிறபடியே மல்லாதிரள் அழியும்படியாக நீண்ட திருத்தோள் களையுடைய திருமால் பள்ளிகொண்டருளிய பரந்த திருப்பாற் கடலிலே நீராடுகைக்காக, விடிந்த விடிவுகள்தோறும் புறப்படா நிற்கிறான். திருப்பாற்கடலொழிய வேறென்றில் நீராடினால் தாபம் ஆருதென்றிருக்கிறான். பாடுகை, குடுகை, நீராடுகை முதலான லோகயாத்திரை முழுவதும் இவளுக்கு புகுவது விஷயத்திலே யாயிருக்கிறபடி. (பூண்ட நாள் எல்லாம் புகும்) "குஷ்யதே யஸ்ய நகரே ரங்கயாத்ரா திநே திநே" [எவருடைய நகரத்தில் தினந்தோறும் ரங்கயாத்ராகேஷம் முழங்குகிறதோ]. என்று குலஸேகரர் தினந்தோறும் திருவரங்கம் செல்லப் பாரிக்குமா போலே, இவன் விடிவுதோறும் திருப்பாற்கடல் செல்லப் பாரி கிறான் போலும்! மால்—ஸர்வேஸ்வரன் என்றும், அடியாரிடம் மயங்கி நிற்பவன் என்றும் இருவகையாகப் பொருள்கொள்ளலாம். "பூண்டநாளெல்லாம்—ஸர்வ்யனுடைய தேரிலே குதிரை பூட்டின தாளெல்லாம் என்றபடியாய், 'விடிந்த விடிவுகள்தோறும் என்று பொருள்பட்டது' என்பது தீபிகையுரை. இத்திருவந்தாதியில் வேறெங்கும் தாமான தன்மைபுதித்து பேசும் பாசரயில்லாமலிருக்க.

மின்றிக்கேயிருக்க. இப்பாட்டொன்றும் இப்படி கொள்ளுகிற தென்னென்று நிர்வஹிப்பார்கள்:— 'அம்மலை இம்மலை' என்று ஒன்றைச் சொல்லக்கடவிகோளிறே; ஆனபின்பு, திருமலையைப்பாடுங்கோள். (வியன் துழாயித்யாதி) ஒரு பூவைச் சூடக் கடவிகோளிறே; ஆனபின்பு, வகுத்தவன் உகக்கும் திருத்துழாயைச் சூடுங்கோள். (மற்பொன்றவித்யாதி) ப்ராதஸ்ஸநாநம் பண்ணக்கடவிகோளிறே; ஆனபின்பு, விரோதி,

மற்றிருக்க 'இதொன்றும் இப்படி கெளங்கிறதென்னென்று ப்ரோபதேயுமாக நிர்வஹிப்பார்கள்; அப்போது, அம்மலை இம்மலை என்று ஏதேனுமொரு மலையைச் சொல்லப் பார்த்தீர்களாகில், திருமலையைப் பாடுங்கோள்; ஏதேனுமொரு பூச்சுட நீனைத்தீர்களாகில், திருத்துழாயைச் சூடுங்கோள். ஏதேனுமொரு நீர்நிலைகளிலே புக்கு ப்ராத:ஸ்நாநம்

இப்பாசரம் ஒன்று மரத்திரம் இப்படியிருப்பது விருபமாயிருக்கிற தென்று கருதி, நம் பூர்வாசார்யர்களிலும் சிலர் இதைப் ப்ரோப தேயுபரமாக நிர்வஹிப்பர்களாம். அப்பொருளை இனி விவரிப்போம்.

அவ:— இப்படி புகுவது விஷயத்தைத் தாமனுபூவித்தவர், இன்கனி தனியருந்தலாகாதென்னும் நியாயத்தாலே, உலகத்தாரையும் அதை அதுபூவிக்கக் கூப்பிடுகிறார்.

வ்யா:— (வெற்பென்று வேங்கடம் பாடும்) உலகத்தீரே! 'கொச்சிமலை, குடகுமலை, கொல்லிமலை' என்றற்போலே ஏதேனும் ஒரு மலையைப் பாடுவீர்களன்றோ! அப்படிப் பயனில்லாமல் ஒரு மலையைப் பாடாமல், பெரும்பயன் பெறலாம்படி திருமலையைப் பாடுங்கள்; (வியன் துழாய் கற்பென்று சூடும் கருங்குழல்மேல்) ஏதேனும் ஒரு பூவைச்சூட நினைப்பீர்களன்றோ; அப்போது 'இதுவே நம் ஸ்வருபத்துக்குத்தக்கது' என்று வகுத்த ஸ்வாயி யான அவன் உகக்கும் திருத்துழாயைக் கருங்குழலிலே சூடுங்கள். கண்ட பூவைச் சூடினால் ஒரு பயனுமில்லை; இதைச் சூடினால் ஸ்வருபம் நிற்ப்பெறும். (மற்பொன்ற...புகும்) ஏதேனும் ஒரு தீர்நிலையிலே புகுத்து ப்ராத:ஸ்தானம் பண்ண வேண்டுமென்றிருந்தீர்களாகில், விரோதி, ரிஸநத்து— இயல்வாகக் கொண்ட

நிரஸரஸீலனானவன் கிடந்த திருப்பாற்கடலிலே
முழுசுகொள். 69.

70. புகுமதத்தால் வாய்பூசிக் கீழ்தாழ்ந்து அருவி
உகுமதத்தால் கால்கழுவிக்க கையால்—மிகுமதத்தேன்
விண்டமலர் கொண்டு விறல் வேங்கடவனையே
கண்டு வணங்கும் களிறு.

களிறு—(திருமலையிலுள்ள) யானையானது. புகு மதத்
தால் வாய்பூசி—மத்தகத்திலுள்ளும். கன்னங்களில்நின்றும்
வாயிலே புகுகின்ற மதஜலத்தாலே வாய்கொப்பளித்து.
ஆசமனம் பண்ணி. கீழ் தாழ்ந்து அருவி உகுமதத்தால்—
மேலிருந்து கீழ்வரையில் அருவிபோலே வந்து பெருகுகிற
மதஜலத்தாலே, கால் கழுவி—கால்களை சுத்தி செய்து
கொண்டு. கையால்—துதிக்கையாலே, மிகு மதம் தேன்—
மிகுந்த மதத்தை விளைக்கக்கூடிய தேனையுடையதும்.
விண்ட—மலர்ந்ததுமான, மலர்கொண்டு—புஷ்பத்தைக்
கொண்டு. விறல் வேங்கடவனையே—பெரு மிடுக்கான திருமலை
யப்பினையே கண்டு வணங்கும்—ஸேவித்து வணங்குகின்றது.

பண்ணப்பார்த்தீர்களாகில். அவன் சாய்ந்தருளின கடலிலே
நாடோறும் அவகூர் ஹிக்கப்பாருங்கோளென்று பொருளாகக்
கடவது. கற்பென்று பாதிவந்தயதூர்மமென்றுமாம். 69.

வன் பள்ளிகொண்ட திருப்பாற்கடலிலே நீராடப்பாருங்கள்.
கிட்டவொண்ணாத திருப்பாற்கடலிலே நீராட்சொல்லி ஆழ்வார்
உபகேஸிப்பரோ? எனில், 'திருப்பாற்கடல்' என்றது புகுவத்
ஹபுந்தமுள்ள நீர்நிலைகளுக்கு உபலக்ஷணமாய், பகவதஸம்பந்த
முள்ள நீர்நிலைகளிலே நீராடுங்கள் என்று கொள்வது. இவ்
வருமையையும், 'பாடும்' 'சூடும்' 'புகும்' என்னும் வினையுறுக்க
களை முன்னிலையாகக் கொள்ளவேண்டிய அருமையையும் நோக்கும்
போது, தாய்ப் பாகரமாகக்கொள்ளும் நிர்வாஹமே சிறந்ததென
விளங்கும். 69.

அவ:—(புகுமதத்தால்) அநுகூலருடைய தேஹயாத்ரை
யெல்லாம் தன் ஸமாஸ்ரயணத்துக்கு உடலாகக் கொள்ளு
மவனுடைய திருமலை என்கிறது.

வ்யா:—(புகுமதத்தாலித்யாதி) வாயிலே புகுகிற மத
ஜலத்தாலே வாய்கழுவி. (கீழித்யாதி) கீழே தாழ்ந்த அருவி
போல உகாநின்ற மதஜலத்தாலே கால்கழுவி. (கையித்

அவ—ஆகில். அவனை ஆஸ்ரயிக்கும்போது சிறிது
யோக்யதை ஸம்பாதிக்க வேண்டாவோ? என்ன. 'அது
வேண்டா, திரயக்குக்களும் ஆஸ்ரயிக்கலாம்படி யிருப்பா
னொருவன் என்கிறார்.

உரை—மஸ்தகஸ்துலம். சுண்டுஸ்துலம் இவற்றினின்
றும் பாய்ந்து வாயிலே புகுகிற மதஜலத்தாலே வாய்
கொப்பளித்து ஆசமனம்பண்ணி கீழே தாழ்ந்து அருவிகள்
போலே வந்து விழுகிற மத ஜலத்தாலே கால்கழுவி.

70. அவ:—முன் பாகரத்திற் சொன்னபடி அவனை ஆஸ்ர
யிப்பதாகில், அதற்குச் சில தகுதிகள் வேண்டாவோ? என்ன.
"விலங்குகளும் தன்னை ஆஸ்ரயிக்கலாம்படியிருப்பவனாய், அவற்றி
னுடைய தேஹயாத்ரையெல்லாம் தன் ஸமாஸ்ரயணத்துக்கு உறுப்
பாகக் கொள்ளுமவனாகையாலே தகுதி வேண்டா" என்கிறார்.

வ்யா:—(களிறு) திருமலையில் உள்ளதொரு விலங்கான
யானையானது. (புகுமதத்தால் வாய்பூசி) மத்தகம், கன்னம்
இவற்றினின்றும் பாய்ந்து, வாயிலே புகுகிற மதஜலத்தாலே வாய்
கொப்பளித்து, ஆசமனம்பண்ணி. இதன் வாயில் தன்னடையே
புகுந்து புறப்படுகிற மதநீரை, கொப்பளிக்கும் நீராகவும், ஆசம
நீயமாகவும் கொள்கிறான் அவன் என்று கருத்து. (கீழ் தாழ்ந்து
அருவி உகு மதத்தால் கால்+கழுவி) தலையிலிருந்து கீழே இறங்கி,
அருவிகள் போலே காலில் வந்து விழுகிற மதநீராலே கால்கழுவி,
தன்னடையே காலில் விழுவதைப் பாக்யமாக அவன் கொள்கிறான்
என்று கருத்து. ஆக, பரம்புகுஷணை ஸேவிக்குமான் கால்+கழுவி,
வாய்கொப்பளித்து. ஆசமனம் செய்துவரவேண்டும் என்னும்
நியமம் இவ்விலங்கிற்குக் கோல்விழுக்காட்டாலே விதித்தது

யாதி) கையாலே மிக்க மதுவையுடைத்தாய், அலராநின்ற பூவைக்கொண்டு களிஞ்ஞது விறல்வேங்கடவனையே கண்டு வணங்கும். விறல்வேங்கடவனென்று—திருமலையில் திரயக்குக் களும் தன்னை வணங்கும்படி ஜ்ஞாந்ததைக்கொடுக்கவல்ல ஸக்தியையுடையவனென்கிறது. ஜ்ஞாந்தகார்யமான ஸமாஸ்ய யணத்தை தேவாஸத்தாலே பண்ணிவைக்கும். 70.

71. களிற்று முகில்குத்தக் கையெடுத்த தோடி
ஒளிற்று மறுப்பொசிகை யாளி—பிளிறி
விழ, கொன்று நின்றதிரும் வேங்கடமே மேனாள்
குழக்கன்று கொண்டெறிந்தான் குன்று.

துதிக்கையாலே மிக்க மதத்தைப் பண்ணக்கடவ தேனையுடைத்தாய் அப்போதலர்ந்த செவ்விப்பூக்களைப் பெரய்கை களிலே புக்குப் பறித்துக்கொண்டு ஸாஸ்தரவஸ்யமல்லாத திரயக்குக்களுக்கும் ஸ்வவிஷயத்தில் ஜ்ஞாந்தரேமங்களை விளைக்கவல்ல பெருமிடுக்களை திருவேங்கடமேயெவந்தையக் கண்டு தலையார வணங்கி ஆஸ்ரயியாநிற்கும் அங்குண்டான ஆனையானது. மதமென்று கந்தாமாய், மிக்க கந்தாய் தையும் தேனையுமுடைய செவ்விப்பூக்களைக் கொண்டென்னவாமம். 70.

விடுகிறது என்றபடி. (கையால் மிகுமதத்தேன் விண்ட மலர் கொண்டு) துதிக்கையாலே, மிக்க மதத்தை விளைக்கும் தேனையுடையதாய், அப்போதலர்ந்ததான செவ்விமலர்களைப் பெரய்கை களிலே புக்குப் பறித்துக்கொண்டு; அன்றிக்கே, மதம் என்றது மணமாய், மிக்க மணத்தையும், தேனையுமுடைய செவ்விப்பூக்களைக் கொண்டு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (விறல் வேங்கடவனையே) ஸாஸ்தர விதிநிஷேதங்களுக்கு வசப்படாத அறிவற்ற விலங்குகளுக்கும் தன் விஷயத்தில் அறிவையும் அன்பையும் விளைக்கவல்ல மஹாபுலத்தையுடைய திருவேங்கடத்தானையே. (கண்டு வணங்கும்) கண்டு, தலையார வணங்கி ஆஸ்ரயிக்கின்றது. ஆக, ஜ்ஞானத்தினால் உண்டாகக் கூடிய ஆஸ்ரயணத்தை தேவாஸத்ததைக் கொண்டே எம்பெருமான் விலங்குகட்கும் விளைக்கிறுகையாலே, இவனை ஆஸ்ரயிப்பதற்குத் தகுதிவேண்டுமோ என்று அஞ்சவேண்டா என்றாராயிற்று. 70.

களிற்று—யானையானது. கை எடுத்து ஓடி—தனது துதிக்கையை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாயோடி. முகில்—(மத யானையோலெழுந்த) மேகங்களை. குத்த—(எதிரி யானையென்று நினைத்துக்) குத்த. யாளி—இதைக்கண்ட யாளி யானது. ஒளிற்று மறுப்பு—அந்த யானையினுடைய ஒளி வீசும் கொம்பை, ஒசி—முறிக்கிற. மிக—துதிக்கையை உடைத்தாய்க்கொண்டு. பிளிறி விழ கொன்று—அந்த யானை வாய்விட்டலறிக்கொண்டு விழும்படி (அதனைக்) கொன்று, நின்று அதிரும்—அங்கேயே நின்றுகொண்டு பெருமுழக்கம் செய்யப்பெற்ற. வேங்கடமே—திருவேங்கடமே. மேல் நாள்—முன்பொருகாலத்தில், குழ கன்று கொண்டு—இளங்கன்றை (எறிகடியாகக்) கொண்டு, எறிந்தான்—(வீளங்கனிமீது) எறிந்த பிரானுடைய குன்று—திருமலையாம்.

வ்யா:—(களிற்றியாதி) கையையெடுத்துக்கொண்டோடிக்களிஞ்ஞது முகிலைக்குத்த. (ஒளிற்றியாதி) ஆனையினுடைய

அவ:—விரோதி, நிரஸஸ்வபாவானவன் நின்றருளின திருமலை வருத்தாரந்தத்தை அனுபவித்து இனியராகிறார்.

உரை:—ஆனையானது தன் துதிக்கையை எடுத்துக் கொண்டு பெரிய வேகத்தோடே சென்று * மதயானை போலெழுந்த மாமுகிலை ப்ரதிக்ஷமென்று புத்திபண்ணிக்

71. அவ:—விரோதி, நிரஸனத்தையே இயல்வாகக் கொண்டவன் வாழும் திருமலையில் விலங்குகளும் அவ்வியல்வையே கொண்டிருக்கின்றன என்று அநுபூதிக்கிறார்.

வ்யா:—(களிற்று கையெடுத்து ஓடி முகில் குத்த) யானையானது, “மத யானை போல் எழுந்த மாமுகில்கள்” [நாச்-திரு8-9] என்றும். “கரியமாழகிற் படலங்கள் கிடந்தவை முழங்கிடக் களிற்றென்று” [பெரிய திருமொழி1.2-10] என்றும் கூறுகிறபடியே மங்குல் நோய் சென்னி வடவேங்கடமலையிலே முழங்கிவரும் கரிய மேகத்தைத் தனக்கு எதிரியான மற்றொரு யானை என நினைத்து, தனது துதிக்கையைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடிச்சென்று குத்த. “கையெடுத்த மூ-தி 29

வெண்மருப்பை முறியாநின்ற யாளி. கையெடுத்தோடியென்று யாளிக்காகச் சொல்லவுமாம். (பிளிறியித்யாதி) ஆனையானது பிளிறிக்கொண்டு விழும்படிக்கீடாகக் கொன்று சினத்தாலே நின்றதிராநின்ற திருமலை. (மேனாதித்யாதி) ஸ்ஹஜாத்ருக் களை முடித்து விரோதி, போகப்பெற்றதென்று உகந்து நிற்குமவனுடைய திருமலையிறே. 'திருமலையில் பின்னை ஒன்றுக் கொன்று பூரத்கமாகுமோ?' என்னில். அக்ஷேப்ய ஹிம்ஸையோபாதியிறே அவற்றுக்கும்.

71.

குத்த. இத்தைக் கண்ட யாளியானது—அந்த யானையினுடைய, வெளுத்த பிறத்தையுடைத்தான கொம்பை அநாயரேஸை முறியாநின்ற கையையுடைத்தாய்க்கொண்டு. அது—வாய்விட்டு அலறிக்கொண்டு முறிந்துவிழும்படி கொன்றுபொகட்டு, பின்னையும் சீற்றம் மாளுதபடியாலே இவ்விடந்தன்னிலே நின்று கூர்தூரம்ருகங்கள் மண்ணுணும்படி கூர்ஜியாநிற்கும் வேங்கடமே முன்பொரு நாளிலே குழக்கன்றைக்கொண்டு விளங்கனி எறிந்தவனுடைய திருமலை.

71.

தோடி" என்பதை மேலேயும் கூட்டிப் பொருள்கொள்ளலாம். (கையெடுத்து ஓடி ஒளிந்து மருப்பு ஓசி கையாளி) 'இந்த யானைக்கு இத்தனை மதமா' என்று சீறி, தன் துதிக்கையைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடி. அந்த யானையின் ஒளிவீசும் வெளுத்த தந்தத்தை வாழைத் தண்டை ஓடிப்பதுபோலே எளிதில் ஓடித்த துதிக்கையை உடைய யாளியானது. (பிளிறி விழக் கொன்று) கொம்பை ஓடித்ததுடன் தில்லாமல், அந்த யானை வாய்விட்டு அலறிக்கொண்டு சறிந்து விழும்படி அதைக்கொன்று. (நின்று அதிரும் வேங்கடமே) இதன் பின்னும் சீற்றம் தனியாமையாலே, அவ்விடத்திலேயே நின்று, மற்ற காட்டு மிருகங்களெல்லாம் இவ்வொலியைக் கேட்டு மயங்கி மண்ணில் விழும்படியாகப் பெருமுழக்கம் செய்யப்பெற்ற திருமலையே. (மேல் தான் குழக்கன்று கொண்டெறிந்தான் குன்று) முன்பொருநாள் இளங்கன்றை எறிதடியாகக் கொண்டு விளங்கனி நீது எறித்து கன்றுகளும், விளவர்களும் வந்த அகரர் இருவரையும் அழித்தவன் வாமும் மலையாகும். தனக்கு இயல்வான். எதிரிகளை

72. குன்றென்றினாய குறமகளிர் கோல் வளைக்கை சென்று விளையாடும் தீங்கழை (கழல்) போய்—வென்று விளங்குமதி கோள்விடுக்கும் வேங்கடமே மேலை இளங்குமரர் கோமா னிடம்.

குன்று ஒன்றினாய—அத்திருமலை ஒன்றுதவிர வேறொரிடமும் அறியாதிருக்கிறவர்களாய். சென்று—(மலை மேலே) சென்று. விளையாடும்—விளையாடாநிற்பவர்களான, குறமகளிர்—குறத்திகள், கோல் வளை கை—அழகிய வளைகள் அணிந்த கைகளாலே (வளைக்கப் பெற்ற). தீம் கழை—அழகிய முங்கில்கள். போய்—சந்திர மண்டலத்தளவும் போய், வென்று—ராஹுவைத் தகர்த்து. விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும்—விளங்காநின்ற சந்திரனுடைய கிரஹணத்தை விடுவிக்கப்பெற்ற வேங்கடமே—திருமலையே. மேலை—மேலுலகத்திலுள்ள இள குமரர் கோமான்—நித்யயுவாக்களான நித்ய ஸூரிகளுக்குத் தலைவனான பெருமானுடைய. இடம்—திவ்யதேசமாம்.

அவ:—* அயர்வறும் அமரர்களதிபதியான ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்டு அநுபூஷிக்கலாவது திருமலையிலே கிடர்! என்கிறார்.

அழித்து உகந்து நிற்கின்ற அவனுடைய திருமலையினுக்கும் திரயக்குகளும், தமக்கு இயல்வான் எதிரிகளை அழித்து உகக்கின்றன என்று கருத்து. அவன் வாமும் திருமலையில் வலிக்கும், ஜீவராசிகள் ஒன்றையொன்று நலியுமோ? எனில்: அக்ஷேப்ய யாபூத் தில் ஹிம்ஸிக்கப்படும் ஆட்டிற்கு ஸ்வர்குமாகிற உத்த்ருஷ்ட கதி கிடைக்கையாலே, அது ஹிம்ஸையாகாது என்று நிஷ்கர்ஷித்தாற் போலே, இந்த தேசுவாஸ் வைபவத்தாலே இங்கு கொல்லப்பட்ட யானையும் மோஷமடைகையாலே இதுவும் ஹிம்ஸையாகாது என்று நிர்ணயிக்கத் தடையில்லை.

71.

72. அவ:—அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதியான ஸர்வேஸ்வரனைக் கண்டு அநுபூஷிக்கலாவது திருமலையிலேயன்றே என்கிறார்.

வ்யா:—(குன்றித்யாதி) திருமலைக்குக் கீழிழியில் குடிப் பழியாம் குறவருடைய பெண்கள், (கோல்வளைக் கையித்யாதி) குறவருடைய பெண்கள்கோல்வளையையுடைத்தான கையாலே சென்று விளையாடுகிற கழலானது போய், உஜ்ஜ்வலமான

உரை:—திருப்பதியினின்று இழிகை குடிப்பழி என்று நினைத்துத் திருமலையொன்றையுமே உடையராய்க்கொண்டு வேங்கடத்தைப் பதியாக வாழக்கடவீராய், ஸ்வேச்சைச் சிலே சென்று விளையாடும் குறப்பெண்களுடைய தூர்ஸாய் மார வளையை உடைத்தான கையானது, பசுமையாலும் சுற்றுடைமையாலும் ஒழுகுநீட்சியாலும் அழகிய மூங்கில் களைவென்று, அதக்குமேலே உஜ்ஜ்வலமான சந்திரனை

வ்யா:—(குன்று ஒன்றினாய குறமகளிர்) திருமலையினின்று கீழே இறங்குவதைத் தம் குடிக்குப் பழியாகக்கொண்டு திருமலையொன்றையுமே உடையவர்களாய், * வேங்கடத்தைப் பதியாக வாழக் கடவர்களான குறத்திகள், (சென்று விளையாடும் குறமகளிர்) மலையின் சிகரங்களிலே இஷ்டப்படி சென்று விளையாடும் குறத்திகள். இவர்கள் சென்று விளையாடும் மலைச்சிகரங்களின் உயரத்தின் மிகுதியைக் காட்டுகிறார் மேலே, —(கோல்வளைக்கைத் திங்கழை) அழகிய வளைகளை அணிந்த கைகளாலே ஊஞ்சலாடுகைக்காக வளைக்கப்பட்ட அழகிய மூங்கில்கள், கோல்—கோலம்; அழகு, (போய்) வளைவு திங்கியபின் சந்திரமண்டலத்தளவும் சென்று, (வென்று) கிரஹணக்ாலத்தில் சந்திரனைப் பிடிக்கவந்த ராஹுவைக் குத்தி வெற்றி கொண்டு, (விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே) பிரகாசியாதிற்கும் பூர்ண சந்திரனை கிரஹணத்தினின்று விடுவிக்கப்பெற்ற திருமலையே, இவ்வுயர்வுநவிற்சி(அதிஸயோக்தி)யாலே திருமலைச் சிகரங்களின் ஒக்கமும், அதில் வளர்ந்திருக்கும் மூங்கில்களின் உயர்த்தியும் உணர்த்தப்பட்டன, இது பெரியவாச்சான் பிள்ளையும் அப்பிள்ளையும் கடைசியாக உணர்த்திய பொருள், அப்பிள்ளை வேறு பலபடியாகக் கொண்ட பொருள்கள், இனி விவரிக்கப் படுகின்றன: (குன்றொன்றினாய் சென்று விளையாடும் குறமகளிர்) பொருள் முன்போலவே, இனி, அவர்களுடைய வளைக்கையின் சிறப்பு பேசப்படுகிறது, (கோல் வளைக்கை) அழகிய வளையணிந்த கைகள், (திங்கழை வென்று) பசுமையாலும், கணுக்களினியே

சந்திரனை ராஹுவானது க்ரஹிக்கவொண்ணாதென்று வென்று சந்திரனுக்கு அந்த வ்யஸநத்தைப்போக்கும் திருமலை பாம்பதூத்தில் தன்னோடொக்க (தூவி?) துவாதூஸவார்ஷிக

க்ரஹிக்க ஒருப்படுகிற ராஹுவால் வந்த அவன் வ்யஸநத்தைப் போக்கும் திருமலையே—ஸ்ரீவோத்தமராய், நிரந்தராநுபுவத்தாலே ந்த்யயௌவந ஸ்வபூவரான ந்த்யஸூரிகளுக்கு ஸவாமியானவன் விருப்பி வர்த்திக்கும் ஸ்தூநம், விளையாடும் குறமகளிர் கோல்வளைக்கையானது சென்று நல்ல மூங்கிற்செறிவைநீக்கிக் கிரணங்களை உடைய சந்திரன் இங்குப் புகுரப்பெறுமையாலுண்டான இடரை நீக்கும்—என்றுமாம், அன்றிக்கே, அவர்கள் வளையின் ஒளி சந்திரனொளி புகுரப்பெறுத மூங்கிலிருளை அறுத்து வெளி

உருண்டு நீண்டிருப்பதாலும் அழகிய மூங்கில்களை வென்று, (போய்) அதற்கும் மேலே சென்று, (விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே) விளங்காநிற்கும் பூர்ண சந்திரனைப் பிடிக்க வந்த ராஹுவைத் தம் ஒளியாலும், வளையொலியாலும் விரட்டி, சந்திரனை கிரஹணத்தினின்று விடுவிக்கப்பெற்ற திருமலையே, இவ்வுயர்வு நவிற்சியால் குறமகளிருடைய வளைக்கையின் சிறப்பு பேசப்பட்டது, இனி, உயர்வு நவிற்சியல்லாததொரு பொருள்: (குன்றொன்றினாய் விளையாடும் குறமகளிர் கோல்வளைக்கை) பொருள் முன்போல், (சென்று மூங்கிற் புதரிருக்குமிடம் சென்று, (திங்கழை போய் வென்று) சந்திரகிரணம் உட்புகமுடியாதபடி மூடிக் கொண்டிருக்கும் நல்ல மூங்கிலின் செறிவைநீக்கி, (விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே) கிரணங்களால் பிரகாசிக்கும் சந்திரன அக்கிரணங்களால் திருமலையில் புகப்பெறுமையால் உண்டான துன்பத்தை நீக்கும், இத்தால் திருமலையில் வளரும் மூங்கிற் புதர்களின் செறிவைக் கூறுவதனமூலம் திருமலையின் நில வளம் உணர்த்தப்பட்டது மற்றும்மொரு உயர்வு நவிற்சிப்பொருள்: (குன்றொன்றினாய்—விளையாடும்—குறமகளிர் கோல் வளைக்கை) பொருள் முன்போல், (திங்கழை போய் வென்று) சந்திரனுடைய கிரணமும் நுழையப் பெறுத அழகிய மூங்கிற் புதரையும் தம் வளையின் ஒளியாலே இருளறுத்து வெட்ட வெளிச்சமாக்கி வெற்றி கொண்டு, (சென்று) அப்புதரை ஊடறுத்துக்கொண்டு சந்திர

ரான நித்யஸூரிகளுக்கு ஸோஷியானவனிடம். "தீங்கழை" என்று இவர்கள் ஊஞ்சலாடுகைக்குப் பிடித்து விளையாடும் மூங்கிலாகவுமாம். 72.

யாக்கிச் சந்திரன். மறுவையும் போக்கும்—என்றுமாம். அங்ஙனுமன்றிக்கே. குறமகளிர் கோல்வளைக்கையாலே ஊஞ்சலாடுகைக்காக வளைத்துவிட்ட மூங்கிலானது போய் விளங்குமதி கோள்விடுக்கும்—என்றுமாம். 72.

மண்டலத்தளவும் சென்று. (விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே) நன்கு புலப்படும்—சந்திரனின் மறுவாகிற களங்கத் தையும் தம் ஒளியாலே போக்கப்பெற்ற திருமலையே. இவ்வயர்வு நவீற்சியால் குறமகளிருடைய கைவளையொளிச் சிறப்பு பேசப்பட்டது. இவ்வளவும், அப்பிள்ளை விவரித்த பொருள்கள். இனி, பெரிய வாச்சாப்பிள்ளை "தீங்கழை" என்று...மூங்கிலாகவுமாம்—என்று இரண்டாம் பொருளில் "தீங்கழை" என்பதைப் பாடப்போதுமாகக் காட்டுகையாலே, முதற்பொருளில் அவர்க்குத் தீங்கழை என்று பாடாமல்; "தீங்கழல்" என்பதே அவர் கொண்ட முதல் பாடமாகக் கடவது. தீங்கழலுக்கு 'விளையாடும்' என்று விசேஷணமிட்டிருப்பதும் இப்பொருளிலேயே பொருந்தும். [இதை அறியாமல் "தீங்களை" என்று இரண்டாம் பாடங்கொண்டு, தீங்கழை மூங்கில் என்னுதல் பிழை" என்றெழுதினர் அரும்பதவுரைகாரர்] இனி, பெரியவாச்சாப்பிள்ளை திருவுள்ளம்பற்றிய இம் முதற்பொருளின்படி பொருளை விவரிப்போம். (குற மகளிர் கோல்வளைக்கை சென்று விளையாடும் தீங்கழல்) குறவருடைய பெண்கள் கோல்வளையையுடைய தம் கைகளாலே சென்று விளையாடுகிற அழகிய கழற் கொடியானது; கழல்—கழற்கொடி. பெண்கள் கழல்களை உயர்வெறித்து விளையாடுவது வழக்கமன்றே; அது சந்திரமண்டலத்தளவும் சென்றது என்கிறார் மேலே.—(போய்) சந்திரமண்டலத்தளவும் சென்று. (வென்று) ராஜமூவின்மீது அடித்து அவனை வென்று. (விளங்கு மதி கோள் விடுக்கும் வேங்கடமே) பூர்ணசந்திரனின் கிரஹணத்துன்பத்தைப் போக்கப்பெற்ற திருமலையே. உயர்வு நவீற்சியான இப்பொருளிலும் திருமலையின் உயர்த்தியும், அங்குள்ள குறப்பெண்களின் வலிமையும் உணர்த்தப்படுகிறது. 'இவ்வளவு உயரமான இடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவன்தான் யார்' எனில்: (மேலை இளங்குமரர் கோமானிடம்) எல்லாவுலகிற்கும் மேலான

73. இடம்வலமேழ் பூண்ட இரவித் தேரோட்டி வடமுக வேங்கடத்து மன்னும்—குடநயந்த கூத்தனாய் நின்றான் குரைகழலே கூறுவதே நாத்தனா லுள்ள நலம்.

இடம் வலம்—இடப்புறமும், வலப்புறமும். ஏழ் பூண்ட—ஏழு குதிரைகளைப் பூண்ட, இரவி தேர்—ஸூர்யனுடைய தேரை. ஓட்டி—(அந்தர்யாயியாயிருந்துகொண்டு) நடத்துகிறவனும். வட முகம் வேங்கடத்து மன்னும்—வடதிசையில் உள்ள வேங்கடத்தில் நித்யவாஸம் பண்ணுமவனும். குடம் நயத்த கூத்தன் ஆய் நின்றான்—ஆசையோடு குடக் கூத்தாடின கண்ணபிரானாய் அவதரித்தவனுமான பெருமானுடைய குரை கழல் கூறுவதே—ஆபுரண ஒலி பொருந்திய திருவடிகளைத் துதிப்பதே. நா தன்னால் உள்ள நலம்—நாவினால் கொள்ளக்கூடிய பயன்.

அவ:— திருமலையிலே நின்றருளின மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களை யுடையனானவன் திருவடிகளை ஏத்துகையே நாவால் கொள்ளும் ப்ரயோஜனம் என்கிறார்.

பரமபதத்தில் எப்போதும் எம்பெருமானை அனுபவிப்பதால் அவனைப்போலே இருபத்துநான்கு வயஸ்ஸு நிறைந்தவர்களாகவேயிருக்கும் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்வாமியானவன் வாழும் இடமன்றே இது; இது இத்தனை உயரமாயிருப்பதில் வியப்பில்லை என்று கருத்து. மேலை—எல்லாவுலகிற்கும் மேலான பரமபதத்திலே என்றபடி; அன்றிக்கே, ஜீவர்கள் அனைவரிலும் மேம்பட்ட இளங்குமரர் என்று நித்யஸூரிகளுக்கு விசேஷணமாகவுமாம். ஆக, அயர்வறும் அமரர்களதிபதியைத் திருமலையிலே கண்டு களிக்கலாம் என்றாராயிற்று. 72.

73. அவ:—திருமலையிலே நின்றருளியவனாய், நெஞ்சையீர்க்கும் செயல்களையுடையவனான பெருமானுடைய திருவடிகளைத் துதிக்கையே நாப்படைத்த பயனாகும் என்கிறார்.

வ்யா:— (இடம் வலம் ஏழ் பூண்ட இரவித்தேர் ஓட்டி) இடப்புறத்திலும், வலப்புறத்திலுமாக ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பெற்ற

வ்யா:— (இடமித்யாதி) இடத்திலும் வலத்திலுமாக ஏழு குதிரை பூண்ட ஆதித்யனுடைய தேரை ஓட்டி; ஏழ் பூண்ட ஆதித்ய ரதத்தை மஹா மேருவுக்கு வலமே இடமாக-மார்க்குமாக ஓட்டி என்றுமாம். இரவியினுடைய தேரை பூராத ஸமரத்திலே நடத்தி என்றுமாம்.

உரை:-மேருவுக்கு இடமாயும் வலமாயும் ஸஞ்சரிக்கக்கடவதாய், ஏழு நாமத்தை உடைத்தாயிருப்பதாய். ஏழுகுதிரை பூண்ட ஆதித்யரதத்தை தகயந்தர்யாமியாய்க்கொண்டு ஓட்டி, ஸூர்ய ரதத்தை (ஸூர்யனுக்கு அந்தர்யாமியாயிருந்து கொண்டு) ஓட்டி. (இடம் வலம் ஏழ்) மேருவுக்கு இடப்புறத்திலும் வலப்புறத்திலும் ஸஞ்சரிக்கும் ஏழு நாமத்தையுடைய ஏழு குதிரைகள் என்றுமாம். (ஏழ் பூண்ட இரவித்தேர் இடம் வலம் ஓட்டி) என்று அந்வயிக்கவுமாம். "ஸப்த யுஞ்ஜந்தி ரதமேகசக்ரம்" [ஒரு சக்கரத்தையுடைய தேரை ஏழு குதிரைகள் இழுக்கின்றன] என்று வேத்யத்திலும்.

ஹயாஸ்ச ஸப்த சூந்த்யாம்ஸி

தேஷாம் நாமாநி மே ஸ்ருணு|

கூரயத்ரீ ச ப்ருஹத்யுஷ்ணிக்

ஜகதீ த்ரிஷ்டுபேவ ச||

அநுஷ்டுப் பங்க்திரித்யுக்தா:

சூந்த்யாம்ஸி ஹரயோ ரவே: ||"

[ஸூர்ய ரதத்தின் ஏழு குதிரைகள் ஏழு சூந்த்யஸ்ஸுக்களேயாகும்; அவற்றின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன் கேளாய்:— (1)கூரயத்ரீ, (2)ப்ருஹதீ, (3)உஷ்ணிக், (4)ஜகதீ, (5)த்ரிஷ்டுப், (6)அநுஷ்டுப், (7) பங்க்தி என்று கூறப்படும் ஏழு சூந்த்யஸ்ஸுகளே ஸூர்யனின் ஏழு குதிரைகளாகும்.] என்று உபபூநம்ஹணங்களிலும், "காரார புரவி ஏழ் பூண்ட தனியாழித் தேரார் னிறை கதிரோன்" என்று சிறிய திருமடலிலும் கூறப்பட்டது இங்கு அநுஸந்திக்கத்தக்கது. அர்ஜுனனிடமிருந்த இரவித்தேரை மஹாபூரத யுத்தத்திலே கண்ணனாயிருந்து நடத்தியதைக் கூறுவதாகவும் கொள்ளலாம். (ஓட்டி) நடத்தி; விளையெச்சம்; தேரோட்டி என்று தேரை ஓட்டியவன் என்று பெயர்ச் சொல்லாகவுமாம்.

(வடமுகவித்யாதி) வடக்கில் திசுக்கிலே உண்டான திருமலைமேலே நித்யவாலம் பண்ணுகிற, (குடமயந்தவித்யாதி) குடமய நின்றுவனுடைய ஆபரணவொலியையுடைத்தான திருவடிக்களைக் கூறுகை நாவால் படைக்கும் ஸம்பத்து. குடக்கூத்தாடியை இரேப்பாதத் திருமலையிலே வந்து நின்றுள் போலே.

73.

74. வலமே ஹரீதுகெநல் நஞ்சுட்டு வஸ்பேய்

நிலமே புரண்டுபோய் வீழ—சுலமேதான்

ஒவங்கொங்கை யுண்டான மீட்டாய்ச்சி யூட்டுவான்

தன்கொங்கை வாய்வைத்தாள் ஈர்ந்து.

வடக்குதிசுக்கில் பந்தூரமாயிருந்துள்ள திருமலையிலே நித்யவாலம் பண்ணுகின்றனாமாய் அத்யபி நிவிஷ்டனாய்க் கொண்டு குடமெடுத்தாடுகிற மலேஹாரிசேஷ்டிதத்தை உடையனும் நின்றுவனுடைய ஆபரணத்வனியை உடைத்தான திருவடிகளை ஏத்துகையே நாவால் கொள்ளும் பந்தோஹம்.

73.

ஏழ்பூண்ட இரவித்தேரை மஹாமேருவுக்கு வலமே இடமாக—வழியாக ஓட்டி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இடம்—வழி. (வடமுகவேங்கடத்து மள்ளும்) வடக்கு திசுக்கிற்கு முக்யஸ்தூந மாயிருக்கும் திருவேங்கடமலையிலே நித்யவாலம் செய்கின்ற. முக்யஸ்தூநம் முக்யம்' என்றும் பொருளை உடையது (குடம் நயந்த கூத்தனும் நின்றான்) மிக விருப்பத்துடன் குடத்தைத் தலையில் எடுத்தேறவிட்டுக்கொண்டு, கூத்தாடுகின்ற நெஞ்சை யிழுக்கும் செயலை உடையவனும் நின்றுவனுடைய, (நின்றான்) கண்ணனாயிருந்து குடக்கூத்தாடிய, களைப்புத்தீர திருமலையிலே வந்து நின்றான் போலும்! (குறைகழலே கூறுவதை நடுத்தன்னால் உள்ள நலம்) ஆபரணவொலியையுடைய, திருவடிகளைத் துதிப்பதே நூப்படைத்த நற்பயனாகும்.

73.

ஜகதீ 84

சலமே—வஞ்சனையாகவே, நஞ்சு—விஷத்தை. ஊட்டு—உண்பிக்க வந்த. வன்பேய்—கொடிய பூதனையானவள், நிலமே—பூமியிலே, புரண்டு போய் வீழ்—(பிணமாய்) போய் சரிந்து விழும்படியாக, தான் சலமே—தானும் வஞ்சனையாகவே, வெம் கொங்கை—(அவளது) வெம்மைமிக்க முலையை, உண்டானே—அழுது செய்த கண்ணபிரானே, ஆய்ச்சி—யசோதையானவள், மீட்டு—(அப் பூதனையிடத்தில் நின்றும்) மீட்டு, ஊட்டுவான்—(கந்து முலைப்பாலை) உண்பிப்பதற்காக, சார்ந்து—அணுகிச் சென்று, தன் கொங்கை—தனது முலையை, வாய் வைத்தாள்—அவனது வாயிலே உண்ணக் கொடுத்தாள்; நலமே வலிதுகொல்—இந்தப் பரிவு மிகவும் வலிது போலும்+

வ்யாச:—(நலமே வலிது கொல்) ஸ்திரீதவப்ரயுக்தமான அச்சத்திற்காட்டில் ஸ்நேஹமே வலிதாகாதே! (சலமே தான் நஞ்சுட்டு வன்பேய்) தாய்வேஷத்தைக்கொண்டு நஞ்சுட்டுவதாக வந்த வலிய பேயானது. (நிலமே புரண்டு போய் வீழ)

அவ:—அவன் பக்கல் ஸ்நேஹமுடையாரில் யசோதைப் பிராட்டிகளை பரிவரில்லை கிடர்! என்கிறார்.

உரை:—பேய்வடிவை மறைத்துத் தாய்வடிவுகொண்டு வருகையாகிற க்ருத்ரிமத்தாலே விஷத்தை புஜிப்பிப்பதாக ஒருப்பட்ட கடினசித்தையான பூதனையானவள் பூமி யிலே பிணமாய் மறிந்துபோய் விழும்படியாக் வெவ்விய

74 அவ:—அவனிடம் அன்புடையவர்களில் யசோதைப் பிராட்டியுப்போலே பரிவுடையாரில்லை என்கிறார்.

வ்யாச:—(சலமேதான் நஞ்சுட்டு வன்பேய்) பேய்வடிவை மறைத்துத் தாய்வடிவுகொண்டு வருகையாகிற வஞ்சனையாலே விஷத்தை முலைப்பாலில் கலந்து கண்ணனுக்கு ஊட்டுவதற்கு முயன்ற வலிய நெஞ்சத்தை உடைய பூதனையானவள். (நிலமே புரண்டுபோய் வீழ) கண்ணனை நிலத்தில் வீழ்த்த வேண்டுமென

நிலத்திலே புரண்டு விழும்படிக்கீடாக. (வெங்கொங்கையித்யாதி) விஷமுலையுண்டதுக்குப் பரிஹாரமாக அம்ருதத்தை யுடைத்தான தன் கொங்கையைக்கால்நடை தந்து சென்று

முலையை அழுதுசெய்கவளை அவள் பக்கலினின்றும் மீட்டு, யசோதைப் பிராட்டியானவள் விஷத்துக்குப் ப்ரத்யௌஷதமான அம்ருதத்தை புஜிப்பிப்பதாக—கேட்ட இடத்திலே மோஷித்து விழாதே அவ்வளவும் கால்நடைதந்து சென்று கிட்டித் தன்னுடைய முலையை அவன் திருப்பவளத்திலே

வந்தவன், பிணமாக அந்த நிலத்திலேயே தான் புரண்டுவிழும் படியாக. (வெங்கொங்கை உண்டானே) விஷங்கலந்ததாகையாலே வெம்மைமிக்க முலையை உண்டவனை. (சலமே தான் உண்டானே) என்றும் கூட்டிப்பொருள் கொள்ளலாம்; அவள் பேயாயிருந்தும் தாய்வடிவுகொண்டு வந்தாற்போலே, இவளும் வேற்றுமுலையென வெறுக்காதவளும், தாய்முலைபோலே புவித்துப் பரமபோக்யமாக “விடப்பால் அமுதா அமுது செய்திட்ட மாயன்” [திருவாய் 1-5-9] “பெற்றறாய்போல் வந்த பேய்ச்சி பெருமுலையுடு உயிரை வற்ற வாங்கி உண்டவாயான்” [பெரியதிரு 1-3-1] என்கிறபடியே முலைப்பாலோடு அவளுடைய உயிரையும் வஞ்சித்து உண்டான் என்றபடி. “பொய்யர்க்கே பொய்யனாகும் புட்கொடியுடைய கோமான்” [திருமாலே 15] என்றாரன்றோ தொண்டரடிப் பொடிகள். (மீட்டு) அவளுடைய பிடியிலிருந்து மீட்டு, மிகவும் பயந்த இடைச்சியான யசோதை புயங்கரவுருவையுடைய பூதனையின் உடம்பில் அவளுடைய பிடியில் சிக்கியிருந்த கண்ணனை விடுவிக்கவல்ல வலிமையுடையவளாவதே! என்று ஆம்சர்யப்படுகிறார். (ஊட்டுவான் தன் கொங்கை வாய் வைத்தாள்) விஷமுலை உண்டதுக்குப் பரிஹாரமாக மருந்தும் அமுதமுமான தன் முலைப்பாலை ஊட்டுவதற்காகக் கண்ணனுடைய விஷப்பாலுண்ட வாயிலே தன் முலையை வைத்தாள். இப்பிள்ளையால் முலையுண்ணப்பட்ட பேய் பிணமாகப் புரண்டு விழுந்திருப்பதைப் பார்த்தபின்னும் அஞ்சாதே தாய் முலைகொடுப்பதே! என்று ஆம்சர்யப்படுகிறார். (சார்ந்து) கேட்ட இடத்திலே மயங்கி விழவேண்டியிருக்க அப்பேய்ப் பிணமிருக்குகிடம் வரையில் நடந்து செல்ல-வல்லவளாவதே! அதுக்குமேல் அப்பேயைக் கண்ட பின்பும், அவள் பிணமாய்க் கிடப்பதைப் பார்த்த பின்பும் அவள்

அவன் வாயிலே வைத்தான். (நலமே வலிதுகொல்) அச்சமும்
ஸ்நேஹமுங்கூடமுல் ஸ்நேஹமே வலிதாகாதே! 74.

75. சார்ந்தகடு தேய்ப்பத் தடாவியகோட் டுச்சிவாய்
ஊர்ந்தியங்கும் வெண்மதியி னெண்முயலை—சேர்ந்து
சினவேங்கை பார்க்கும் திரும்மையே ஆயன்
புனவேங்கை நாரும் பொருப்பு.

கொடுத்தான். ஆனபின்பு, நம்மையழிக்கவரில் செய்யல்
தென் என்று பயப்பட்டு மீளுகைக்கு உடலான் அறிவிற
காட்டியும் தன்னைப்பேணுதே அவனைப் பேணுகைக்கு
உறுப்பான் ப்ரேமமே வலிதரகாதே! ஒருத்தியுடைய
ஸ்நேஹமிருக்கும்படியே! என்று வித்யாகூரகிறார். 74.

பிடிப்பிலிருந்து இவனை விடுவித்துத் தான் முலைகொடுக்கவும்
வல்லவனாவதே! என்று ஆஸ்சர்யப்படுகிறார்.

“என்னொருவர் மெய்யென்பர்? ஏழல்குன்றி ஆலிலையில
முன் ஒருவனைய முகில்வண்ணா!—நின்னுருகிப்
பேய்த்தாய் முலைந்தான் பேர்ந்திலளால்! பேரயர்க்கண
ஆய்த்தாய் முலைந்தவாறு!”

என்று பொய்கையாழ்வாரும் இப்பரிவிலே ஆச்சரியப்பட்டாரன்றோ:
இப்படி பயப்பட்டு தே பரிவு காட்டியவன்தான் யாரென்னில்:
(ஆய்ச்சி) இடைக்குலத்திலே பெண்ணாய்ப் பிறந்து பயத்தையே
இயல்வாக்கொண்ட ஒருத்தியன்றோ இச்செயலைச் செய்தான்! என்
கிறார். (நலமே வலிதுகொல்) பெண்மைக்குரிய பயத்தைக்காட்டினும்,
தாய்க்குரிய பரியே வலிமை மிக்கதுபோலும்! நம் உயிர் போய்
கிட்டால் என் செய்வது! என்று பயப்பட்டு மீள்ச் செய்யும்
அறிவைக்காட்டினும், தன்னை நோக்காமல் குழந்தையையே நோக்
கச் செய்யும் அன்பே வலிதுபோலும்! என்று ஆஸ்சர்யப்படுகிறார்:
“என்னொருவர் மெய்யென்பர்?” என்று பொய்கையாழ்வார் அருளிய
படியே யுகோவிதக்கே உரியதான் தம்பமுடியாததான் ஆஸ்சர்ய
வன்றோ அவளுக்குக் கண்ணாடிகுள்ள இப்பரிவு. 74.

தடாவியைப் பரப்பையுடைத்தான். கோடு—மலைச் சிகரங்
களினுடைய, உச்சி வாய்—உச்சியிலே. அகடு தேய்ப்ப—
கீழ்வயிறு உராயும்படியாக. சார்ந்து—அணுகி. ஊர்ந்து
இயங்கும்—மெல்ல ஸஞ்சரிக்கின்ற. வெண் மதியின்—
வெளுத்த சந்திரனிடத்துள்ள. ஒண் முயலை—அழகிய முயலை,
சினம் வேங்கை—கோபத்தையுடைத்தான் வேங்கைப் புலி
யானது. சேர்ந்து—அணுகி. பார்க்கும்—(அதைப் பிடித்துக்
கொள்ளவும் விட்டுப் பேர்க்கும் மாட்டாமல்) எப்போதும்
பார்த்தபடியே நிற்கப் பெற்ற. திரும்மையே—திரும்மைதான்.
ஆயன்—கண்ணிராறுடைவதாய், புளும் வேங்கை நாரும்—
தன்னிலத்தில் வளர்ந்து செழிப்பிற்ற வேங்கை மரங்கள்
மணம் கமழப் பெற்றதான். பொருப்பு—மலை.

வ்யா:—(சார்ந்தகடு) (தடாவிய கோட்டுச்சிவாய் சார்ந்து
அகடு தேய்ப்ப) பரந்த கொடுமுடியிலே கிடக்க கீழ்வயிறு
தேய்ப்ப: (ஊர்ந்தியங்கும் வெண்மதியினெண்முயலை) பேராக்ய

அவ்:—இப்படி விநோதுநிரலாக ஸ்வபூஷணன்
கருஷணன் விரும்பி வர்த்திக்கிற திருமலை வருத்தார்த்தத்தைத்
அநுபூவிக்கிறார்.

உரை:— பரப்பையுடைத்தான் பிகரங்களினுடைய
உச்சியிடத்திலே கீழ்வயிறு தேயும்படியாக்கிப்படி அந்
குத்தைப் பேராக்யஸ்தையிலே கரல்தாழ்ந்து மெள்ள ஸஞ்ச
ரிக்கக்கூடவாறு. பிகரத்திலே தேய்கையாடுல் சார்ணியில்

75. அவ்:—இப்படி வரேத்தினை நிரலிப்பதையே இயல்வாக
உடையவனான கண்ணன் விரும்பி வாழ்கிற திருமலையின் சிறப்பை
அநுபூவிக்கிறார்.

வ்யா:—(தடாவிய கோட்டு உச்சியாய் சார்ந்து அகடுதேய்ப்ப)
பரப்பை உடைய திருமலைச்சிகரங்களின் உச்சியிடத்திலே அணுகித்
தன் அடிவயிறு தேயும்படியாக. (ஊர்ந்து இயங்கும்) வெண்மதி
யின்) திருமலைச்சிகரங்களின் இனிகையிலே ஸ்ருபட்டு மெள்ள
மெள்ளச் செல்கின்றவனாய், மலையுச்சியில் அடிவயிறு தேய்க்கையாலே
சாணாவிவிட்டுத் தேய்த்தது போலே ஊரிப்பெற்று வெளுத்த சந்திர

தையாலே மெள்ள ஸஞ்சரியாநின்ற ஸிகரத்திலே தேய்கை யாலே ஒளியையுடைத்தான சந்திரன்பக்கல் முயலை (சேர்ந்தித் யாதி) கிட்டிச் சினத்தாலே புலி படப்பார்க்கும் திருமலை. (ஆயனித்யாதி) இடையர்க்குக்காட்டில் மரங்களுடைய நாற்றம் சூல் பரிமயிறே. 75.

இட்டாற்போலே ஒளியையுடையனாயிருக்கிற சந்திரன் பக்கலுண்டான அழகிய முயலை. கோபத்தையுடைத்தான வேங்கைப் புலியானது கிட்டித் தனக்கு ஆயிஷமான முயலாகக் கருதி, பிடித்துக்கொள்ளுகல் விட்டுப் போதல் செய்யமாட்டாமல் எப்போதும் பார்த்தபடியே நிற்கும் திருமலையே—கருஷ்ணன் என்னகென்று அபிமானித்த ஸ்தூலமாய். ஐரத்யுசிசமான தன்னிலத்தில் வேங்கைகள் நிரந்தரமாகப் பரிமளிக்கும் பர்வதம். 75.

ஸிடம் உள்ள, இத்தால் திருமலைச்சிகரத்தின் உயர்த்தியும், இனிமையும் உணர்த்தப்பட்டதாயிற்று. அதியோகத்தி (உயர்வு நவீற்சி) என்னும் அலங்காரம். (வெண்மதியின் ஒண் முயலைச் சேர்ந்து) முற்கூறிய சந்திரனிலிருக்கும் ஒளிபொருத்திய முயலை அணுகி; முயல் வடிவிலிருக்கும் களங்கத்தை நெருங்கி, அதை முயலென்றே மயங்கி என்றபடி. (சின வேங்கை பார்க்கும் திருமலையே) கோபத்தை உடைய வேங்கைப் புலி தனக்கு முயல் மாம்லம் கிடைத்தது என்று நாக்கில் ஜலம் சொட்டப் பார்க்கும். (பார்க்கும்) உண்மை முயலல்லாமையாலும், எட்டமுடியாமையாலும் பிடித்துப்போக முடியாது. மாம்லத்திலுள்ள ஆசையினாலே விட்டுப்போகவும் இயலாது; ஆகையாலே அந்த முயலைப் பார்த்தபடியே நிற்கிறது. (சின வேங்கை பார்க்கும்) பார்த்த பாவையிலேயே அம்முயல் பட்டுப்போகும்படியாகப் பார்க்கும் என்றும் கொள்ளலாம். (திருமலையே ஆயன் புனவேங்கை நாளும் பொருப்பு) இத்தகைய செயல் நிகழும் திருமலையே—முற்கூறிய பூதநாஸம்ஹாரகளுள் கிருஷ்ணனாலே தன்னுடையது என்று அபிமானிக்கப் பெற்றதாய், தன் நிலத்தில் வேங்கை மரங்கள் எப்போதும் மணம் வீசும் மலையாகும். காடுவாழ்சாதியான இடையர்க்குக்காட்டில் மரங்களுடைய மணம் மிகவும் இனிதாயிருக்குமாயாலே, கண்ணன் இவ்விடத் திலே திருமலையப்பனாக நித்யவாஸம் செய்கிறான் என்று கருத்து. 75.

76. பொருப்பிடையே நின்றுப் புனல்குளித்தும் ஐந்து நெருப்பிடையே நிற்கவும் நீர்வேண்டா—விருப்புடைய வெஃகாலே சேர்ந்தானே மெய்ம்மலர்தூய்க் கை அஃகாலே தீவின்க ளாய்ந்து. [தொழுதால்

நீர்—(ஓ உலகத்தவர்களே!) நீங்கள், பொருப்பு இடையே—மலைகளின் நடுவே, நின்று—நின்று கொண்டும், புனல்—நீர்நிலைகளிலே, குளித்தும்—முழுக்கிகொண்டும், ஐந்து நெருப்பு, இடையே—பஞ்சாக்கூர் நடுவிலே, நிற்கவும்—நின்றுகொண்டும் தவஞ்செய்ய. வேண்டா—வேண்டிய தில்லை; விருப்பு உடைய—(எல்லாராலும்) விரும்பத்தக்கதாயிருக்கின்ற, வெஃகா—திருவெஃகாவில், சேர்ந்தானே—வந்து கண் வளர்ந்தருளும் பெருமானே. மெய்—ஒரு பயன் கருதாமல், மலர் தூய் கை தொழுதால்—புஷ்பங்களைப் பணிமாறி வணங்கப் பெற்றால், தீ வினைகள்—பாவங்கள் எல்லாம், ஆய்ந்து—(நமக்கு இங்கு இடையில்லை என்று) ஆராய்ந்து, அறிந்து, அஃகாலே—சுருங்கிப்போக மாட்டாவோ? (அகன்றோடிப் போய்விடுமென்கை)

அய்—(பொருப்பிடையே) ஸர்வேஸ்வரன் ஸம்ஸாரத்திலே புகுந்து தன்னுடம்பைப் பேணுதே நம்கார்யம் செய்யாநின்றான். நீங்கள் உடம்பை ஒறுக்கவேண்டா—என்கிறார்.

அய்—உடம்பை ஒறுத்து துஷ்கரமான ஸாத்யனங்களை அனுஷ்டித்து துஃக்கப்படுவேண்டா; *வெஃகாவில் துயிலமாந்த வேங்கை ஆஸ்ரயிக்க ஸகல துஃக்கங்களும் தன்னிடையே விட்டுப்போம் என்கிறார்.

76. அய்—ஸர்வேஸ்வரன் தன் உடம்பைப் பேணாமல் நம்கார்யம் செய்வதற்காக ஸம்ஸாரத்திலே புகுந்து கண்ணனாக அவதரித்ததோடு திருப்தியடையாமல் பல பல இடங்களில் அர்ச்சாவதாரமாகக் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறான். அப்படியிருக்கும்போது அவனை உபாயமாகப்பற்றி ஸக்ஷமாசுவாழாமல் நீங்கள் உடலை வட்டித் கடுதகவம் புரியவேண்டா என்கிறார்.

புயா:— (பொருப்பித்யாதி) பணிகாள் மலைகளில். பெரியகைகளிலே புக்குக் குளித்து. (ஐந்தித்யாதி) கோடை நூன் பஞ்சாக்ஷி மத்யஸ்தனாய் நிற்கவும் வேண்டா.

உரை:— பணிகாலத்தில் மலைகளின் நடுவே நின்றும், குளிர்காலத்தில் பொய்கைகளிலே புக்கு நீரிலே முழுக்கி கிடந்தும், உஷ்ணகாலத்தில் பஞ்சாக்ஷி நடுவே நின்று வெந்து விழுந்தும் இப்படி க்ருரமான ஸாத்ஸங்களை அநுஷ்டித்து நீங்கள் துக்கடிப்படவேண்டா;

புயா:— (பொருப்பிடையே நின்றுக்) பணிகாலத்தில் மலைகளின் நடுவே நின்று: மலைக் திரங்களெல்லாம் பணிமுடி யிருக்கும் பணிகாலத்தில் அவற்றினிடையே நின்று தவம் செய்வது மிகவும் கடினமன்றே. (புனல் குளித்தும்) குளிர்காலத்தில் குளங்களின் உட்புருத்து நீரிலே முழுக்கி கிடந்தும்; குளிர்மிக்க மழைகாலத்திலே குளிர்ந்த நீரின் நின்று தவம்செய்வது மிகவும் கடினமன்றே. (ஐந்து நெருப்பிடையே நிற்கவும்) தோடை காலத்தில் தன்னைக்கற்றி நார்ப்புறமும் நாலுதீயை மூட்டிக்கொண்டு மேலே ஸைர்ப்புகிற பெருநெருப்பு காயும்போது தவம் செய்வதாகிற பஞ்சாக்ஷி மத்தியில் நிற்கவும். ஐந்து நெருப்புகளிடையே வெந்து விழும் இது மிகவும் கடினம் என்பது சொல்லாமலே வினங்கும். இப்படி மூன்று காலங்களில் மூலவகைத்தவம் என்று அப்பிள்ளை நிர்வாஹம். பொருப்பிடையே நிற்பதும், புனல் குளிப்பதும் பணிகாலத்தில் என்பது பெரியவாச்சான்பிள்ளை நிர்வாஹம். ஆசார்யஹந்தய (சூ. 99) விபாக்கியாணத்தில்

உஷ்ண காலங்களில் பர்வதாக்குரத்திலும், பஞ்சாக்ஷிமத்யத்திலும் நின்று, ரீதகாலங்களில் அருக்கயமாண தடாகத்திலே மூழ்கிக்கிடந்தும்” என்று, மாமுனிகள் பொருப்பிடையே நிற்பதும், ஐந்து நெருப்பிடையே நிற்பதும் உஷ்ணகாலத்தில் எனக் கொண்டு நிர்வாஹித்தாம். (நீர் வேண்டா) நீங்கள் இப்படி, உஷ்ண வாட வாட உயிர்க்காவுவிட்டு உடலிழியியாய் புலன ஐந்துந் தொத்து தாம் வாட வாடத் தவம் செய்யவேண்டா என்கிறார். நீங்கள் விரும்பும் பலனை எளிதில்பெற வழி இருக்கும்போது இப்படி எதற்காகக் கஷ்டப்படவேண்டும்? என்று கருத்து.

(விருப்பித்யாதி) விரும்பப்படுவதான திருவெஃகாவிலே சேர்ந்தவனை. (மெய்ம்மலரித்யாதி) அநயப்ரயோஜனாய் புஷ்பாத்யுபகரணங்களைக்கொண்டு ஆய்ந்து-அநுஸந்தித்துக்

அவனோடு அல்லாதாரோடு வாசியற ஸர்வரும் ஒருமிடருக விரும்பும்படியான திருவெஃகாவிலே—தன்னைப்பேணாதே நம்மை ரக்ஷிக்கைக்காக வந்து கண்வளர்ந்தருளினவனை. ப்ரயோஜனாதரபரதையாகிற பொய் கல்சாதே. அநய ப்ரயோஜனராய்க்கொண்டு பூக்களை அக்ரமமாகப் பணிமாறி. கையாலே அஞ்ஜலிபூந்தத்தைப்பண்ணி ஆஸ்ரயித்தால். துஷ்

அவ்வழிதான் யாது என்ன. அருளிச்செய்கிறார் மேலே,—(விருப்புடைய வெஃகாவே சேர்ந்தானே) ‘தன்னைக் கொள்வாருமுண்டோ?’ என்று எதிர்பார்த்துப் பெருவிருப்பத்தைச் செய்து. திருவெஃகாவிலே தன்னைப் பேணாமல் நம்மை ரக்ஷிக்கத் தானே வந்து சேர்ந்திருப்பவனை. உம்மையும் அவனையும் சேரவைக்கும் புருஷகார பூதரான அடியார்களால் பெருவிருப்பத்தைச் செய்யப்படும் திருவெஃகா என்று புருஷகாரஸத்பூவத்தை அநுஸந்திக்கிறாகவுமாம். ரஸிகர்களென்று பேர் பெற்றவர்கள் அனைவராலும் விரும்பப்படும் வெஃகா என்று தீவ்யதேஸத்தின் இனிமையை அநுஸந்திக்கிறாகவுமாம். ஆக, நீங்கள் அநுஷ்டிக்கும் ஸாத்ஸந்தரங்களைப்போலே கடினமாகவும், விரஸமாகவுமிராமல், இது எளியதாகவும் ஸரஸமாகவுமிருக்கும் என்று கருத்து. இவன் விஷயத்திலும் ஏதாவது மெய்வருத்திக் கைசெய்யவேண்டாவோ? எனில்: ப்ராப்தஸேவியான இவன் விஷயத்தில் ஸ்வரூபப்ராப்தமாய், மிக வினிதாய், மிக எளிதாய்ருக்கும் புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பிக்கை போதும் என்கிறார்.—(மெய்ம்மலர் தூய்கை தொழுதால்), மற்ற பலன்களில் பற்றுவைக்கையாகிற பொய் கலவாது. அவனையே பரமப்ராப்யமாகக் கொள்ளுகையாகிற மெய்ம்மையோடே கைக்குக் கிடைத்த மலர்களை முறைகெடப் பணிமாறி ஓர் அஞ்ஜலி செய்தால், (மெய்) உங்களைப்போலே ஸரீரம்ரமப்பட வேண்டா: பூவஸுத்தியிருந்தால் போதும். மென்மலர் என்று பாடும் மாலு பறிக்க மிக எளிது என்று காட்டுகிறது. (மலர்) “பத்ரம் புஷ்பம்” “புரிவதுவும் புகை பூவே” [திருவாய் 1-6-1] என்கிறபடியே கைக்கெட்டினதொரு மலர் போதும். (தூய்) சடங்குமுறை யெதுவும் மூ-தி. 31

கைதொழுதால். அசேதநமான கொடிய பாபங்கள்தான் தன்னையாப்ரயிக்க நிற்கவற்றோ? தீவினைகள் தானே ஆராய்ந்து நமக்கு நிலமன்றென்று போகாவோவென்றமாம். “सृष्टिर्वासी-
जातानां” (வ்ருஷ்டிப்ரதீக்ஷாஸ்யாலய:) என்னும் நியாயத் தாலே “சம்மெனாதே கைவிட்டோடித் தூறுகள் பாய்ந்தனவே” என்கிறபடியே. 76.

கர்மங்களடங்கலும் நமக்கு இவ்விடம் ஆப்ரயமன்று என்று அநுஸந்தித்துத் தானே விட்டுப் போகாவோ? “சம்மெனாதே கைவிட்டோடி” என்னுமாபோலே சேதநஸமாதியாலே சொல்லுகிறது. அன்றியே, மெய்ம்மலர் தூவி, ஆய்ந்து அவன் குணங்களை அநுஸந்தித்துக் கைதொழுதால் தீவினைகள் அல்காவே என்னவுமாம். “மென்மலர்” என்று பாட மாகில் ம்ருதுவான மலரை என்றாகிறது. 76.

வேண்டா, முறைகெட இடலாம். (கைதொழுதால்) ‘ஏங்கள் கையில் ஒன்றுமில்லை’ என்று காட்டும் அஞ்ஜனியைப் புண்ணினால் போதும். (ஆய்ந்து கைதொழுதால்) அவன் குணங்களை ஆராய்ந்து அஞ்ஜனியைச் செய்தால்: அவனுடைய ஸௌலப்ய ஸௌரீல்ய வாத் ஸல்ய ஸ்வாமிதவங்களை ஆராய்ந்தால் ‘இதுவும் மிகை’ எனத்தோற்றும் அஞ்ஜனியைச் செய்தால். இவ்வெளிய செயலைச் செய்வதன் மூலம் பெறும் பலன் மிகப்பெரிது என்கிறார் மேலே.—(அஃகாவே தீவினைகள் ஆய்ந்து) நாம் அநாதிகாலமாகச் செய்து வந்த பாபங்கள் அனைத்தும், ‘இனி மடியொடுக்கி நிற்பதிலும் அடியெடுப்பதே அழகு’ என்று ஆராய்ந்து, “நம்மன்போலே வீழ்த்தழுக்கும் நாட்டிலுள்ள பாவமெல்லாம் சம்மெனாதே கைவிட்டோடித் தூறுகள் பாய்ந்தனவே” [பெரியாழ்திரு 5-4-3] என்கிறபடியே தாமே விட்டுப் போகாவோ? ‘ஆய்ந்து’ என்பதை கீழும் மேலும் அந்வயிக்கலாம். (ஆய்ந்து அஃகாவே) ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்குப் பரபங்களுக்கு அறிவுண்டோ? எனில்: “वृक्षोऽपि” [பயிர்தெல் மழையை எதிர்பார்த்து நிற்கிறது] என்னுமாபோலே, சேதநஸமாதியாலே—(பாபங்களைச் சேதனராகக் கற்பித்துச்)—சொல்லுகிறது. புகுவந்திக்ரஹரூபமான பாபங்கள் ‘அவன் பொறுத்தேன்’ என்னத் திரும்பு என்று கருத்து. ஆக, ப்ராப்தஸேஷி விஷயத்தில் ஸ்வரூப ப்ராப்தமான எளிய செயலைச் செய்து அரிய, பலனைப்

77. ஆய்ந்த வருமறையோன் நான் முகத்தோன் நன்குறங்கில் வாய்ந்த குழுவியாய் வானரக்கன்—ஏய்ந்த முடிப்போது மூன்றேழென் றெண்ணினான் ஆய்ந்த அடிப்போது நங்கட் கரண்.

ஆய்ந்த—ஆராய்ந்து கற்கப்பட்ட. அருமறையோன்—அருமையான வேதங்கையுடையவனான, நான் முகத்தோன்—சதுர்முக, ப்ரஹ்மாவினுடைய, நன் குறங்கில்—அழகிய மடியிலே. வாய்ந்த—நோர்பட்ட. குழவி ஆய்—இளங் குழந்தையாயிருந்துகொண்டு, வான் அரக்கன்—ஆயுத, முடைய இராவணனுடைய, ஏய்ந்த—(அறுப்புண்ணத்) தகுதிபெற்ற, போது முடி—மாலைகட்டிய தலைகளை, மூன்று ஏழ் என்று எண்ணினான்—மூன்றும் ஏழும் பத்து என்று (தனது திருவடியாலே) எண்ணிக் காட்டினவனுடைய, அடி போது—திருவடித்தாமரைகள், நங்கட்டு—நமக்கு, ஆய்ந்த அரண்—குறையற்ற உபாயம்.

அவ:—(ஆய்ந்தவருமறையோன்) கீழ் ஸர்வேஸ்வரனை ஆப்ரயிக்கவே உங்கள் பாபங்களெல்லாம் போமென்றது.

அவ:—பேரளவு உயரான ப்ரஹ்மாதிகளும் விளைவ தறியாமல் தங்களுக்கு ஆபத்தை விளைத்துக்கொள்ளத் பெறலாயிருக்க, செயற்கரிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டா என்கிறார்.

77. அவ:—ஸர்வேஸ்வரனை ஆப்ரயிக்கவே, அவனுடைய நிக்ரஹரூபமான பாபமெல்லாம் தன்னையே விட்டுப்போம் என்றார் சென்ற பாசரத்தில். இப்பாசரத்தில்—அதிகமான ஜ்ஞாநஸக்திகையுடைய பிரமன் முதலானாரும் மேல் விளைவதறியாமல் தங்களுக்குத் தாங்களே ஆபத்தை விளைத்துக்கொள்ளத் தொடங்கினால், தான் முன்னின்று அவ்வாபத்தைப் போக்கி அவர் களையும் ரக்ஷிக்கவல்ல ஸர்வேஸ்வரனை நமக்குத் தஞ்சமாவான் என்கிறார். இப்பாட்டில் அநுஸந்திக்கப்படும் இதிஹாஸம் “ஆமேயமரக்கறிய” [முதல்-திருவ 45] “கொண்டு ருடங்கால்மேல்”

இதில் அளவுடையரான பூரஹ்மாதிக்கு வழிகேடாகப் புக்கால் பரிஹரிப்பான் அவன் என்கிறது.

வ்யா:— (ஆய்ந்தவித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரனாலே ஓது விக்கப்பட்டு வேதார்த்தநிருபணம் பண்ணவல்ல பூரஹ்மாவினுடைய குறங்கிலே. ஸ்வாபூரணிகமான சேஷித்வமில்லாமையே தேடினால். ஏற்கவே அவ்வரத்தைப் போக்கி அவர்களை ரக்ஷிக்கக்கடவ ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளே நமக்கு ரக்ஷகம்—என்கிறார்.

உரை— அர்த்தசுஹிதமாக ஆராய்ந்து அதிகரிக்கப் பட்ட பெறுதற்கரிய வேதத்தைத் தனக்கு நிரூபகமாக வுடையனான சதுர்முகனுடைய அழகிய மடியிலே நேர்

[நான்-திருவ44] என்னும் பாசுரங்களிலும் அநுஸந்திக்கப்பட்டது. முன்பு இராவணன் தன் பத்து தலைகளையும் மறைத்துக்கொண்டு நான்முகனிடம் சென்று வரம் வேண்டிக்கொள்ளும் காலத்தில் எம்பெருமான் ஒரு சிறு குழந்தை வடிவாகி அவன் மடியிலே கிடந்து, 'இவன் பத்துத் தலைகளையுடைய ராக்ஷஸன், ஏமாந்து போய் இவனுக்குக் கண்டகண்ட வரங்களைக்கொடுத்துவிட வேண்டா' என்று உணர்த்துவதற்காக ராவணனுடைய பத்து தலைகளையும் தன் திருவடியாலே எண்ணிக்காட்டினான் என்பது இப்பாசுரங்களில் தெரிவிக்கப்படும் வரலாறாகும்.

வ்யா:— (ஆய்ந்த அருமறையோன்) “யோ பூரஹ்மாணம் வித்யாதி பூர்வம் யோ வை வேதாரம்ச ப்ரஹிணேதி ‘தஸ்மை’” [ஸ்வே 6-18] [எவனெருவன் பிரமனை முன் படைத்து அவனுக்கு வேதங்களை உபதேசிக்கிறானோ] என்கிறபடியே நேரே ஸர்வேஸ்வரனிடமிருந்தே வேதம் ஓதுவிக்கப்பெற்று, அதன் பொருளையும் உணரவல்லவனாய். (நான்முகத்தோன்) அந்த நாலு வேதங்களையும் ஒரே காலத்தில் உச்சரிக்கலாம்படி நாலு முகங்களையும் உடையவனான பிரமனுடைய, இவ்விரண்டு பெயர்களாலும், இவன் பரம்பொருளிடமிருந்து உபதேசம் பெற்று ஸரீராதீனமான தொழில்களை உடைய ஒரு ஜீவனே என உணர்த்தப்படுகிறது. (நன் குறங்கில்) ஸர்வேஸ்வரன் வந்து குழந்தையாய்க் கிடக்கையாலே அழகுபெற்ற மடியில், ‘குறங்கு என்பது துடைக்குட்

யாலே புதுக்கும்பிடைக் கண்டு இறுமார்து தங்கள் அநர்த்தம் அறியாதே ராவணனுக்குத் தேடிற்றெல்லாம் கொடுக்கப்புக. இவனாலே நோஷப்பட்டாலும் நம்முடைய பாடேயிறே இவர்கள் ‘வந்து விழுவது’ என்று பார்த்து. (வாய்ந்த குழவியாய்) அழகிய பிள்ளையாய். (வாளரக்கன்) ஸாயுத்யான ராக்ஷஸனுடைய. (ஏய்ந்தவித்யாதி) ராக்ஷஸனுடைய தலைகளை மெளக்த்யத் பட்ட முக்த்யஸீஸுவாய்க்கொண்டு, ஸாயுத்யான ராவணனுடைய அறுப்புண்கைக்குத் தகுதியான மாலைகட்டின

பேராயினும், இங்கு லக்ஷணையாலே மடியைக் குறிக்கும். (வாய்ந்த குழவியாய்) தானே வந்து ஆவிர்ப்புவித்த சிறு குழந்தையாய். பிரமனாலே ஸ்ருஷ்டிக்கப்படாமல், அவனுடைய அநர்த்தத்தைப் போக்கத்தானே வந்து தோன்றிய குழந்தை இது என்று கருத்து. அழகு வாய்ந்த குழந்தையாய் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அப்படி என்ன அநர்த்தம் அவனுக்கு வந்தது எனில்: வஞ்சகனான ராவணன் இப்பிரமனிடம் வரம் பெறுவதற்காகத் தான் பத்துத் தலை ராக்ஷஸன் என்பதை மறைத்துக்கொண்டு இப்பிரமனை வணங்கி நின்றான்; இப்பிரமனும் இயல்வாகவே சேஷித்வமில்லாதவனாகையாலே, புதுப்பணக்காரனை வந்தடைந்த செல்வம் போலே தன்னை வந்தடைந்த இப்புதுக்கும்பிடைக் கண்டு கர்வங்கொண்டு, இவ்வரங்களைக் கொடுத்தால் நமக்கு வரப்போகிற அநர்த்தங்கள் என்னவென்று ஆராயாமல், ராவணன் கேட்ட வரங்களையெல்லாம் கொடுக்கத் தொடங்கினவனவிலே, ‘ஐயோ! இப்பிரமன் என்ன காரியம் செய்கின்றான். தன் கையாலேயே தன் கண்ணைக் குத்திக்கொள்வது போன்ற காரியமன்றோ இது, இப்படி வரத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் பின்னால் துன்புற நேரும் போது, அதைப் போக்கிக்கொள்ள நம் காலில்தானே விழப் போகிறான்; இப்போதே இவனை எச்சரிக்கை செய்வோம்’ என்னும் திருவுள்ளத்துடன் ஒரு அழகிய குழந்தையாய் ஆவிர்ப்புவித்தான் என்று கண்டுகொள்வது. இப்படித்தோன்றி அவன் செய்த காரியம் யாது? எனில்: (வாளரக்கன் ஏய்ந்த முடிப்போது மூன்றேழென்று எண்ணினான்) சங்கரன் கொடுத்த வானையுடைய ராக்ஷஸனான இவனுடைய தலைகள் பத்து என்று திருவடியாலே எண்ணிக்காட்டினான். “பூமேய மாதவத்தோன் தாள்பணிந்த வாளரக்கன் நீண்முடியைப் பாதம் அத்தால் எண்ணினான்” [முதல்

தாலே மூன்றேழென்றெண்ணினவனுடைய அபேக்ஷிதத்தைச் செய்யவற்றாய் போக்யமான் திருவடிகள் நமக்கு ரக்ஷை. 77.

தலைகளைத் தன் மெளக்யம் தோற்ற மூன்றுமேழுமென்று அறுப்புண்கைக்கு யோக்யமென்னுமிடம் தோற்றத் திருவடிகளாலே எண்ணிக்காட்டி பூரஹ்மாவை ரக்ஷித்தவனுடைய போக்யதையால் பரிபூர்ணமான திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூக்கள், அகிஞ்சனராய் அந்நயப்ரயோஜனரான நமக்கு ரக்ஷை. 77.

திருவ45] என்றும், "கொண்டு குடங்கால்மேல் வைத்த குழவியாய், தண்ட வரக்கன் தலை தாளால் பண்டெண்ணிப்போம் குமரன்" என்றும் மற்றையாழ்வார்கள் அருளிச்செய்கையாலும், இவரும் மேலே 'எண்ணினான் அடிப்போது' என்கையாலும் திருவடிகளாலே எண்ணிக்காட்டினான் என்று இங்கும் பொருள்கொள்ளவேண்டும். (வாளரக்கன்) 'இவன் சங்கரன் கொடுத்த வானை உடையவனுயிருக்கிறான் பார்!' என்று அதையும் சுட்டிக்காட்டினான்போலும்! (ஏய்ந்த முடிப்போது) அலங்கருத்ய விரர்சேதுந்யாயத்தாலே அறுப்புண்கைக்குத் தகுதியாக மாலை கட்டி அலங்கரிக்கப்பெற்ற தலை, ஏய்ந்த—தகுதியான, முடிப்போது—போதுமுடி—மாலைகட்டின தலை, (ஆடு முதலானவற்றைத் தலையறுப்பதற்குமுன் அவற்றுக்கு மாலைபோட்டு அதன்பின் அவற்றைத் தலையறுப்பது அலங்கருத்ய விரர்சேதுமாகும்) (மூன்றேழென்றெண்ணினான்) இவன் தன் மற்ற தலைகளை மறைத்துவந்தானாயினும், 'மூன்றும் ஏழும் பத்து' என்று பள்ளிப்பாடம் படிக்கும் பிள்ளையைப்போலே 'இதோ பார் இவனுடைய பத்து தலைகளையும்' என்று எண்ணிக்காட்டிப் பிரமனை எச்சரிக்கை செய்தான். (ஆர்ந்த அடிப்போது நங்கட்டு அரண்) இப்படிச் செய்தவனுடைய நிறைவுடைய திருவடித்தாமரை நமக்குத் தஞ்சமாகும். ஆர்ந்த—பிரமனை எச்சரிக்கை செய்து, மனிதர்கள் தவிர்த்த மற்றவர்களால் சாவில்லை என்று அவன் கேட்ட வரத்தை இசையச் செய்து, மனிதனாகத்தான் அவதரித்து இவனை அழிக்க இடம் பெற்று இவ்வண்ணமாக எண்ணினதை முடிக்கவல்ல நிறைவைச் சொல்லுகிறது. அடிப்போது—போது என்று புஷ்பமாக உருவகப்படுத்துவதன்மூலம் திருவடியின் இனிமையைக் காட்டுகிறது. 'ஆர்ந்த அடிப்போது' என்று இனிமையின் நிறைவைக் காட்டுவதாகப் பொருள்கொண்டார் அப்பிள்ளை. ஆக, அதிக

78. அரணம் நமக்கென்று மாழி வலவன்
முரண வலம்சுழிந்த மொய்ம்பன்—சரணமேல்
ஏதுகதி யேதுநிலை யேதுபிறப் பென்னுதே
ஓதுகதி மாயனையே யோர்த்து.

ஆழி—திருவாழியாழ்வானை. வலவன்—வலத்திருக்கையிலுடையவனும். முரன்—முராஸுரனுடைய நாள்—ஆயுளாலுண்டான, வலம்—வலிமையையும். சுழிந்த—பேரக்கின. மொய்ம்பன்—மிடுக்கையுடையவனுமான பெருமான், சரண் ஆம் ஏல்—ரக்ஷைகளை அமையும் பக்கத்தில், கதி ஏதுநிலை ஏதுபிறப்பு ஏது என்னுதே—(நம்முடைய) ஞானமென்ன!; ஓழுக்கமென்ன!; ஐன்மமென்ன! என்று (இவற்றின் தாழ்வுகளைப் பார்த்து) இகழாமல், நமக்கு என்றும் அரண் ஆம்—நமக்கு எல்லாக் காலத்திலும் ரக்ஷைகளைவேயிருப்பன்; மாயனையே—(ஓ நெஞ்சமே!) ஆய்சரியமான குணசேஷத்தங்களையுடையவனான அப்பெருமானையே, கதி—உபாயமாக. ஓர்த்து—உறுதிபூண்டு ஓது—அவன் திருநாமங்களை ஓதுவாயாக.

அவ:— (அரணம்) அவன் ஸர்வரக்ஷைகளிலும் நம்முடைய ஜ்ஞாநவருத்த ஐன்மங்களினுடைய கொற்றைபார்க்க வேண்டாவோவென்ன; வேண்டாவென்கிறது.

அவ:— அவன் நமக்கு ஸரணமிடத்தில் நம்முடைய வீத்யாவருத்தங்களின் பொல்லாங்கைப்பார்த்து உபேக்ஷியாதே ரக்ஷைகளும், ஆனபின்பு அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல் என்கிறார்.

மான ஜ்ஞாநஸத்திகளையுடைய பூரஹ்மாதியையும் ரக்ஷிப்பவனே நமக்குத் தஞ்சம் என்றாயிற்று. 77.

78. அவ:—அவன் நமக்கு உபாயமாய்போது நம்முடைய பிறவி ஓழுக்கம், அறிவு ஆகியவற்றின் தாழ்வைப் பார்த்து இகழாமல் நம்மை ரக்ஷிக்கிறான். அப்படிப்பட்ட அவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்லு—என்று தம் நெஞ்சுக்கு உபதேசிக்கிறார்.

வ்யா:— (அரணமித்யாதி) ஸர்வஸக்தி நமக்கு ரக்ஷையாம். வலவருகே திருவாழிபிடிக்கும்வன் போலேகாணும் ரக்ஷகனாவான். தன்னைப் புரஸ்கரித்திறே “மாஸுச:” (மாஸுச:) என்றது. இவனுடைய அஹம்புத்தி, சோக நிமித்தம்; அவனுடைய அஹம்புத்தி, சோக நிவர்த்தகம். (முரணுவலஞ்சுழிந்த மொயம்பன்) விரோதியைப்போக்கி ரக்ஷிக்க வல்லனென்னுமிடத்தை உபபாதிக்கிறது. முரணுடைய ஆயுஸ்ஸாகிற மிடுக்கை முடிக்கவல்ல மிடுக்கன்.

உரை— ரக்ஷணபரிகரமான திருவாழியை வலவருகே யுடையனாய், முரஸுரனுடைய ஆயுஸ்ஸால் வந்த புலத்தைப் போச்சின மிடுக்கையுடையனானவன் ரக்ஷகனுமிடத்தில்

வ்யா:—(அரணம் நமக்கு என்றும் ஆழி வலவன்) வலக்கையிலே ஆழிதாஷுணத்திற்குறுப்பான திருவாழியைப் பிடிக்கவல்ல ஸர்வஸக்தியே நமக்கு என்றும் ரக்ஷகனாவான். சரமஸ்ஸோகத்திலே “அஹம்” என்று வலக்கையாழி இடக்கைச் சங்கமுடைய தன்னைச் சுட்டிக்காட்டியன்றோ ‘மாஸுச:’ [நீ (உன் பாபங்களை நினைத்து) வருந்தாதே] என்றான்: அதுபோலே இவரும் ‘ஆழிவலவன்’ என்று அவனைச் சுட்டிக்காட்டி அவன் நமக்கு ரக்ஷை என்கிறார். இச்சேதன் ‘அஹம்’ என்று அஹங்கரிப்பது ஸம்ஸார சோகங்களுக்கெல்லாம் காரணமாகிறது. அப்பரமன் ‘அஹம்’ என்று தன் ஸர்வஜ்ஞத்வ ஸர்வஸக்தித்வங்களைக் காட்டுவது இவனுடைய ஸம்ஸார சோகங்களையெல்லாம் போக்கடிக்கிறது. ‘ஆழிவலவன்’ என்று திருவாழியை தரிக்கவல்லவன் என்கையாலே. இவனுடைய ஸர்வஸக்தித்வம் காட்டப்படுகிறது. விரோதிகளாலுண்டாகும் தடையை என் செய்வது என்னில், அவை முரணுடைய ஆயுள் பட்டது படும் என்கிறார்.— (முரன் நான் வலம் சுழிந்த மொயம்பன்) நரசுரனுடைய மந்திரியான முரனுடைய ஆயுள் மிகுதியால் உண்டான புலத்தைப் போக்கின புலத்தையுடையவன், (நான்வலம்) என்றதற்கு மிகுந்த ஆயுஸ்ஸால் உண்டான புலம்’ என்றும் ‘மிகுந்த ஆயுஸ்ஸாகிற புலம்’ என்றும் இருவகையாகப் பொருள் கூறலாம். (சரணமேல்) அவன் ஸர்வப்ரகாரரக்ஷைகளை நினைத்தானாகில், ‘ஏல்’ என்பது அருமையைக் காட்டுகிறது. இப்படி அவன் ஸர்வப்ரகார ரக்ஷைகளைத் தன்னை ஆக்குவது, ஸ்வப்ரவருத்திலேயும் அற்றவர்களாய், அவன் கைபார்த்திருக்கும் சில அதிகாரிகளுக்கே என்று கருத்து.

(சரணமேலித்யாதி) அவன் ரக்ஷகனுமிடத்தில்—ஜ்ஞானமேது. வருத்தமேது. ஜ்ஞமமேது என்றாயாதே. ஆழிவலவனரணம்—ஆஸ்ரயணியனும் “சமோ஽ சரீரேஷு ந மி ஜ்ஞோ஽ஸி ந பித்ய:” (ஸமோஹம் ஸர்வபூதேஷு ந மே த்வேஷ்யோஸ்தி ந

ஏது ஜ்ஞானம், ஏது வருத்தி, ஏது ஜ்ஞமமென்று வித்யாவருத்தஜன்மங்களினுடைய நிகர்ஷம் பார்த்து உபேக்ஷியாதே—ஆபந்நராய் ரக்ஷகாபேக்ஷையுடையரான நமக்கு ஸர்வகாலத்திலும் ரக்ஷகனும். ஆனபின்பு நம் முடைய குற்றத்தைப் பார்த்துப் பிற்காலியாதே, ஸரணயத்வைகாந்தமான ஆஸ்ரயஞ்ஞசேஷ்டிதங்களை உடைய னானவனையே உபாயமாக அக்யவளித்து, அவன் திருநாமங்களை இடைவிடாமல் நெஞ்சே! சொல்லு; “நேர்படு

இனி, அவன் ஸர்வப்ரகார ரக்ஷைகளைத் திருவுள்ளம்பற்றி விட்டானாகில், அவனுடைய க்ருபை கரைகட்டாக் காவேரிபோல் பெருகுவதை அருளிச்செய்கிறார்.— (ஏது கதி ஏது நிலை ஏது பிறப்பு என்னுதே அரணம்) தான் ரக்ஷிக்கப்படுகவர்களுடைய ஞானம் எத்தகையது, ஓழுக்கம் எத்தகையது, பிறவி எத்தகையது என் றெல்லாம் ஆராயாமல், அவர்களுடைய ஜ்ஞமவ்ருத்தஜ்ஞானங்கள் எத்தனை தாழ்ந்தவையாயினும் அவர்களை ரக்ஷித்தருள்வான். (நமக்கு அரணம்) ஸம்ஸாரமாகிய ஆபத்திலே சிக்கிக்கொண்டு, நம்மை ரக்ஷிப்பார் ஆர் என்று தேடும் நமக்கு ரக்ஷைகனும், கர்மஜ்ஞாந புக்திகள்போன்ற வேறு தருதி நம்மிடம் இருக்கவேண்டியதில்லை என்று கருத்து. (என்றும் அரணம்) அப்படி ரக்ஷிக்கும்போது ஸர்வகாலத்திலும் ரக்ஷைகனும். இப்படி இத்தலையிலே ஏதுமின்றிக்கே யிருக்க, அவன் ரக்ஷைகனோ? என்னில்: “ஸமோ஽ஹம் ஸர்வ பூதேஷு ந மே த்வேஷ்யோஸ்தி ந ப்ரிய:” [கீதை 9-29] [எல்லா ஜீவராசிகட்கும் (என்னை ஆஸ்ரயிக்கும் விஷயத்தில்) நான் ஸமானமானவனே; (ஜ்ஞமவ்ருத்த ஜ்ஞானங்களின் தாழ்வைப்பார்த்து) என்னால் வெறுக்கத்தக்கவன் எவனுமில்லை; (அவற்றின் உயர்வைப் பார்த்து) எனக்கு இனியவனும் எவனுமில்லை,] “யே஽பி ஸ்யு: பாபயோநய:” [பாபயோனியிற் பிறந்தவர்களும் (முத்தியடைகின்றனர்)]

ப்ரிய:) “येऽपि युः पापयोनयः” (யே஽பி ஸ்யு: பாபயோநய:) “எத்தனை கலந்தானிலாத சண்டாள சண்டாளர்களாகிலும்” (ஒதுகதி மாயனையேயோர்த்து) ஸரண்யனாய் ஆஸ்சர்யபூ, தனை வனை அநுஸந்தித்து அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லு. 78.

வான் தான் முயலும் நெஞ்சு” என்று மேலே சொல்லுகிற நெஞ்சே இங்கும் முன்னிலைக்கு விஷயம். அன்றிக்கே. “நிலைவரம்பில பல பிறப்பாய்” என்கிறபடியே, மூரன் நாள் வலஞ்சுழிந்த மொய்ம்பன் ஸரணமிடத்தில், தனக்கென்ன ஒரு நியதியின்றிக்கே ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்துக்கு உறுப்பான ஏதேனுமொரு ஜன்மவித்யாவ்ருத்தங்களைத் தானுடைய னாய்க் கொண்டு நமக்கு என்றும் அரணம் என்றுமாம். “ஒதுகதி மாதவனையோர்த்து” என்று பாடும்முகில், “ஸ்ரிய:பதியையே உபாயமாக புத்திபண்ணி அவன் திரு நாமங்களை ஏத்து” என்று பொருளாகக்கடவது. 78.

“குலந்தாங்கு சாதிகள் நாலிலும் கீழிழிந்து எத்தனை கலந்தானிலாத சண்டாள சண்டாளர்களாகிலும் வலந்தாங்கு சக்கரத்தண்ணல் மணிவண்ணற்காளென்று கலந்தார் அடியார்தம் அடியார் எந்தம் அடிகளே” [உள் [திருவாய் 3-7-9] முதலான ப்ரமாணங்களிலே ஜந்மவ்ருத்தஜ்ஞானங்களால் தாழ்ந்த வர்களும் தலைசிறந்த பலனைப் பெறுகின்றனர் என்று முழங்கப் படுகின்றதன்றோ. (சரணமேல் ஏதுகதி ஏதுநிலை ஏதுபிறப்பு என்னுதே அரணம்) என்றதற்கு அப்பின்னை மற்றொரு வகையாகவும் பொருள்கொண்டார். அதாவது:— “பிதா புத்ரேண பித்ருமாந் யோநியோநேன” [ஸர்வலோக பிதாவானவன் தன் பிள்ளைகளில் ஒருவனைப் பிதாவாகக்கொண்டு பிறக்கிறான்] “எந்நின்ற யோனியுமாய்ப் பிறந்தாய்” [திருவிருத்தம் 1] “நிலை வரம்பில பல பிறப்பாய் ஒளிவரும்” [திருவாய் 1-3-2] என்கிற படியே ஆழிவலவனாய், முராரியானவன், ரக்ஷகனும்போது, தன் பெருமை பாராமல், ஆஸ்ரித ரக்ஷணத்துக்குப்பாங்கான ஏதேனும் ஒரு ஜந்மவித்யாவ்ருத்தங்களைத் தான் உடையவனாய்க்கொண்டு நமக்கு ரக்ஷகனாவான் என்கை. இனி, நாம் செய்யவேண்டிய தென்ன? எனில்: (மாயனையே கதி ஓர்த்து ஒது) நம் தாழ்வைப்

79. ஓர்த்த மனத்தரா கையந்தக்கி யாராய்ந்து பேர்த்தால் பிறப்பேழும் பேர்க்கலாம்—கார்த்த விரையார் நறுந்துழாய் வீங்கோத மேனி நிரையார் மார்வனையே நின்று.

கார்த்த—பசுமையான நிறமுள்ளதாய், விரை ஆர்—பரிமளம் நிரம்பியதான, நறு துழாய்—செவ்விக் திருத் துழாய் மாலையையுடையவனும், வீங்கு ஓதம் மேனி—தேங்கிய கடல்போன்ற திருமேனியையுடையவனும், நிரை ஆரம் மார்வனையே—ஓழுங்கான ஹாரங்களணிந்த திரு மார்பையுடையவனுமான பெருமாளையே, நின்று—நிலைத்து நின்று, ஓர்த்த மனத்தார் ஆய்—அநுஸந்திக்கின்ற மன முடையவராய், ஐந்து அடக்கி—பஞ்சேந்திரியங்களையும் வென்று, ஆராய்ந்து—ஸம்ஸாரத்தின் தாழ்வை ஆராய்ந்து, பேர்த்தால்—அதில் நின்றும் நெஞ்சைத் திருப்பிக்கொண்டால், பிறப்பு ஏழும்—ஒன்றின்பின் ஒன்றாக வரக்கூடிய ஜன்ம பரம்பரைகளை, பேர்க்கலாம்—போக்கிவிடலாம்.

பார்த்துத் தயங்காமல், ரக்ஷகதவத்துக்கு உறுப்பான ஆஸ்சர்ய மான குணங்களையும் செயல்களையும் உடைய ஸர்வேஸ்வரனையே உபாயமாக உறுதிபூண்டு, காலக்ஷேபத்துக்கு உறுப்பாக அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லு. எண்பதாவது பாசுரத்தில் “நேர்படு வான் தான் முயலும் நெஞ்சு” என்று சொல்லப்பட்ட நெஞ்சைக் குறித்தே உபதேசிக்கிறார் என்று கொள்ளவேண்டும். “ஒது கதி மாதவனை ஓர்த்து” என்று பாடம் கொண்டால், “ஸ்ரிய:பதி யையே உபாயமாக உறுதிபூண்டு அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லு” என்று பொருள்படுகிறது. புருஷகார ஸம்பந்தத்தை அநுஸந்தித்து ஆறியிருக்கச் சொல்லுகிறார். ஆக, தாயும் தந்தையுமாயிருந்து நம்மை ரக்ஷிக்கிறவர்களிருக்கும்போது நம் தாழ்வை நினைத்துக் கலங்காமல் அவர்களை ரக்ஷகராக உறுதிபூண்டு ஆறியிருக்கையே நாம் செய்யவேண்டியது என்றாராயிற்று. 78.

79. அவை—அநாதிகாலமாக நாம் மலைமலையாகப் பாபங் களைப் பண்ணியிருக்கும்போது, அவற்றைப்போக்க அதந்தகாலம் வேண்டாவோ? எனில், ஸுபூர்வமான திருமேனியோடுகூடிய அவனை அநுஸந்தித்து ஸப்தாஹி விஷயங்களில் பற்றின்மை

அவ:— (ஓர்த்த மனத்தராய்) அநாதிகாலம்பண்ணின பாபத்தைப்போக்கும்போது அநந்த காலம் வேண்டாவோ? என்னில்; அவனையநுஸந்தித்து ஸப்தாதிதிகளிலே அநாதிரம் பிறக்கச் சடக்கெனப் போக்கலாமென்கிறது.

வ்யா:—(கார்த்தவீத்யாதி) அழகிய திருத்துழாய் மாலையை உடையவனுமாய், தேங்கின கடல்போலேயிருக்கும் திரு

அவ:—அனாதிகாலம் பண்ணின பாபத்தைப்போக்கும் போது அனந்தகாலம் வேண்டாவோ? என்னில்; அவனை அநுஸந்தித்து ஸப்தாதிதிகளில் அநாதிரம் பிறக்கவே சடக்கெனப்போக்கலாமென்கிறார்.

உரை:— பசுத்த நிறத்தையுடைத்தாய். பரிமள ப்ரசுர மான செவ்வித்திருத்துழாயாலே அலங்கருதாய், தேங்கின உண்டானால் பாபங்கள் உடனே பறந்தோடிப்போம், பாபபூலான பிறப்புகள் நீங்கும் என்கிறார்.

வ்யா:— பாலே மருந்தாமாபோலே, நம்முடைய பாபங்களாகிய பெரிய வியாதி நீங்குவதற்கு மருந்தாய், அமுதமாயிருக்கும் திருமேனியின் அழகிருக்கும்படியைப் பின்னடிகளாலே காட்டி, முன்னடிகளாலே அதிலே நெஞ்சைச் செலுத்தினால் எல்லாம் தன்னடையே ஸித்திக்கும் என்கிறார். (கார்த்தமேனி) காணக் கண் கூசும் எரிமேனியாயிராமல், கண்டார் கண்ணுளிரும் பசுத்த நிறத்தையுடைய திருமேனி. இதனால் கண்ணை இதர விஷயங்களில் தின்றும் மீட்க வல்லது என்று உணர்த்தப்படுகிறது. (கார்த்த துழாய்) என்று கூட்டி, பசுமையான திருத்துழாய் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (விரையார் நறும் துழாய் மேனி) “ ஸர்வகூந்தி: ” என்று தானே ஸர்வகூந்திவர்களும் நிறைந்திருப்பதாய், அதற்கு மேலே நறுமணம் மிக்க துழாய்மாலையாலே அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமேனி, இதனால் மூக்கை இதர விஷயங்களில் தின்றும் மீட்கவல்லது என்று உணர்த்தப்படுகிறது. ‘விரை’ என்றும், ‘நறும்’ என்றும் இரண்டும் மணத்தைக் குறிக்கும் பதங்களாகையால் ஒன்று மேனிக்கும், ஒன்று துழாய்க்கும் விசேஷணமாகக் கொள்ளப்பட்டது. அன்றிக்கே, ‘நறும் துழாய்’ என்றது துழாயின் செவ்வியைக் காட்டுவதாகவும், ‘விரையார்’ என்று அதன் மணத்தைக் காட்டுவதாகவும் கொள்ளலாம். (விஷகோத மேனி) அலை ஓய்ந்து நித்திரை

மேனியை உடையவனுமாய், ஸப்தாதிதிகளை நாக்ருவளைக்க லாம்படி ஆபரணவழகையுடையவனை. (நின்று ஓர்த்த

கடல்போலே இருண்டு குளிர்ந்த வடிவழகையுடையனாய், ஒழங்குபட்டிருக்கிற திருவாரத்தாலே அலங்கருதமான திரு மார்வையுடையவனையே ஒருபடிப்படநின்று. நிரந்தரமாக

புரிகையாலே தேங்கியிருக்கும் கடல்போன்று இருண்டு குளிர்ந்த திருமேனி. வீங்கல்—நித்திரை புரிதல். இவனுமே யோகநித்திரை செய்கின்றானன்றோ. அன்றிக்கே, வீங்குதல் பொங்குதலாய், பொங்கும் கடல்போன்ற திருமேனி என்றும்மாம். சந்திரனைக்கண்டால் பொங்கி ஆரவாரம் செய்யும் கடல்போலே, இவனும் அடியாரைக்கண்டால் பொங்கியெழுந்து, “மூரிதியிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டு” “ ஸ்வரேணோவாச புகுவார் பரிபூதாரணவத்வரி: ” [ரகுவம்ஸம் 10-35] [கடவின் ஒலியை வெல்லும் முழக்கத்தையுடைய புகுவான் (பெரிய) ஸ்வரத்துடன் பேசினான்] என்கிறபடியே முழங்குகின்றவனன்றோ. ‘கார்த்தமேனி’ என்னும்போது கறுப்பு நிறத்தை மாத்திரம் உணர்த்திற்று. இங்கு ரஸமயமான கடலை உபமானமாகச் சொல்லுகையாலே, ஸர்வரஸமாயிருக்கையையும், குளிர்ந்திருக்கையையும், முழங்குதலையும் காட்டுகிறது. ஆகையால் புறருத்தியில்லை, இதனால், ரஸநேந்த்ரியமான நாக்ருவையும், ஸ்பர்ஸேந்த்ரியமான த்வக்கையும், செவிப்புலனையும் இதர விஷயங்களினின்றும் மீட்கவல்லது என்று காட்டுகிறது. இனி, ஸப்தாதிதிகளினின்றும் இந்திரியங்களை மீட்கத் திருமேனிதான் வேண்டுமோ? அதில் உள்ள ஓர் திருவாரபூரணம் போதாதோ என்கிறது. (நிரை ஆர மார்வையே) ஒழுங்குபட்டிருக்கும் ஆரமணிந்த திருமார்பை உடையவனையே; ஒழுங்குபட்டிருக்கும் ஆரம் ஒன்றே, ஒழுங்கற்ற ஸப்தாதிதிக் விஷயங்களை நாக்ரு வளைத்து (பரிஹஸித்து) இந்திரியங்களை அவற்றினின்றும் மீட்கவல்லது என்று கருத்து. ஆக, இவ்வளவால் த்வயமங்குளவிக்ரஹம் தியானிக்க. எனினான ஸபூர்வரயமாகவும், மிகவினிதரகவுயிருக்கையாலே—நெஞ்சையும், மற்ற இந்திரியங்களையும் ஸப்தாதிதிகளினின்றும் ஈர்க்கவல்ல உபாயமாயிருப்பது என்று காட்டப்பட்டது; இனி, (நின்று ஓர்த்த மனத்தராய்) என்று தொடங்கி, இந்தத் திருமேனியில் நெஞ்சைச் செலுத்துவதால் விரையும் பயனைப் பேசுகிறது; (நின்று ஓர்த்த மனத்தராய்) இப்படி நமது இந்திரியங்களைக் கெல்லாம் பரிபூரணமாக

மனத்தராயித்யாதி) நின்று அநுஸந்தித்த மனஸ்ஸையுடையராய், இந்த்ரியங்களை விஷயங்களில் போகாதபடி அடக்கி, அவை பொல்லாதென்று ஆராய்ந்து, ஸம்ஸாரத்தைப் போக்கப்படுக்கால் போக்கலாம். ஏழ்பிறப்பென்றது உபலக்ஷணம்; ஐம்மடங்கப் போக்கலாமென்றபடி. 79.

அநுஸந்திக்கிற மனஸ்ஸையுடையராய். ஸ்ரோத்திராதிக ளான ஐந்து இந்த்ரியங்களையும் விஷயங்களில் போகாதபடி நியமித்து, ஸம்ஸார தேராஷத்தை அநுஸந்தித்து, அதில் நின்றும் ஹ்ருத்யத்தை மீளவிட்டால்—ஒன்றின் பின் ஒன்றாக வரக்கடவ ஐம்மடம்பரைகளை அநாயாஸேந் போக்கலாம். அவனுடைய ஸ்வாபூரிகமான உடிவழிகையும் ஒப்பினையழகையும் அநுஸந்தித்தால் ஸப்தாதி விஷயங்களை நாக்கு வதைத்து உபேக்ஷிக்கலாமென்று கருத்து. 79.

இரையிடவல்ல திருமேனியையும், துழாய் மாலையையும், திருவாபுரணங்களையும் உடையவனையே சரியாமல் நின்று இடைவிடாமல் அநுஸந்திக்கிற மனத்தையுடையராய், பால் குடிக்கக் கால்பிடிக்க வேணுமோ? தேனிருக்க, வேப்பெண்ணையின் அருகில் செல்வார் உண்டோ? பூகூவத்துவிஷயத்தில் நெஞ்சைச் செலுத்தியபின் அதில் நின்றுப் பீளவும், ஸப்தாதிக்களில் மறுபடியும் கண்ணைக்கவும் இயலுமோ? என்று கருத்து. (ஐந்தடக்கி) பஞ்சேந்திரியங்களையும் அடக்கி, இப்படித் தலைவஞ்ந நெஞ்சு ஸபூரஸ்ரயமான திருமேனி யிலே ஈடுபட்ட பின்பு, அதற்கு வேலைக்காரர்களான மெய், வாய், மிலே ஈடுபட்ட பின்பு, அதற்கு வேலைக்காரர்களான மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து இந்திரியங்களையும் ஸப்தாதிவிஷயங்களில் செல்லாமல் மீட்பது மிக எளிது என்று கருத்து. இப்படியங்களில் செல்லாமல் மீட்பது மிக எளிது என்று கருத்து. இப்படிய மீட்டாலும், அநாதிகாலமாக அவற்றில் ஈடுபடுத்தி வந்த ருசி வாஸதைகளைப் போக்க—அவற்றின் தாழ்வையும், ஸம்ஸாரத்தின் தாழ்வையும் இடைவிடாமல் அநுஸந்திக்கவேணும் என்கிறது,—(ஆராய்ந்து) ஸப்தாதி விஷயங்களின் தாழ்வையும், அவற்றில் பற்றறுந்தாலும் அறுக்கவொண்ணாத புத்ரமித்ரகளத்ராதிமயமான ஸம்ஸாரத்தின் தாழ்வையும் இடைவிடாமல் அநுஸந்தித்து, (பேர்த்தால்) இப்படி அநுஸந்தித்தால், நெஞ்சம் எளிதில் ஸப்தாதிவிஷயங்களிலும் ஸம்ஸாரத்திலும் ருசிவாஸனைகளும் அற்றுப் பேர்த்துவிடும் என்று கருத்து. (பேர்த்தால் பிறப்பேழும் பேர்க்க

80. நின்றெதிராய நிரைமணித்தேர் வாணன் தோள் ஒன்றிய வீரோஞ்ஞா றுடனதுணிய—வென்றிலங்கும் ஆர்படுவான் நேமி யரவணையான் சேவடிக்கே நேர்படுவான் தான்முயலும் நெஞ்சு.

நின்று—(கூசாமல்) எதிரே வந்து நின்று. எதிர் ஆய—எதிரியாய்ப் போர்செய்ய வந்தவனும். நிரை மணி தேர்—ஒழுங்காக அழுத்தின மணிகளையுடைய தேரின்மேல் ஏறி வந்தவனுமான. வாணன் ஒன்றிய ஈர் ஐஞ்ஞாறு தோள்—பூரணஸ்ரனுடைய அடியொன்றாய் வளர்ந்த ஆயிரந்தோள் எனும். உடன்—ஒரே காலத்தில். துணிய—அறுப்புண்டு விழும்படியாகக் காரியஞ்செய்து. வென்று—வெற்றி பெற்று. இலங்கும்—(அதனால்) ஒளிவீசுகின்ற. ஆர்படு—கூர்மையை யுடைய. வான்—வலிய. நேமி—திருவாழியாழ்வானையுடைய வனாய். அரவு அணையான்—பூஷணாயியான எம்பெருமானுடைய. சே அடிக்கே—சிவந்த திருவடிகளிலே. நேர்படு வான்—கிட்டுவதற்காக. நெஞ்சு—(எனது) நெஞ்சு, தான்—தானே. முயலும்—உத்ஸாஹப்படுகின்றது.

லாம்) இப்படி இந்திரியங்களோடுகூடிய நெஞ்சை ஸவாஸநாக ஸப்தாதி விஷயங்களினின்றும் பேர்த்தால், ஐந்மகாரணமான பாபங்கள் நீங்கிவிடுமாகையாலே, விரகர் நெஞ்சுவர் தன்னுமா போலே, பல்பிறப்புகளையும் சடக்கெனப் பேர்த்துவிடலாம். (பிறப்பு ஏழும்) என்று உபலக்ஷணமாய், “புநரபி ஐநம் புநரபி மரணம் புநரபி ஐநஜீஜடரே ஸயநம்” [(மரணத்திற்குப்பின்) மறுபடியும் பிறப்பு; மறுபடியும் இறப்பு; மறுபடியும் ஓர் தாயின் கருக் குழியில் கிடப்பது] என்கிறபடியே ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஓயாமல் வரும் பல பிறப்புகளையும் காட்டுகிறது. ‘பேர்க்கலாம்’ என்றது விரைவிலும், எளிதிலும் நீக்கிவிடலாம் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஆக, இப்பாசுரத்தால்—அநாதிகாலமாகச் சேர்த்த பாபங்களைப் போக்க அதந்தகாலம் முயலவேண்டாவோ? என்று கலங்க வேண்டா; திருமேனியை அண்டுகொண்ட பூலத்தாலே இந்திரியங்களை அடக்கி, விஷயங்களில் ருசிவாஸனைகளற்று, பாபங்கள் நீங்கப்பெறுகையாலே பாபபூலான பல்பிறப்புகளையும் போக்கி விடலாம்—என்று சொல்லிற்றாயிற்று. 79.

அவ:— (நின்றெதிராய்) நம்மால் இந்தூரியஜயம்பண்ணி அவனை அநுஸந்தித்து ஸம்ஸாரஸம்பந்தம் அறுக்கப்போகாது; அவன் ப்ரதிபுந்தத்தைப்போக்க. அவனை அநுஸந்திக்க ஆசைப்படாநின்றது நெஞ்சென்கிறார்.

வ்யா:— (நின்றெதிராய்வித்யாதி) தாமஸதேவதையை ஆர்யயிக்கையாலே ஸர்வேஸ்வரனென்றநியாதே எதிரிட்டு,

அவ:— ப்ரதிகூலநிரஸந ஸ்வபாவனுனவனைப் பெற வேணுமென்று தமக்கு முன்னே தம் திருவுள்ளம் அவ் விஷயத்திலே ப்ரவணமானபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

உரை:— ருத்ரனை அண்டை கொண்ட பூலத்தாலே ஸர்வேஸ்வரனென்று அறியாதே கூசாமல் முன்னே வந்து நின்று எதிராய் நின்றவனாய், ஒழுங்குபட்ட அழுத்தின மணிக ளோடே கூடின தேரிலே ஏறிவந்த பூரணஸூரனுடைய அடியொன்றாய்ப்பனைத்திருந்துள்ள ஆயிரம் தேரானும் ஏகோத்யோகேந அறுப்புண்டு விழும்படியாக ஐயித்து,

80. அவ:— 'இப்படி இந்திரியங்களை அடக்கி, ஸம்ஸாரத்தின் தாழ்வை அநுஸந்தித்து ஸப்தாதிசுகளில் ருசிவாஸனையையும் அறுத்து ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை நீர் அறுத்துக் கொண்டீரோ?' என்ன, 'நான் இதற்காக எம்முயற்சியையும் மேற்கொள்ளவில்லை; என் பரபங்களை அவன் போக்க. விரோதிநிரஸநத்தையே இயல் வாகக் கொண்ட அவனைப் பெறவேணுமென்று எனக்கு முன்ன தாக என் நெஞ்சு தானே அவனிடத்தில் ஈடுபடுகிறது' என்கிறார்.

வ்யா:— (நின்று எதிராய்) தமோருணம் மிகுந்த உருத்திரனை ஆர்யயிக்கையாலே, 'கண்ணன் ஸர்வேஸ்வரன்' என்று அறியாமல், அச்சிவனை அண்டைகொண்ட பூலத்தாலே கூசாமல் முன்னே வந்து நின்று எதிரிட்டவனாய். (நிரை மணித்தேர் வண்ணன்) ஒழுங்காகப் பதித்த ரத்தினங்களோடு கூடிய தேரிலேறி வந்த பூரணஸூரன். அண்டைகொண்ட பூலத்தோடு, ஐஸ்வர்யபூலத்தையும்கூட ஆஸூரப்ரக்ருதியாகையாலே தக்க துண்டுகளையே அளித்தான் என்கிறார் மேலே.— (ஓன்றிய ஈரைஞ்ஞாறு தோள் உடன் துணிய) அடிமரம் ஒன்றாய், அதிலேருந்து பல கிளைகள் வளர்வதுபோலே, ஒவ்வொரு தோளிலிருந்தும் பனைத்த ஐந்தூறும் ஐந்தூறும் ஆயிரம் கைகளும் ஒரே சக்ரப் பிரயோகத்தில் ஒரேயடியாக மலைக்கொடுமுடிகள்போலே வெட்டுண்ணும்படியாக.

தேரையுடையனான பூரணனுடைய தோளோடே தோளொன்றிய அல்லாத ஆயிரந்தோளும் துணியும்படிக்கீடாக வென்று, ஒளியையும் கூர்மையையுமுடைய திருவாழியையுடைய

அத்தாலே ஒளிவிடாநிற்பதாய், கூர்மையை உடைத்தாய், அதிப்ரபுலமான திருவாழியையுடையனான அனந்தஸூரியுடைய சிவந்த திருவடிகளிலே நெஞ்சானது எனக்கு முன்னே கிட்டுவதாகத் தானே உதஸாஹியாநின்றது.

'தோள் ஒன்றிய' என்றுமாம்; தோளிலே ஒன்றிய என்றபடி. 'ஈரைஞ்ஞாறு' என்று ஒவ்வொரு தோளிலிருந்தும் வளர்ந்துள்ள ஐந்தூறும் ஐந்தூறும் கைகளைச் சொல்லுகிறது. இது அப்பிள்ளை நிர்வாஹம்; அன்றிக்கே, 'ஒன்றிய' என்றது 'தோளோடு தோள் ஒன்றிய' என்று பொருள்படுவதாகக்கொண்டு, அத்தகைய ஆயிரம் தோள்களில் இருக்கவேண்டிய இரண்டு தோள்களை மாத்திரம் விட்டுவிட்டு, கூர்வதேவதுவான் மற்ற தோள்களை ஒரே பிரயோகத்தில் துணித்தான் என்றும் கொள்ளலாம். இது பெரியவாச்சான்பிள்ளை நிர்வாஹம். திருப்பல்லாண்டில், "மாயப் பொருபடைவாணனை ஆயிரம் தோளும் பொழி குருதி பாயச் சுழற்றிய" [திருப்பல் 7] என்றவிடத்து வியாக்கியானத்தில், "வாணனுடைய தலையை அருதொழிந்தது குற்றம் போராமையன்று; உடை பித்ருஹிதை ஆகாமைக்காகவும், 'தேவதாந்தர பூஜதம் பண்ணுவார்க்குப் பூலம் இது' என்னு மிடத்துக்கு மச்சமாகவும் (அடையாளமாகவும்), 'அதாவது, 'பரிவின்றி வாணனைக் காத்தும்' [திருவாய் 3-10-4] என்று ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணி, யுத்தத்திலே இவனைக் காட்டிக்கொடுத்து, ஸபரிகளையும்கொண்டு முதுகுகாட்டிப்போன ரக்ஷகன். ரக்ஷயன் தோள் துணியுண்டான்; 'உன்னை ரக்ஷிக்கப்புகு நான் பட்டதோ' என்றும், 'உன்னை ஆர்யயித்து நான் பட்டதோ' என்றும் இரு வரும் கூடக் கட்டிக்கொண்டு கதறுகையிறே பூலமாய்விட்டது என்று பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளியது இங்கும் அநுஸந்தித் தத்தக்கது. (வென்று இலங்கும் நேமி) இத்தகைய வெற்றியாலே ஒளிவிடாநிற்கும் திருவாழியாழ்வான். "பாழியந்தோளுடைப் பற்ப நாபன் கையில் ஆழிபோல் மின்னி" [திருப்பாவை 4] என்கிறபடியே எம்பெருமானுடைய வெற்றிகண்டு ஒளிவிடுவதன்றோ திருச்சக்கரம். மூ-தி 33

அந்தஸ்யாயுடைய திருவடிகளிலே அணைய நெஞ்சானது
தானே ப்ரவர்த்தியானின்றது. 80.

81. நெஞ்சால் நினைப்பரியனேனும் நிலைப்பெற்றென்
நெஞ்சமே பேசாய் நினைக்குங்கால்—நெஞ்சத்துப்
பேராதுநிற்கும் பெருமானே யென்கொலோ
ஓராது நிற்ப துணர்வு.

என் நெஞ்சமே—எனக்கு வசப்பட்ட மனமே. நெஞ்சால்
நினைப்பு அரியன் ஏனும்—(எம்பெருமான்) நெஞ்சால்
நினைக்கமுடியாத பெருமை வாய்ந்தவனேயாயினும் (அவ
னுடைய பெருமையை நினைபாமல் எளிமையையே நினைத்து),
நிலைப்பெற்று—காலூன்றி நின்று. பேசாய்—அவனைப்பேசப்
பார்; நினைக்குங்கால்—நாம் ஒருமுறை நினைத்தாலும்,

ஆர்படுகை—கூர்மையையுடைத்தாகை. அரங்கையுடைத்
தாகை என்றமரம். வான்—வலி. 80.

(ஆர்படு தேமி) இப்படி அஸூரனின் ஆயிரம் தோளையும் ஓரே
யடியாகத் துணிக்கவல்ல கூர்மையை உடைய திருச்சக்கரம்.
ஆர்படுகை—கூர்மையை உடையதாகை. அன்றிக்கே, அரங்கை
யுடைய திருவாழி என்றும் கொள்ளலாம். (வான் தேமி) மிகப்
பெரிய சக்கரம். வலிமிக்க சக்கரம் என்றமரம். இத்தால் தன்
பேரனான அநிருத்தானுக்காக, அவனுடைய அபேகையில்லாமல்
அவன் விரோதியான வானனை வலியழித்ததுபோலே, என்
விரோதிகளையும் என் அபேகையில்லாமலே தானே அழித்தான்
என்றதாயிற்று. இப்படி விரோதி போனபின்பு அநுபூவிக்கும்
வடிவழகைச் சொல்லுகிறது,— (அரவணையான்) ஆதியேஷ
ஸயனத்தில் 'கிடந்ததோர் கிடக்கை' [திருமொழி 23] என்று அடியார்
ஈடுபடும்படி பள்ளிகொண்டிருப்பவன். (சேவடிக்கே நேர்படுவான்
நெஞ்ச தான் முயலும்) அவனுடைய சிவந்த திருவடிகளையே
அணைந்து கைங்கர்யம் செய்ய என் நெஞ்ச தானே முயலாநின்றது.
என் முயற்சியை எதிர்பாராமல் என் விரோதியைப்போக்கி,
என் நெஞ்சை எனக்கு முற்பட்டுத் தன்னிடம் ஈடுபடும்படியாக
எம்பெருமான் செய்தான் என்று கருத்து. 80.

நெஞ்சத்து—நெஞ்ச தன்னிலே. பேராது நிற்கும்—விட்டு
நீங்காமல் நிலைத்து நிற்கின்ற. பெருமானே—எம்பெருமானே.
உணர்வு—நமது நெஞ்சானது. ஓராது நிற்பது என்கொலோ—
நினைபாமல் வானாவிரூப்பது ஏனே?

அவ:—(நெஞ்சால்) கீழ் ஸம்ஸாரிகளுக்கு இல்லாதது
தமக்குண்டானவாறே நெஞ்ச பகவத்விஷயத்திலே மண்டிற்
றென்று கொண்டாடினார். விஷயத்தைப் பார்த்தவாறே
அடியிட்டியராயிருந்தாரென்கிறது.

அவ:— ஸம்ஸாரிகள் நெஞ்சபோலே அந்யபரமா
யிருக்கையன்றிக்கே என் நெஞ்ச பகுவத்ப்ரவணமாய்த்து
என்று கொண்டாடினவர் விஷய வைலக்ஷணயத்தைப்
பார்த்தவாறே இவ்விஷயத்திலே நெஞ்ச முதலடிபிட்ட
தில்லை என்று தோற்றி. அவன் துர்ஜ்ஞேயனாகிலும்
அவனை அநுஸந்தி, என்று திருவுள்ளத்தைக் குறித்து
அருளிச்செய்து அவனை இம்மனஸ்ஸு அநுஸந்தியாமைக்கு
தேறிது ஏதோவென்று ஸ்வகூதமாக அருளிச்செய்கிறார்.

81. அவ:— 'ஸம்ஸாரிகளுடைய நெஞ்சபோலே ஸப்ததூதி
விஷயங்களிலேயே மண்டியிராமல், என் நெஞ்ச எம்பெருமானிடம்
தானே ஈடுபடாநின்றது' என்று சென்ற பாசுரத்தில் 'நெஞ்சைக்
கொண்டாடினார். அடுத்த கணத்திலே பகவத் விஷயத்தின்
பெருமையை அநுஸந்தித்தவுடன், 'இவ்விஷயத்திலே நெஞ்ச
இப்போதுதானே அக்ஷராப்யாஸம் செய்யத்தொடங்கியிருக்கிறது'
என்று தோற்றி, 'அவன் இப்படி அறப்பெரியனாகையாலே
அறிய அரியவனாகிலும், பின் வாய்காமல் நீ அவனையே
அநுஸந்திக்கவேணும்' என்று முற்பகுதியில் தம் திருவுள்ளத்
துக்கு உபதேசரித்து, பிற்பகுதியிலே, 'அவனை இந்நெஞ்ச
அநுஸந்திக்காமல் பின்வாங்குவது ஏனே?' என்று தமக்குத்
தாமே கேட்டுக்கொள்ளுகிறார் இப்பாசுரத்தில்.

வ்யா:— (நெஞ்சாலித்யாதி) நெஞ்சமே! உன்னால் நினைக்கப் போகாதாகிலும், (நிலைப்பெற்றென்னெஞ்சமே பேசாய்) ஐய்வாயங்கண்டு பிற்காலியாதே அநுபவியாய், (நினைக்குங்காலித்யாதி) ஒருகால் நினைக்கில், நாக்ருண்டா

உரை— பரிச்சிஷின்ன வஸ்துக்ரஹகமான மனஸ்ஸால் பரிச்சேஷித்து நினைக்கவொண்ணாத பெருமையையுடையது யிருந்தானையாகிலும் அவன் பெருமையை நினைத்துப் பிற்காலியாதே ஆர்ரிதஸுலபுனென்று அநுஸந்தித்து காலூன்றி தீர்த்துநின்று எனக்கு பூவ்யமான நெஞ்சே! அவனைப் பேசப்பாராய். இப்படிச் சொன்னவிடத்திலும் திருவுள்ளம் மெத்தென்று இருந்தவாதே தனக்குப் பாங்கான ஸமயத்திலே இவன் ஒருகால் நினைத்துக் கைவாங்கி

வ்யா:— (நெஞ்சால் நினைப்பரியனேனும்) அளவுபட்ட பொருள்களையே அறியும் நெஞ்சுகிற உன்னால் அளவுபடுத்தி அறியவொண்ணாத பெருமையை உடையவனுனும், (நிலைப்பெற்று என் நெஞ்சமே, பேசாய்) எனக்கு வசப்பட்டிருக்கும் நெஞ்சே! அவனுடைய பெருமையை நினைத்துப் பின்வாங்காமல், 'அடியார்க்கு எளியவன்' என அறித்து, பரத்வவெள்ளத்தால் ஓதுக்கப்படாமல் காலூன்றி தீர்த்துநின்று, அவனைப் பேச முயல்வாய்! இப்படி ஆழ்வார் உபதேசித்த பின்பும், 'இதற்கு நாக்கு உண்டா, அல்லது இருந்தும் நா எழவில்லையோ?' என்று ஸந்தேஹிக்கும்படி நெஞ்சு பூகூவத்விஷயத்தைப் பேசாமலே மெத்தென்றிருக்க, 'இது ஏன் இப்படியிருக்கிறது?' என்று தமக்குத் தாமே கேட்டுக்கொள்கிறார் பரசுரத்தின் எஞ்சிய பகுதியாலே— (நினைக்குங்கால் நெஞ்சத்துப் பேராது நிற்கும் பெருமான) "ஸ்திதே மனஸி ஸுஸ்வஸ்தே ஸரீரே ஸதி யோ நர: தூதுஸாமயே ஸ்திதே ஸமர்த்தா" [வராஹசுரமம்] [மாமம் நிலை நிற்குகையில், சரீரம் நோயற்று ஸுகமாயிருக்கையில், வாதம், பீத்தம், ஸ்லேஷமம் என்னும் மூன்று தூதுக்களும் ஸமமாயிருக்கையில், எந்த மனிதன் என்னை நினைக்கிறானோ] என்கிற படியே தனக்கு ஸௌகர்யமாயிருக்கும் ஏதோவொரு ஸமயத்தில் இவன் ஒருமுறை ஸர்வேஸ்வரனை ரக்ஷகனாக நினைத்துப் பின் மறந்தாலும், நினைத்த அக்கணத்திலேயே அவன் நெஞ்சிலே

நாவெழாவென்ற நெஞ்சுவிட்டுப் போகவறியாத ஸர்வேஸ்வரனை. "கண்ணுள்ளே நிற்குங்காதன்மையால் தொழில்" என்கிறபடியே, (என்கொலோவித்யாதி) அவனை நினையாதே மணலை முக்கப்பார்க்கிறதோ? அவனை நினையாதே தானுண்டாம் படி எங்ஙனே? "ஒண்டாமரையாள் கேள்வனொருவனையே நோக்குமுணர்வு" 81.

னால் பிள்ளை எப்போதும் நெஞ்சம்விட்டுப் போக மாட்டாமே நித்யவாஸம்பண்ணும் ஸர்வேஸ்வரனை அறிவுக்கு வாய்த்தவையான மனஸ்ஸானது அநுஸந்தியாதே இருக்கிறது என்கிறதோ? வேறே சில தூராராக்யதேவதைகளைப் பற்றறிருக்கிறதோ? ஸப்ததூதி விஷயங்களைப் பற்ற இருக்கிறதோ? இம்மனஸ்ஸு எத்தனை நினைத்து அவனை நினையாதிருக்கிறது? என்று ஸ்வகூகமாக அநுஸந்தித்தாராய்த்து. 81.

குடியேறி, அதற்குப்பின் இவன் தன்னை நினைத்த போதோடு நினை யாதபோதோடு வாசியற எப்போதும், 'இந்த நெஞ்சுக்கு நாக்குதான் உண்டா, இருந்தும் நா எழவில்லையோ' என்று ஐயுறும்படி தன்னைப் பேசாமலிருக்கும் இவன் நெஞ்சைவிட்டுப் போகமாட்டாமல் நித்யவாஸம் செய்யும் ஸர்வேஸ்வரனை, "கண்ணுள்ளே நிற்கும் காதன்மையால் தொழில், எண்ணிலும் வரும் என்னினி வேண்டும?" [திருவாய் 1-10-2] என்கிறபடியே ஒரு கால் தொழுதாலும், எண்ணினாலும் எளியனாயிருக்கிறானன்றோ எம்பெருமான். (என்கொலோ ஓராது நிற்பது உணர்வு) "ஒன்தாமரையாள் கேள்வன் ஒருவனையே நோக்கும் உணர்வு" [முதல்திருவ 67] என்கிறபடியே அவனை அறிவதற்கென்றே ஏற்பட்டதாய், அவனை அறியாவிடில் ஸத்தைபெருத (உளதாக மாட்டாத) அறிவு புறப்படும் இடமான இந்நெஞ்சம், இவனை நினையாமலிருப்பது ஏனோ? கண்ணெதிரே பாயும் அமுத வெள்ளத்தைப் பருகாதே இரும்பைக் காய்ச்சிக் குடிக்கநினைக்கிறதோ? ஆராவமுதாய், எளியனான அவனை விட்டு, சுவையற்றவராய், ஆராதனைக்கரியரான வேறு தேவதைகளைப் பற்றலாமென்றிருக்கிறதோ? ஆற்றுகீர் பாய்த்துவருப்போது, கண்டத்தை அடைக்கும் மணலை விழுங்க நினைக்கிறதோ? பருகு

82. உணரி, உணர்வரிய னுள்ளம் புகுந்து
புணரிலும் காண்பரிய னுண்மை—இணர்ணையக்
கொங்கணைந்து வண்டறையும் தண்டுழாய்க் கோமானை
எங்கணைந்து காண்டு மினி.

உணரில்—(அப்பெருமானை நாமாக) அறியப்பார்த்தா
லும். உணர்வு அறியன்—(அவன்) அறியவொண்ணாதவன்;
(அவன்தானே). உள்ளம் புகுந்து புணரிலும்—நெஞ்சிலே
வந்து புகுந்து அணைந்தாலும். உண்மை காண்பு அறியன்—
உள்ளபடி அறியக் கூடாதவன்; இனி—இப்படியான பின்பு,
இணர் அணைய—புங்கொத்துகள் தாழும்படியாக. கொங்கு—
தேனிலே. வண்டு—வண்டுகள். அணைந்து—வந்துகிட்டி.
(மதுவைப்பருகி). அறையும்—ரிங்காரம் செய்யப்பெற்ற.
தண்—குளிர்ந்த. துழாய்—திருத்துழாய் மாலையை அணிந்
துள்ளவனான. கோமானை—அந்த ஸர்வேஸ்வரனை. இனி—
இந்நிலையில். எங்கு—எவ்விடத்தில். அணைந்து—கிட்டி.
காண்டும்—காணக்கடவோம்?

அவ:— இம்மனஸை இன்னதாகிறதென்? ஒருவர்க்
கும் ஒருவகையும் அறியவொண்ணாதபடி இருப்பானாய், நிரதி
ஸயபேராக்யனுமாயிருந்தபின்பு, இனியவனை நாம் கிட்டிக்
கொண்டோமாய்த் தலைக்கட்ட விரகுண்டோ? என்கிறார்.

நீர் போலேயிருக்கும் அவனைவிட்டு. ஸப்தாதி விஷயங்களை
அதுபுவிக்க நினைக்கிறதோ? இம்மனம் நாம் உபதேஸித்த
பின்பும் எதை நினைத்து அவனை நினையாமலிருக்கிறது? என்று
தம் ஆற்றாமையாலே நெஞ்சை அதிசங்கைபண்ணித் தமக்குத்
தாமே கேட்டுக்கொள்கிறார். ஆக, இப்பாகுரத்தால், நெஞ்சால்
அளவிட்டறியமாட்டாத அவன் பெருமை சொல்லிற்றாயிற்று. 81.

82. அவ:— இம்மனத்தை வெறுத்துப் பயனென்ன? எவ
ராலும் எவ்வகையிலும் அளவிட்டு அறியமுடியாதபடியிருப்பவனாய்,
கைவிடமுடியாதபடி ஒப்பற்ற இனிமையை உடையவனுக்கு
அவனை நாம் அணுகி அதுபுவித்து முடிப்பதற்கு வழியுண்டோ?
என்கிறார்.

வ்யா:— (உணரிலுணர்வரியன்) தன்னாலுமறியப்
போகாது; இவனாலுமறியப்போகாது. “தனக்கும் தன் தன்மை
அறிவரியானே” ஸ்வயத்தந்தால் காண்பார்க்குக் காணப்
போகாது. (உள்ளமித்யாதி) தானே வந்து ஹருத்யத்திலே
புணர்ந்தானேயாகிலும் அவனுடைய உண்மை அறியப்

உரை:— ஆரேனுமொருத்தர்க்கும் ஸ்வயத்தந்தாலே
அறியப்பார்க்குமளவில் அறிவரியனுயிருப்பானொருவன். இவ்
வருமை தீர அவன் தானே ஹருத்யத்திலே வந்து புகுந்து
கலந்தானாகிலும் இவ்வளவென்று பரிச்சேசித்துக் காண்
கைக்கரியனுயிருப்பானொருவன். இது பரமார்த்தம். இப்

வ்யா:— (உணரில் உணர்வரியன்) எவரேனும் இவனைத்
தம் முயற்சியாலே அறியப்பார்த்தார்களாகில், அறிய அறிய
வனுயிருப்பான். நம்மைப்போன்ற அல்பஜ்ஞர்களுக்கு மாத்திர
மல்ல; பேரளவுடைய ஸதகாதிசங்கைக்கும், ப்ரஹ்மருத்ராதி
களுக்கும் அறிய அறியவனுயிருப்பான். “ஸோ அங்கு வேத்யதிவா
ந வேத்ய” [அவன் தானே தன் பெருமையை அறிவானே
மாட்டானே] “தனக்கும் தன் தன்மை அறிவரியானே” [திருவாய்
8-4-6] “தாம் தம் பெருமை அறியார்” [பெரியதிரு 5-2-1] என்கிற
படியே நித்யஸர்வஜ்ஞனான அவனாலேயே அவன் பெருமையை
அளவிட்டறியமுடியாது. ஸ்வயத்தந்தால் அவனை அறியமுடியா
தாகிலும், அவன் தானே தன்னைக் காட்டக்கண்ட உம்மைப்
போன்றவர்கள் அறியத்தட்டென்ன? என்ன, அப்போதும் அள
விட்டறியமுடியாது என்கிறார். (உள்ளம் புகுந்து புணரிலும்
உண்மை காண்பரியன்) நம் முயற்சியால் அறியமுடியாத அருமை
தீர இவன்தானே நம்முடைய உள்ளத்தில் புகுந்து நம்மோடு
புரையறக்கலந்தானாகிலும், இவனுடைய தன்மைகளில் ஓரொன்றை
யும் இவ்வளவென்று அளவிட்டுக் காணா அறியவனுயிருப்பவன்.
‘எத்திறம்’ என்று மயங்கிவிழுமித்தனை. ‘உண்மை’ என்று
மேன்மை, நீர்மை முதலான ஒவ்வொரு தன்மையைக் காட்டுகிறது.
‘உண்மை காண்பரியன்’ என்றதற்கு உள்ளபடி காணமுடியாத
வன் என்றும் கொள்ளலாம். அன்றிக்கே, (உள்ளம் புகுந்து
புணரிலும் காண்பரியன்) என்று இவனுடைய (ஸ்வரூபஸ்வ
பூர்வங்களின்) அளவிட்டறியமுடியாமையைக்காட்டி, (உண்மை)
இவ்வர்த்தம் ஸத்யமானது என்கிறாராகவுமாம். இப்படிக் காண

போகாது. (இணர்ணையவித்யாதி) காணவரியனென்று கைவாங்கப்போகாதென்கிறது. பூங்கொத்துக்கள் தாழும் படிக்கீடாக மதுவைப் பாரம் பண்ணின வண்டுகள் ஸப்ஸ்தியா நின்ற திருத்துழாய் மாலையையுடைய ஸர்வேஸ்வரனை எங்கே கிட்டிக் காண்போமினி? 82.

படியானபின்பு, பூங்கொத்துக்கள் தாழும்படிக்கீடாக தேனிலை வண்டுகள் வந்து கிட்டி அதைக்கழுத்தே கட்டளையாகப் பருகிச் செருக்கி அதுக்குப் போக்குவிட்டு ஸப்ஸ்தியாநின்றன குளிரந்த திருத்துழாயையுடைய ஸர்வேஸ்வரனை எங்கே கிட்டிக் காணக்கடவோம்? 'காண்பரியன் உண்மை' என்றானபோது ஒருவர்க்கும் இவ்வள வென்று அளவிட்டுக் காணவரிதான வைலகணியத்தை யுடையவனென்று பொருளாகக் கடவது. இணர்-- பூங்கொத்து. 82.

வொண்ணாதவனாகில் அவனைக் கைவிட்டு விடலாமே? என்ன, அவன் இனிமையைப் பார்த்தால் கைவிடமுடியுமோ? என்கிறார்,-- (இணர் அணையக் கொங்கு அணைந்து வண்டு அறையும் தண்துழாய்க் கோமானை) பூங்கொத்துக்கள் தாழும்படியாக, தேனிலை வண்டுகள் மொய்த்து, தேனைக் கழுத்தளவும் பருகிச் செருக்கடைந்து, அச்செருக்குக்குப் போக்குவிடாக ரீங்காரம் செய்யும் குளிரந்த திருத்துழாயை மாலையாக உடைய ஸர்வேஸ்வரனை. இத்தகைய திருத்துழாயை தரித்திருப்பதே இவன் ஸர்வேஸ்வரன் என்று காட்டித்தருகிறது என்று கருத்து. தண்துழாயை இன்ன விடத்தில் தரித்திருப்பவன் என்று குறிப்பிட்டுக் கூறுமையாலே, "தோளிணைமேலும் நன் மார்பின்மேலும், சுடர்முடிமேலும் தாளிணை மேலும் புனைந்த தண்ணந்துழாயுடையம்மான்" [திருவாய் 1-9-7] என்று இதையே பாதுகாத்துக்கொள்ளுந்தமாக தரிப்பவன் என்று தோற்றுகிறது. (இனி எங்களைந்து காண்டும்) இப்படி அறிவரிய பிரானாய், கைவிடவொண்ணாத இனிமையையுடையவனாக அவனிருக்கும்போது, அவனை எந்தக் காலத்தில், எந்த தேசத்தில் அணுகிக் கண்டுமுடிக்கக்கடவோம்? அந்ந்த காலத்திலும், நேரே ஸாக்ஷாத்கரிக்கும் பரமபதத்திலும் அவனை அளவிட்டு அறியமுடியாது என்று கருத்து. 82.

83. இனியவன் மாய நென்னவுரைப்ப ரேலும்
இனியவன் காண்பரியனேலும்—இனியவன்
கள்ளத்தால் மண்கொண்டு விண்கடந்த பைங்கழலான்
உள்ளத்தி னுள்ளே புளன்.

இனி—இப்போது, அவன்—அந்த ஸர்வேஸ்வரன், மாயன்—அறிவரிய ஆர்சர்யபூதன், என—என்று, உரைப்பர் ஏலும்—சொல்லுவார்களேயாகிலும், இனி—இப்போது, அவன்—அப்பெருமான், காண்பு அரியன் ஏலும்—கண்டு அதுபுவிக்க இயலாதவனேயாகிலும், கள்ளத்தால்—வஞ்சனையால், (மாவலி பக்கலிலே சென்று) மண் கொண்டு—பூயிதானம் வாங்கி, விண் கடந்த பை கழலான் அவன்—ஆகாசம் முதலிய மேலுலகங்களையும் ஆக்ரமித்துக்கொண்ட பரந்த திருவடிகளையுடையனான அப்பெருமான், இனி—இப்போது, உள்ளத்தின் உள்ளே உள்ள—எனது ஹ்ருத்யத்தி னுள்ளே (வேறிடமறியாமே) நிலைத்து நிற்கிறான். (இந்தப் பெரும்பேறே போதும் என்கை.

வ்யர்:—(இனியவனித்யாதி) வர்த்தமான துஸையில் பர்க்ருதியிலே (ஸம்)பந்தித்து “सम साया दुरत्या” (மம

அவ:—இப்படி இவன் ஒருவராலும் காணவும் நினைக்கவுமொண்ணாதானொருவனாகிலும், அவன் இருந்தபடியிருக்க; இப்போது மூந்துற முன்னம் என் ஹ்ருத்யத்திலே புகுந்து ஸன்னிதிபண்ணாநின்றனென்கிறார்.

உரை:—புகுவதெனவலப்பதின் ஏற்றமறியாத வாய்கரையரானவர்கள் இப்போது அந்த ஸர்வேஸ்வரன்

83. அவ:—இப்படி இவன் எவராலும் காணவும், நினைக்கவும் முடியாதானொருவனாகிலும், அவன் அப்படியே இருக்கட்டும். இப்போது முதன்முதலில் என் ஹ்ருத்யத்திலே புகுந்து வாழ்கிறான்; இது எனக்குப்போதும் என்கிறார்.

வ்யா:—(இனி அவன் மாயன் என உரைப்பரேலும்) பரம புருஷனுடைய மேன்மையையே பார்ப்பவர்களாய், அவன் நீர்மை மூ-தி 34

மாயா தூரத்யயா) என்னும்படி காணவரியனாலும்; (இனி ஒருவராலுமறியவரிய ஆர்ச்சியபூதன் என்று சொல்லுவார்தனையாகிலும். இப்போது அவன் ஒருவராலும் கண்டு அநுபூதிக்கைக்கு அரியனாயிருந்தானையாகிலும். ஈஸ்வரனென்று தெரியாதபடி க்ருத்ரிமத்தாலே மஹாபூதி பக்கலிலே பூமியை நீரேற்று வாங்குவாரைப்போலே அபஹரித்துக்கொண்டு ஆகாஸாதிகளான லோகங்களை அநாயாஸேந அளந்துகொண்ட பரந்த திருவடிகளையுடையனான அவன்—இப்போது பட்டதுபட, என் ன்ருத்யபத்தினுள்ளே ஸ்தலாந்தரமறியாதபடி ஸந்ரிஹிதனாயிராநின்றான். இவ்வம்ஸத்தை ஒருவரால் இல்லைசெய்யவொண்ணாதிறே என்கை. 'இனி' என்று—இப்போது என்றபடி. அன்றிக்கே, 'இனியவன்' என்று ஒரு சொல்லாய், அநுஸந்திப்பார்க்கு நிரதிராயபேதாயினாயிருக்குமவன் என்று மூன்று இடத்துக்கும் பொருளாகவுமாம். 'மாயன்' என்றது, "मम माया दुरत्या" (மம மாயா தூரத்யயா) என்கிறபடியே தன்

யில் ஆழங்காற்படாமல் மேன்மைக் கரையிலேயே நிற்கும் வாசாலகர்களான சிலர், இப்போது அந்த ஸர்வேஸ்வரன் ஒருவராலும் அறியவொண்ணாத ஆர்ச்சியபூதன் என்று சொல்லுவர்களாகிலும். மாயன்—ஆர்ச்சியமாயிருப்பவன். மாயாஸப்தம் ஆர்ச்சியத்தைக் குறிக்கும். அன்றிக்கே, "மாயாம் து ப்ரக்ருதிம் வித்யாத் மாயிதம் து மஹேஸ்வரம்" [ஸ்வே] [மாயை எனப்படுபவது ப்ரக்ருதி; அம்மாயையை உடையவன் ஸர்வேஸ்வரன்.] "மம மாயா தூரத்யயா" [கீதை 7-14] [என்னுடையதான இந்த ப்ரக்ருதி எவராலும் கடக்கவொண்ணாதது] என்கிறபடியே மாயாஸப்தம் ஆர்ச்சியமான ப்ரக்ருதியையும், 'மாயன்' என்னும் ஸப்தம் அதை உடையவனையும் குறிக்குமாகையால், முதல் இரண்டு அடிகளுக்கு "அந்த ஸர்வேஸ்வரன் தன்னுடையதான ப்ரக்ருதியாலே இவர்களை அநாதிகாலமாகக் கட்டி வைத்திருக்கும் மாயன் என்று ஞானிகள் கூறுவர்; ஆகையாலே இவர்களுக்குக் காணமுடியாதவனாயிருப்பவன்" என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். 'இனி அவன்' என்று பதம் பிரித்து இப்போது அந்த ஸர்வேஸ்வரன்' என்று பொருள்கொள்ளாமல், இனியவன்

யித்யாதி.) நெஞ்சக்கினியனுமாய்த் தன்னுடையமையை மஹாபூதிபக்கலிலே வஞ்சித்தானாய்க் கொண்டு அளந்தவன் ஹ்ருத்யத்திலே நின்று மறக்கவொட்டான். 83.

னுடையதான ப்ரக்ருதியாலே பூந்தித்து இவர்களுக்குக் காண அரியனாயிருக்குமவன் என்றுமாம். 'பைங்கழலான்' என்று அழகிய திருவடிகளையுடையன் என்றுமாம். 83.

என்று ஒரே சொல்லாகக்கொண்டு. "காண இனியவனாயினும் அறியவொண்ணாதவன், அல்லது நம்மை மாயையில் கட்டிவைத்திருப்பவன் என்று கூறுவரேலும்" என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (இனி அவன் காண்பரியனேலும்) அவர்கள் அப்படிக்கூறுவதுபோலே, உண்மையிலேயே அவன் இப்போது காண அரியவனாயிருந்தானையாகிலும். அன்றிக்கே, இனியவனாயிருந்தும் காண அரியவனாகவே இருந்தானாகிலும், (இனியவன்) எனக்கு ஒப்பற்ற இனிமையை உடையவனாவேயிருக்கிறான்; காண்பரியதாக இல்லை என்று கருத்து. "கடியன் கொடியன் நெடியமால் உலகங்கொண்ட அடியன் அறிவருமேனி மாயத்தனாகிலும் கொடியன் நெஞ்சம் அவனென்றே கிடக்கும் எல்லே" [திருவாய் 5-8-5] என்ற தம்மாழ்வாரைப்போலே அருளிச்செய்கிறார். அன்றிக்கே, இங்கும் 'இனி, அவன்' என்று பிரித்துப் பொருள்கொள்ளலாம். 'இனி' என்பதைக் கடைசி அடியிலே சேர்க்கவேணும். (எள்ளத்தால் மண்கொண்டு விண்கடந்த பைங்கழலான் அவன்) ஈஸ்வரன் என்று விளங்காதபடி வஞ்சனையாலே, மாவலியிடம் சிறிய உருவை எடுத்துச்சென்று மூவுடி மண்கேட்டு, அவ்வளவு பூமியை நீரேற்று வாங்குவதாகப் பெயர்பண்ணி, பெரிய வடிவெடுத்து மண்ணும் விண்ணுமான உலகனைத்தையும் அபஹரித்துக்கொண்ட பரந்த திருவடிகளை உடையவனான அவன். 'விண்' என்றது எல்லா உலகங்கட்கும் உபலக்ஷணம். பைங்கழலான்—பரந்த திருவடிகளை உடையவன்; அழகிய திருவடிகளை உடையவன் என்றுமாம். இச்செயலையே அவன் மாயன் (அறிவரியவன்) என்று கூறுகிறவர்களும் தங்களுடைய வார்த்தைக்கு ப்ரமாணமாக எடுக்கின்றனர். இப்படி வஞ்சித்து மாவலியிடம் மண்கொண்டதுபோலே, அநாதிகாலமாக 'ஓட்டேன்' என்றிருந்த இவரையும் வஞ்சித்து நெஞ்சைக்கொண்ட இச்செயலிலேயே இவரும் ஈடுபட்டு இவனை 'இனியவன்' என்கிறார்.

84. உளனாய நான்மறையி னுட்பொருளை உள்ளத்
துள்ளுகத் தேர்ந்துணர்வரேலும்—உளனாய
வண்டாமரை நெடுங்கண் மாயவனை யாவரே
கண்டா ருகப்பர் கவி.

நால் மறையின்—நான்கு வேதங்களினுடைய, உள்
பொருள்—உள்ளுறையும் பொருளாக, உளனாயவனை—இருக்
கின்ற எம்பெருமானை, உள்ளத்து உளன் ஆக—நெஞ்சிலே
பொருந்தியிருப்பவனாக, தேர்ந்து—அறிந்து, உணர்வர்
ஏலும்—(சில ஞானிகள்) அறிய ஆசைப்பட்டனரென்றாலும்,
வண் தாமரை—அழகிய தாமரைப்பூப்போன்ற, நெடு கண்—
நீண்ட திருக்கண்களையுடைய, மாயவன்—ஆர்ச்சயபூகனாக,
உளனாயவனை—இருக்கின்ற அப்பெருமானை, கண்டார்
யாவரே—முடியக் காணப்பெற்றார் யாவர்? (ஒருவருமில்லை;)
கவி உகப்பர்—தோத்திரக் கவிகளை உகந்து வாயால்
சொல்லிக்கொண்டு நிறம்பெறுவர்களத்தனை.

அவ:— வேதைகஸமதிக்கூடியனானவனை ஒருவரால்
காணமுடியாது, கண்டாராகச் சொல்லுகிறவர்களும் கவி
களைக் கொண்டாடினரித்தனையல்லது ஒருவரும் கண்டா
ரில்லை என்கிறார்.

(இனி உள்ளத்தினுள்ளே உளன்) உலகளப்பது முதலான பல
பாடுகளைப்பட்டு என் நெஞ்சத்தை ஈடுபடுத்தி, இப்போது
வேருன்றையும் அறியாமல், என் உள்ளத்தினுள்ளே நிலையாய்
எழுந்தருளியிருக்கிறான். பிடித்துத் தன்னினாலும் போகமாட்டான்
போலிருக்கிறது என்கிறார். (உளன்) இங்கே எழுந்தருளிய
பின்பே ஸத்தை பெற்றிருக்கிறான். இனி, இவனுடைய இந்
நீர்மையை அறியாத எவர் எது சொன்னால் எனக்கென்ன? எனக்கு
இப்பெரும்பேறே போதுமானது என்று கருத்து. 83.

84. அவ:— உமது உள்ளத்தினுள்ளே அவன் வந்துசேர்ந்த
பின்பாவது, நீர் அவனை முடியக் கண்டீரோ? என்ன, அநந்தமான
வேதும் ஒன்றுலேயே அறியத்தக்க பெருமையை உடையவனை
அவனை எவராலும் முடியக் காணமுடியாது; கண்டதாகச்

வ்யா:— (உளனித்யாதி) நிர்தேரஷ ப்ரமணஸித்து,
ஹைகயாலே தானுளனாய். வேதத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கப்
பட்டவனை. (உள்ளத்தித்யாதி) கர்மயோக்யத்தாலே ஜ்ஞாந
யோக்யம் கைவந்து, ஜ்ஞாநயோக்யத்தாலே காண ஆசைப்

உரை:— ருக்யாதிபேத்யத்தாலே நாலு வகைப்பட்ட
வேதத்தில் பூர்வபாக்யஸித்த்யுமான கர்மாதிகள்பேரலன்
றிக்வே, உபநிஷத்பாக்யஸித்த்யுமான ரஹஸ்யார்த்தபூகனாய்க்
கொண்டு உளனாயிருக்கிறவனை, கர்மயோக்ய ஸித்த்யுமான

சொல்லுகிற என்னைப் போன்றவர்களும், ஒருபடி கண்டு கவி
பாடினர்களித்தனையெழுதிய அவனை எவரும் பூர்ணமாகக்
கண்டாரில்லை என்கிறார்.

வ்யா:— (நான்மறையின் உட்பொருள் உளனாயவனை) ருக்,
யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்னும் நாலு வகைப்பட்ட
வேதத்தின் பூர்வபாக்யத்தோடு, உத்தரபாக்யமான உபநிஷத்
தோடு வாசியற வேதம் அனைத்துக்கும் உட்பொருளாய் விளங்கி,
இப்படி குற்றமற்ற ப்ரமாணத்தால் ஸித்த்யுக்கையால் தான்
உளனாயிருப்பவனை. உத்தரபாக்யம் நேரே அவன் ஸ்வரூபப்
பகுணவிபூதிகளைச் சொல்லும்; பூர்வபாக்யம் அவனுடைய ஸரீர
பூதர்களான அக்ஷி, இந்த்ரன் முதலான தேவர்களைச் சொல்லி,
அவர்களுக்கு அந்தர்யாமியான அவனை ஆராதிக்கும் கர்மங்களைச்
சொல்லும். ஆக, இருபாக்யங்களுக்கும் உட்பொருளாயிருப்பவன்
அவனேயன்றே. இதனாலன்றே “வேதையுச்ச ஸர்வவரஹமேவ
வேத்ய:” [கீதை 15-15] [எல்லா வேதங்களாலும் நானே அறி
யத்தக்கவன்] என்று அவனை உத்கேஷித்தான். பூர்வபாக்யத்
தில் கர்மாதிகளும், உத்தரபாக்யத்தில் உபாஸநாதிகளும் வெளிப்
பொருளாய் விளங்குகின்றன, அவற்றுக்கு விஷயமாயிருப்பவன்
இவனேயாகையால் இவனை நான்மறையின் உட்பொருளாய்
விளங்குபவன் என்று கருத்து. இது பெரியவாச்சான்பிள்ளை
நிர்வாஹம். அன்றிக்கே, பூர்வபாக்யஸித்த்யுமான கர்மாதிகள்
வெளிப்பொருள். உபநிஷத் பாக்யஸித்த்யுமான இவன் உட்
பொருள் என்றும் கொள்ளலாம். இது அப்பிள்ளை நிர்வாஹம்.
(உள்ளத்து உளனாகத் தேர்ந்து உணர்வரேலும்) (கர்மயோக்யத்
தாலே ஜ்ஞாநயோக்யம் கைவந்து, அந்த ஜ்ஞாநயோக்யத்தாலே)

பட்டாரேயாகிலும். (உளனுவனியாதி.) “यथा कथासं
पुण्डरीकमेवमक्षिणी” (யதா கப்யாஸம் புண்டூரீகமேவமக்ஷிணீ)
என்று ஸ்ருதி ப்ரஸித், தமரான கண்ணழகையுடைய
ஸர்வேஸ்வரனை ஆர்காணவல்லவர்? (உகப்பர்கவி) பின்னைக்
காணும்படி எங்ஙனையென்னில், அவனுடைய ஸ்தோத்ரத்தை
உகக்கும்த்தனை. 84.

ஜ்ஞானயோகத்தாலே யதூவாக ஆராய்ந்து, ஹ்ருதயத்திலே
ஸந்திவிரகனாகப் பரிச்சேதித்து அறிந்தார்களேயாகிலும்.
“यथा कथासं पुण्डरीकमेवमक्षिणी” (யதா கப்யாஸம் புண்டூரீக
மேவமக்ஷிணீ) என்றபடியே அழகிய தாமரைப்பூப்
போலே நீண்ட திருக்கண்களையுடைய ஆர்ச்சயபூதனாய்க்
கொண்டு உளனுவனை யார்தான் கண்டு அநுபவிக்கப்
பெற்றார்? கண்டாராகச் சொல்லுகிறவர்களும், இவ்விஷ
யத்திலே கிஞ்சித்தகரித்தோமாக வேணுமென்னும் ஆசை
யாலே கவியை உகந்தார்களித்தனையல்லது உள்ளபடி
காணப்பெற்றார்களோ? என்று கருத்து. 84.

தம் நெஞ்சத்திலே உள்ளவனாக அறிந்து, அவனை அளந்து
காண ஆசைப்பட்டார்களாகிலும், உணர்வர்—அறிய ஆசைப்
படுவர். இது பெரியவாச்சான்பிள்ளை நிர்வாஹம். அப்பிள்ளை
நிர்வாஹம் இங்கும் வேறுபடுகிறது. தேர்ந்து—கர்மயோகத்தி
னால் ஏற்படும் ஜ்ஞானயோகத்தால் உள்ளபடி ஆராய்ந்து,
உள்ளத்துளனாக உணர்வரேஜம்—ஹ்ருதயத்திலே கிட்டியிருப்பவனாக
அளவிட்டு அறிந்தார்களேயாகிலும்—என்றபடி. (வண் தாமரை
நெடுங்கண் மாயவன் உளனுவனை யாவரே கண்டார்) “यथा
कथासं पुण्डरीकमेवमक्षिणी” [சாந் 1-6-7] [அவனுக்கு
ஸூரியனால் மலர்ந்த தாமரைபோன்ற இருக்கண்கள் உள.]
என்று வேதத்தில் ஒதியபடியே அழகிய தாமரைப்பூப்போலே
நீண்ட திருக்கண்களை உடைய ஆர்ச்சயபூதனாய் எழுந்தருளி
யிருப்பவனை யார்தான் முடியக் கண்டார்? அவனிடமுள்ள
எண்ணிறந்த ஆர்ச்சயங்கள் அனைத்தையும் அறிவது ஒருபுற
மிருக்கட்டும். அவன் கண்ணழகு ஒன்றையாவது அளவிட்டு
அறியமுடியுமோ? என்று கருத்து. ‘கண்டேன்’ என்று சிலர்
கூறுகின்றார்களோ? எனில்: (உகப்பர் கவி) அவனுடைய பெருமை

85. கவியினர் கைபுனைந்து கண்ணார் கழல்போய்
செவியினர் கேள்வியராய்ச் சேர்ந்தார்—புவியினர்
போற்றியுரைக்கப் பொலியுமே பின்னைக்காப்
ஏற்றியிரை யட்டா நெழில்.

கவியினர்—தோத்திரக் கவிகளைப் பாடுமவராய்க்
கொண்டு, கை புனைந்து—அஞ்ஜலிபண்ணி, கண்—தமது
கண்கள், ஆர் கழல் போய்—(அவனது) நிறைவுடைய
திருவடிகளிலே சென்று சேரப்பெற்று, செவியின் ஆர்
கேள்வியர் ஆய்—காதுநிறைந்த கேள்வியறிவையுடைய
ராய்க்கொண்டு, சேர்ந்தார்—வந்து பணிந்தவர்களான,
புவியினர்—பூமியிலுள்ளாரெல்லாரும், போற்றி உரைக்க—
(ஒன்றாகடிப்) புகழ்ந்து பாடினாலும், பின்னைக்காய் ஏறு
உயிரை அட்டான் எழிப் பொலியுமே—நப்பின்னைப் பிராட்
டிக்காக எழுதுகளினுயிரை மாய்த்த பெருமானுடைய அழகு
சிறப்புறச் சொல்லப்பட்டதாகுமோ? (ஆகாது.)

அவ:—(கவியினர்) ஒருந்தராலறியப்போகாதாகில்,
“வாழ்த்துவார் பலராக” என்னும்படியே பூமியிலுள்ளார்

அவ:—நால்வரிருவரால் அறியப்போகாதென்கிறவள
வன்றிக்கே, பூமியிலுள்ளாரடங்கலும் பெருமுனையாகக்
கூட்டித் தந்தாமுடைய ஸர்வகரணங்களையுங்கொண்டு

யில் பலகோடியில் ஒரு பகுதியை ஒருபடியாகக்கண்டு, தம் ஸ்வ
ரூபம் நிறம்பெற இவ்விஷயத்தில் வாசிக கைங்கர்யம் செய்தோ
மாகவேணும் என்று பாரித்து, ‘கண்டேன்’ என்று கவி பாடி
னார்களேயொழிய அவனுடைய ஸ்வரூபபருபகுணவிபூதிகளில்
எதையும் முடியக்கண்டார் எவருமில்லை என்று கருத்து. ‘உட்
பொருளை’ ‘மாயவனை’ என்றவிடங்களில் உள்ள இரண்டாம்
வேற்றுமையுருபுகள் ‘உளனுவ’ என்னும் பதங்களோடு சேர்த்துப்
பொருள் கொள்ளப்பட்டன. 84.

85. அவ:—சிலரால் அவனை அறியமுடியாதானாலும், “வாழ்த்து
வார் பலராக” [திருவாய் 3-1-7] என்கிறபடியே ஸீலாவிபூதியி

ரெல்லாரும் கூடினாலும் அறியவும் ஏத்தவும் போமோ? என்னில். ஒண்ணுதென்கிறது.

ஸ்தோத்தரம் பண்ணப்புகாலும் அவர்களுக்கும் எட்ட வொண்ணாதபடி அவ்வருகுபட்டன்றோ அவ்விஷயமிருப்பது என்கிறார்.

லுள்ளவர்கள் அனைவரும் ஒரே கூட்டமாகக் கூடித் தத்தமது ஸர்வேந்திரியங்களையும் ஒருமுனைப்படுத்தித் துதித்தால் இவனை முடியத் துதித்து விடலாமோ? எனில்: அப்படித் துதித்தாலும் அளவுகாண முடியாதபடியன்றோ அவ்விஷயத்தின் பெருமை யிருப்பது என்கிறார்.

யானுமேத்தி ஏழுலகும் முற்றும் ஏத்திப் பின்னையும்
தானும் ஏத்திலும் தன்னை ஏத்த ஏத்த எங்கெய்தும்"

[திருவாய் 4-3-10]

என்ற நம்மாழ்வாருடைய பாவம் இப்பாகரத்தில் ஒடுகிறது. இப்பூமியிலுள்ளார் பெரும்பாலும் கவிபாடத் தெரியாதவர்களாகவும், பூசுவானுடைய தூஸ்யரஸம் அறியாதவர்களாகவும், அவன் திருமேனியை வேலிக்காதவர்களாகவும், கேள்விஞானமற்றவர்களாகவுமே இருக்கின்றனர். அத்தகையவர்கள் கவிபாட வல்லவர்களாகவும், தூஸ்யரஸம் அறிந்தவர்களாகவும், அவன் திருமேனியில் ஈடுபடுபவர்களாகவும், கேள்விஞானம் உடையவர்களாகவுமாகி, அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து துதித்தாலும் அவன் பெருமையில் ஏகதேவத்தை அளவுகாண முடியாது என்கிறார்.

சதுர்முகூயர் யதி: கோடிவசத்தரோ

புவேந்நர: க்வாபி விஸுத்த:சேதா:)

ஸ தே குணநாமயுகைதகதேரம்

வதேந்ந வா தேவவர ப்ரஸீத ||

[வராஹபுராணம் 73-94]

[பல ப்ரஹ்மாக்களின் ஆயுளை உடையவனும், கோடிக்கணக்கான முகங்களை உடையவனும், மிகவும் சுத்தமான மனத்தையுடையவனான ஒரு மனிதன் இருப்பானேயாகில், அவன் உன்னுடைய குணங்களில் பதினாயிரத்தில் ஒரு பங்கைச் சொல்லுவானே மாட்டானே அதியோம். தேவர்களில் சிறந்தவனே! அருள் புரியவேண்டும்.] என்று வராஹபுராணத்திலும் இதே ரீதியில் பேசப்பட்டதன்றோ.

வ்யா:— (கவியினர்கையுனைந்து) ஸ்தோத்தரத்தாலே அபிமானஞ்ஞயராய்த் தொழுது. (கண்ணார்கழல்போய்) கண் விலக்ஷணமான திருவடிகளை அடைந்து. (செவியினரித்யாதி) செவிரிறைந்த கேள்வியையுடையராய்ச் சேர்ந்தாரான பூமியி

உரை:— நப்பின்னைப் பிராட்டிக்குப் பரதந்த்ரனாய்க் கொண்டு தத்ஸம்ஸ்வேஷ ப்ரதிபுந்குமமான ரிஷபங்க னுடைய ப்ராணைகளை முடித்துப் பொகட்டவனுடைய மணக்கோலமும், ஏறுதழுவின ஒருசெயலும், வாயாலே சொன்ன கவியோடே கூடிக்கொண்டு, கையாலே அஞ்ஜலியைப் பண்ணி, கண்களானவை அழகு நிறைந்திருந்துள்ள திருவடிகளிலே சென்று கிட்டி, செவியில் நிறையும்படியான அவன் கல்யாண சூணங்களில் கேள்வியை உடைய

வ்யா:— (கவியினர்) "கழிய மிக நல்ல வான்கவி" [திருவாய் 3-9-3] என்று சொல்லப்பட்ட மிகமிகச் சிறந்த கவிதைகளை வாயாலே சொல்லிக்கொண்டிருப்பவர்கள். இத்தகைய சிறப்பு தேவதாகடாகும்பெற்ற சிலர்க்கே அமையும். இப்படிப்பட்டவர்கள் பலர் கூடித் துதித்தாலும் அளவிடமுடியாது என்று பன்மைக்குக் கருத்து. வாகிகமான அடிமை-செய்பவர்களிலும் பலர்க்குக் காயிகமான அடிமை செய்வதில் ருசி இராது; அப்படியில்லாமல், காயிகமான அடிமையும் புரிகிறார்கள் என்கிறது மேலே— (கை தொழுது) தங்கள் அபிமானம் ஒழிந்தமை தோற்றக் கையாலே அஞ்ஜலியைப் பண்ணி; இது காயிகமான எல்லா அடிமைகளையும் காட்டுகிறது. அபிமானம் ஒழியப்பெற்றவர்கள் பாடும் கவிதையே சிறப்புறுமாகையாலே, அபிமானம் ஒழிந்து அடிமை செய்பவர்கள் எனக் குறிக்கிறார். அடிமை செய்வதோடு மாத்திரமல்லாமல், வடிவழகில் ஈடுபாடும் இருந்தால்தான் கவிதை சிறப்பும்; அதுவும் உண்டு என்கிறது மேலே,— (கண்ணார்கழல் போய்) கண்களானவை அழகு நிறைந்த திருவடிகளைச் சென்று அடைந்து. வடிவழகில் ஈடுபாடு இருந்தாலும், கேள்வி ஞானம் இல்லாவிடில் கவிதை சிறப்புருது; அதுவும் நிறைய உண்டு என்கிறார் மேலே,— (செவியினர் கேள்வியராய்) செவியில் நிறைந்து நிற்கும் அவனுடைய சூணசேஷத்தங்கள் பற்றிய கேள்வி ஞானத்தையும் உடையவராய். இப்படிச் சிறப்புற்றவர்கள் மூ-தி 55

லுள்ளாரெல்லாம். (போற்றியுரைக்கப் பொலியுமே) எல்லாருங்கூடப்போற்றியுரையாநின்றால். அங்குத்தைக்கு ஏதேனும் அதிசயத்தைப்பண்ணப்போமோ? (பின்னைக்காயித்யாதி) நப்பின்னைப் பிராட்டி கலவிக்குப் ப்ரதிபுந்தகமான வ்ருஷபங்களை அடர்த்த ஒரு செயலையும் வடிவழகையும் முடியச் சொல்லப்போமோ? 85.

ராய்க்கொண்டு கிட்டினாரான பூமியிலுள்ளாரெல்லாம் மங்குளவாசகமான ஸப்தங்களைக்கொண்டு ஸ்தோத்ரம் பண்ணி அவர்கள் புகழ்ப் புகழ். மேன்மேலென ஸம்ருத்த மாமித்தனை போக்கிச் சிறிது வரையிட்டுக் காட்டுமோ? இவர்கள் சொன்னார்களென்று அங்குத்தைக்கு முன்பில்லாததொரு நன்மையுண்டாமோ? என்றுமாம். 85.

ஒரே விஷயத்தில் கவிபாட்ச் சேருவது கடினம்; அதுவும் நேர்ந்தமையைக் காட்டுகிறார் மேலே,— (சேர்ந்தார்) இவர்கள் அனைவரும் புகுவது விஷயத்தைக் கவிபாடவேன்றே கூடியிருக்கிறார்கள். ஓர் ஊரில் உள்ள கவிஞர்களோ, ஒரு நாட்டில் உள்ளவர்களோ இப்படிச் சேருவதே மிக அரிது; அம்மட்டுமல்லாமல் பூமியிலுள்ளார் அனைவருமே இப்படிச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்கிறார் மேலே,— (புவியினார்) பூமியிலுள்ள எல்லாக் கவிஞர்களும். பூமியிலுள்ள எல்லாச் சேதனர்களும் இத்தகைய பெருமைபெற்று புகுவது விஷயத்தைத் துதிக்கவேன்றே கூடினாலும் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். (போற்றி உரைக்க) இப்படி அனைவரும்கூடி ஸ்வாதுபூவத்தோடு நின்றுவிடாமல், மங்குளவாசகமான ஸப்தங்களைக்கொண்டு துதித்துப் புகழ்ப்புகழ். இப்படிச் சேராததெல்லாம் சேர்ந்து எல்லாரும் காலமுள்ளதனையும் புகழ்ந்தாலும். (பொலியுமே) இவ்வளவு சிறப்புற்ற இத்தனை பேர்கள் புகழ்ந்தார்கள் என்னும் காரணத்தால், அவ்விஷயத்துக்கு முன்பு இல்லாததொரு சிறப்பைத் கூறியதாக ஆகுமோ? ஆகாது; உள்ள சிறப்பில் பல கோடியில் ஒரு கூற்றைக் கூறியதாகவும் ஆகாது என்று கருத்து; 'பொலியுமே' என்றது எதிர்மறை ஏகாரம். அன்றிக்கே, தேற்றத்தைச் சொல்லும் ஏகாரமாகக் கொண்டு. இத்தனை சிறப்புற்ற இத்தனைபேர் கூடிப்புகழ்ந்தாலும் அவ்விஷயத்தின் சிறப்பு மேன்மேலே பெருகுமேயொழியச் சிறிதும்

86. எழில்கொண்ட மின்னுக் கொடியெடுத்து வேகத் தொழில்கொண்டு தான்முழங்கித் தோன்றும்—எழில் நீர்மேக மன்ன நெடுமால் நிறம்போல [கொண்ட கார்வானம் காட்டும் கலந்து.

எழில் கொண்ட மின் கொடி எடுத்து—அழகிய மின்னலைக் கொடியாக ஏந்தி. வேகம் தொழில் கொண்டு—வேகமாகத் திரிதலாகிற வியாபாரத்தை உடையதாய். முழங்கி தோன்றும்—கர்ஜித்துக்கொண்டு காட்சிதரும். கார் வானம்—கார்காலத்து ஆகாசமானது. எழில் கொண்ட—அழகையுடைய. நீர்மேகம் அன்ன—காளமேகம் போன்ற. நெடுமால் நிறம் போல கலந்து காட்டும்—எம்பெருமானுடைய திருநிறத்தைப் பொருந்தக் காட்டும்.

அவ:— (எழில்) ஸ்வரூபரூபங்கள் பரிச்சேதிக்கப்போகாது; உபமானத்திலே சிறிதுசொல்லலாயித்தனையென்கிறது.

அவ— அவனுடைய அழகை ஒருவராலும் அளவிட்டுக் காணவொண்ணாதாலும் அதைவிட்டு ஆறியிருக்க மாட்டாதே. கண்டு அநுபூதிக்கவேணுமென்று ஆசைப்

அளவிட்டுக் காட்டியதாக ஆகாது என்பதாகவும் கொள்ளலாம். புகுவதுவிஷயத்தின் ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதி சேஷத்தங்கள் அனைத்தையும் இப்படி அளவிட்டுமுடியாவிடிலும், அவற்றில் ஏக தேசுநத்தையாவது அளவிட்டுமுடியுமோ? எனில், அதுவும் இயலாது என்கிறார் கடைசியில்,— (பின்னைக்காய் ஏற்றழியரை அட்டான் எழில்) நப்பின்னைப் பிராட்டியின் கடைக்கண்ணோக்குக்கு வசப்பட்டவனும், அவனை அணைப்பதற்குத் தடையாயிருந்த ஏழு எருதுகளின் பிராணன்களையும் ஒன்றாக முடித்தவனுடைய அவ்வொரு செயலையும், அவனும் அவளுமாகக்கூடி நின்ற அம்மணக்கோலம் ஒன்றையும் அளவிட்டு அறியவோ சொல்லவோ முடியாது—என்று கருத்து. 85.

86. அவ:— ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதி சேஷத்தங்களில் ஏக தேசுநத்தையும் அளவிட்டு முடியாதாயினும், அவற்றைவிட்டு ஆறியிருக்கமாட்டாமல், கண்டு அநுபூதிக்கவேணும் என்று ஆசைப்

வ்யா:— (எழிலித்யாதி) எழிலையுடைத்தான மின்னைக் கொடியாக எடுத்து. (வேகத்தொழிலித்யாதி) வேகத்தை படுமவர்களுக்கு மேகங்கள் தானே அவன் வடிவைக் காட்டுமென்கிறார்.

உரை:—அழகையுடைத்தாய்க்கொண்டு, மின்னை துவஜமாக தூரித்து. வேகமாகிற வ்யாபாரத்தை உடைத்தாய்க் கொண்டு. தான் மிகவும் கேட்குஷித்துக்கொண்டு தோற்று

படுமவர்களுக்கு, அவன் வடிவழகுக்கு ஒரு புடை உபமானமான மேகங்கள் அவன் வடிவழகைக் காட்டும் என்கிறார். “ தீலதோயத மத்யஸ்தா வித்யுல்லேகேவ பூஸ்வரா ” [நாராயணஸூக்தம்] [தீலமேகம் உட்கொண்ட மின்னற்கொடிபோல் ஒளிவீசுவது (எம் பெருமானின் திருமேனி)] என்று வேதப்பகுஷனும், “ லேமுண்ட மின்னன்ன மேனிப் பெருமான் ” [திருவிருத்தம் 29] என்று வேதம் தமிழ்செய்த மாறனும் எம்பெருமானுடைய திருமேனிக்கு மின்னனுடன் கூடிய மேகத்தையே உபமானமாகக் காட்டினரன்றோ.

வ்யா:— (எழில் கொண்ட மின்னுக் கொடியெடுத்து) எழில் அனைத்தையும் தன்னுட்கொண்ட மின்னற்கொடியைத் தன்னுள் தூரித்து. “ வித்யுல்லேகேவ ” என்ற உபதிஷத்ப்ரயோகம் ‘ மின்னுக்கொடி என்று தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அன்றிக்கே, எழில்கொண்ட மின்னை கொடியாக (துவஜமாக) தூரித்து என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மேகமாகிற தேருக்கு மின்னல் துவஜமாகிறது என்று கருத்து. ‘ எழில் கொண்ட ’ என்றது மேலே கார்வானத்துக்கு விசேஷணமாகவுமாம். ‘ எழில் கொண்டு ’ என்றும் பாட்டமுள்ளதாக அப்பிள்ளை காட்டினார். அப்போது, ‘ எழில் கொண்டு தோன்றும் கார்வானம் ’ என்று அந்வயித்துக் கொள்ளவேண்டும். இப்படியே, ‘ மின்னுக் கொடியெடுத்து ’ ‘ வேகத்தொழில்கொண்டு ’ ‘ தான் முழங்கி ’ என்னும் ஒவ்வொரு தொடரையும், தோன்றும் கார்வானம் ’ என்னும் பதங்களோடு கூட்டிப் பொருள்கொள்ளவேண்டும். (வேகத் தொழில்கொண்டு) “ உலகனிப்பான் மாகங்கள் எல்லாம் திரிந்து ” [திருவிருத்தம் 32] என்கிறபடியே, உலகங்களை உய்விப்பதற்காக மிகவிரைவாகத் திரிகையாகிற தொழிலை உடையதாய்க்கொண்டு அதிவேகமாக மழை பொழிகையாகிற தொழிலைக்கொண்டு என்றும் பொருள்

யுடைத்தான தொழிலைக்கொண்டு. தானே முழங்கித் தோன்ற நின்று கார்வானம். (எழிலித்யாதி) ஆகையாக நீரைப் பாசம் பண்ணின காளமேகம்போலே இருந்துள்ள ஸர்வேஸ்

கிற கர்காலத்தில் மேகமானது—கண்மாறவைக்க வொண்ணாத அழகையுடைத்தாய் கழுத்தே கட்டளையாக நீரைப்பருகின காளமேகம்போலேயிருந்துள்ள ஸர்வேஸ் வரனுடைய நிறம்போலே சேர்ந்து ப்ரகாசியாநிற்கும். “ எழில்கொண்ட மின்னுக்கொடியெடுத்து ” என்று பாட்ட

கொள்ளலாம். (தான் முழங்கித் தோன்றும்) தானே கேட்குஷித்துக் கொண்டு தோன்றுகிற. (கார்வானம்) மழைக்காலத்து மேகமானது. ‘ வானம் ’ என்னும் ஆகாசத்தைக் குறிக்கும் சொல் இடவாகுபெயராய், அவ்வாகாசத்திலுள்ள மேகத்தைக் குறிக்கிறது. (எழில் கொண்ட—தீர்மேகம் அன்ன—நெடுமால்) (எழில்கொண்ட நெடுமால்) வைத்த கண்ணை வாங்கமுடியாத வடிவழகை உடைய நெடுமால். எழில் கொண்ட நெடுமாலுக்கு எழில் கொண்ட கார்வானத்தையே ஒப்புச்சொல்லமுடியும் என்று கருத்து. இப்படி எழில் ஒன்றில் மாத்திரமல்லாமல், முன் மேகத்திற்குச் சொன்ன எல்லாய் பெருமைகளையும் உடைய நெடுமாலுக்கு அம்மேகத்தையே ஒப்பாகச் சொல்லமுடியும் என்கிறார்,—(தீர்மேகம் அன்ன நெடுமால்) “ ஆழியுட்புக்கு முகந்து கொடு ” [திருப்பாவை 4] என்கிறபடியே கடல்நீரைக் கழுத்துவரையில் (அதாவது பரிபூர்ணமாக) பருகியிருக்கும் காளமேகம்போலே உள்ள நெடுமால். கார்வானம் கறுத்திருப்பதுபோலே, இவனும் கருநிறமுடையவனுயிருக்கிறான் : அதில் மின்னற்கொடியிருப்பதுபோலே, இவனிடத்திலும் மின்னற்கொடிபோன்ற பெரியரோட்டியாரும், ‘ ஆழிப்பால் மின்னி ’ [திருப்பாவை 4] எனப்படும் ஸுதூர்ஸனும்வானும், மின்னல்போல் ஒளிவீசும் பல பல ஆயுதங்களும், ஆபுரணங்களும் உள்ளன. அது உலகை உய்விப்பதற்காக வேகத்தொழில் கொண்டு எங்கும் ஸஞ்சரிப்பதுபோலே, இவனும் கஜேந்திராழ்வானைப் போன்ற அடியார்களைக் காக்க அதிவேகமாக உலகெங்கும் திரிந்து கொண்டிருப்பான். அது உலகம் வாழ அதிவேகமாக மழை பொழிவதுபோலே இவனும், “ கார்ங்கமுதைத் தர மழைபோல் வாழ உலகினில் பெய்திடாய் ” [திருப்பாவை 4] என்ன லாம்படி உலகம் வாழத் தீயவர்கள்மேல் சரமழையையும், நல்லோர்

வரனுடைய நிறம்போலே. (காரித்யாதி) கார்காலத்திலே
மேகமானது கலந்து காட்டும். 86.

87. கலந்து மணியிமைக்கும் கண்ணா நின்மேனி
மலர்ந்து மரதகமே காட்டும்—நலந்திகழும்
கொந்தின்வாய் வண்டறையும் தண்டுழாய்க் கோமானை
அந்திவான் காட்டு மது.

கண்ணா—கண்ணபிரானே! மணி கலந்து—ஸ்ரீகௌஸ்துபு
மணியோடுகூடி. இமைக்கும்—விளங்காநின்ற நின்மேனி—
உன் திருமேனியை. மரதகம்—மரதகரத்தனமானது.
மலர்ந்து—ஒளிப்பரப்பையுடைத்தாய்க்கொண்டு. காட்டும்—
காட்டுகின்றது. நலம் திகழும்—அழகாக விளங்குகின்ற.
கொந்தின் வாய்—கொத்துக்களிலே. வண்டு அறையும்—

மானபோது. அழகையுடைத்தாயிருக்கிற கார்வானமென்று
மேகத்துக்கு விசேஷணமாகக் கடவது. 83.

கன்மேல் கருணை மழையையும் பொழிந்துகொண்டிருப்பான்.
அது தான் வருவதற்கு அறிகுறியாக இடிமுழக்கத்தோடு தோன்று
வது போலே, இவனும், 'வலம் புரிபோல் நின்றதிரந்து' [திருப்
பாவை 4] என்னலாம்படி அடியார்கள் தான் வருவதை அறிய
லாம்படி பாஞ்சகன்னியத்தை முழங்கிக்கொண்டு தோன்றுவான்.
அது கைம்மாறு கருதாது வரையாது பொழியும் நீர்மேகமாயிருப்
பதுபோலே, இவனும் நிர்ஹேதுகமாக உயிர்களாகிற பயிர்
களுக்குத் தன் கருணைநீரை தேவதூதவ வளிஷ்டசண்டாளாதி
விபாகமுறப் பொழிவான். இத்தனை வகைகளாலே நீர்மேகம்
இவனுக்கு முற்றுவமையாயிருக்கையாலே 'நீர்மேகமன்ன நெடு
மால்' என்கிறார். (நெடுமால் நிறம்போலக் கார்வானம் கலந்து
காட்டும்) அந்த ஸர்வேஸ்வரனுடைய நிறத்தைப்போல, முதல்
இரண்டு அடிகளில் கூறப்பட்ட பெருமைகளை உடைய கார்வானம்,
பொருத்தமாக ப்ரகாசியாநிற்கும். ஆகையால், சென்ற பாகரத்
தில் கூறியபடி அவனுடைய அழகை எவராலும் அளவிட்டுக்
காணவொண்ணாதாகிலும், அதைக் காணாமல் தூரிக்மாட்டாத
நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு மேகங்கள் அவன் வடிவழகைக்
காட்டும் என்றாயிற்று. 86.

வண்டுகள் நீங்காரம் செய்யப்பெற்ற. தண் துழாய்—திருத்
துழாய் மாலையணிந்த. கோமானை—ஸர்வேஸ்வரனாகிய உன்
திருமேனியை. அந்தி வான் அது காட்டும்—மாலேநேரத்து
ஆகாயமானது காட்டுகின்றது.

அவ:—(கலந்து) பின்னையும் உபமானத்திலே பாரிக்கிறார்.

வ்யா:—(கலர் த்யாதி) ஸ்ரீகௌஸ்துபுத்தோடே
கலந்து ப்ரகாசியா நின்ற உன்னுடைய திருமேனியை—
ப்ரகாசியா நின்ற ஸ்ரமஹரமான மரதகமே காட்டாநின்றது.

அவ:— அவனுடைய ஸ்வதஸ்ஸித்த்யுமான அழகைப்
பின்னையும் உபமானத்திலே பாரிக்கிறார்.

உரை— ஆஸ்ரிதஸுலபுனாவனே! ஸ்ரீ கௌஸ்து
புத்தோடே கலந்து ப்ரகாசியாநின்ற உன்னுடைய திரு
மேனியை—ஸ்ரமஹரமான மரதகரத்தனமானது விஸ்த்ருத
மான ப்ரபையை உடைத்தாய்க்கொண்டு, ஸ்பஷ்டமாக
ப்ரகாசிப்பியாநின்றது. அழகு விளங்காநின்ற உள்ள கொத்துக்

87. அவ:— இப்படி ஓர் உபமானத்தாலே கண்டு திருப்தி
பெறக்கூடியவரல்லாமையாலே, அவனுடைய இயற்கையழகை
மேலும் இரண்டு உபமானங்களாலே கண்டு அநுபூதிக்க
மனோரதிக்கிறார்.

வ்யா:—(கண்ணா!) ஓர் இடைச்சிக்கும் கட்டவும் அடிக்கவும்
ஆம்படி க்ருஷ்ணவதாரம் எடுத்து ஸுலபுனாவனே! நீயே
காட்டக் கண்ட அடியார் கண்ணுக்கு விஷயமாகின்றவனே!
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அளவிட்டுக் காணவொண்ணாத
உன்னைக் கண்ணால் கண்டவர்களும் பலர் உளர் என்று கருத்து.
(மணி கலந்து இமைக்கும் நின் மேனி) ஸ்ரீ கௌஸ்துபுமணி
கலந்து ஒளிவிடா நின்ற உன்னுடைய திருமேனியை. (மரதகமே
மலர்ந்து காட்டும்) கண்டார் களைப்பை ஆற்றும் மரதகரத்
னமானது பரவி வீசும் ஒளியை உடையதாய்க்கொண்டு தெளிவாகக்
காட்டாநின்றது ஏற்கனவே மணிவண்ணையிருக்கும் உன் திரு
மேனியில், ஸ்ரீகௌஸ்துபுமணியும் சேர்ந்து ஒளிவிசுவதரல், மரதக

(நலந்திகழுமித்யாதி) அழகு திகழாரின்ற கொத்திலே வண்டறையாரின்ற திருத்துழாயையுடைய ஸர்வேஸ்வரனை ஸந்த்யாராக்யத்தாலே சிவந்தமேகம் காட்டாரின்றது. 87.

88. அது நன் றிதுதீதென் றையப்படாதே
மதுவின் தண்டுழாய் மார்வன்—பொதுவின்
பொன்னங் கழலே தொழுவின் முழுவினைகள்
முன்னங் கழலும் முடிந்து.

களிலே புடிந்து மதுபானம் பண்ணின வண்டுகள் ஸப்தியாரின்றள்ள குளிர்ந்த திருத்துழாயையுடைய, ஸர்வேஸ்வரனுடன் உன்னை ஸந்த்யாராக்யத்தையுடைத்தான அந்த ஆகாசமானது ப்ரகாசிப்பியாரின்றது; திருத் துழாயின் பசுமையும், திவ்யாவயவங்களிற் சிவப்பும் கூடிய திருமேனியை அந்திவான் காட்டுமென்றபடி. அது போல் காட்டுமென்னவுமாம். 87.

மணியே அதற்குப் பொருத்தமான உபமானமாகிறது என்று கருத்து. (நலம் திகழும் கொத்தின்வாய் வண்டறையும் தண்துழாய்க் கோமாரை) அழகு விளங்கும் கொத்துக்களிலே படிந்து, தேனைப் பருகிய வண்டுகள் ஒலிசெய்யும் குளிர்ந்த திருத்துழாயை உடைய ஸர்வேஸ்வரனுடன் உன்னை. (அந்தி வான் அது காட்டும்) மாலை வேளையில் அந்திவெயிலாலே சிவந்திருக்கும் ஆகாயம் அல்லது மேகம் காட்டுகிறது. திருத்துழாயின் பசுமையும், வண்டுகளின் கருமையும், கண் கை கால் முதலான அவயவங்களின் சிவப்பும் கூடிய திருமேனியை அந்திறங்களுல்லாம் கூடிய அந்திவான் காட்டும் என்றபடி. 'வான்' என்றது ஆகாயத்தையோ, மேகத் தையோ, குறிக்கும். 'நெடுமால் நிறம்போலக் கார்வானம் காட்டும்' என்ற சென்ற பாகரத்திற்போலே, இங்கும் 'போல' என்பதைக் கூட்டிக்கொண்டு, அதுபோல் காட்டும்' என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். ஆக, அளவிட்டுக் கரணவெண்ணுத இவனைச் சில உபமானங்களாலே கண்டு துரிக்கலாம் என்றாராயிற்று. 87.

அது நன்று இது தீது என்று ஐயப்படாதே — 'அது நல்லதோ? இது கெட்டதோ? என்று ஸந்தேஹப்பட்டிருக்கொண்டிராமல், மதுவின் தண்துழாய் மார்வன் — தேன் நிறைந்த குளிர்ந்த துழாய்மாலையைத் திருமார்பிலணிந்த பெருமானுடைய. பொதுவின் — (திருவடியடைவதில்) அனைவர்க்கும் பொதுவான, பொன் அம் கழலே—விரும்பத் தக்க அழகிய திருவடிகளையே. தொழுவின்—தொழுங்கோள் (அப்படித்தொழுதால்) முன்னம் — முன்னதாகவே, முழு வினைகள் — எல்லாப்பாபங்களும், முடிந்து — உருமாய்ந்து, கழலும்—விட்டு நீங்கும்.

அவ:—(அதுநன்று) அது நன்று, இது தீதென்று ஸம்ஸாரியாதே ஸர்வேஸ்வரனை ஆஸ்ரயியுங்கோள்; உங்களுடைய ப்ரதிபந்தகங்கள் வேறொருவயக்திக்காகாதபடி போமென்கிறார்.

வ்யா:—(அதுநன்றித்யாதி) புகுவத் ப்ராவண்யம் நன்று, விஷயப்ராவண்யம் பொல்லாதென்று ஸம்ஸாரியாதே. (மது

அவ:—இதர விஷயங்களில் உள்மானம் புறமானங்களை ஆராய்ந்து ஸம்ஸாரியாதே. ஸர்வஸமாச்சரயணீயான ஸர்வேஸ்வரன் திருவடிகளை ஆஸ்ரயியுங்கோள். உங்கள் ஸமஸ்தது:க்களுக்கும் போமென்கிறார்.

உரை:—ஸாஸ்திரஸித்திமான் புகுவத் விஷயம் நல்லது. ப்ரத்யக்ஷஸித்திமான் இதர விஷயங்கள் சாலப்பொல்லாது, என்னுமிவ்வர்த்தத்தில் ஸம்ஸாரியாதே. ஸர்வரய

88. அவ:—புகுவத் விஷயத்தில் தம்முடைய ஈடுபாட்டைப் பேசினார்; ஸம்ஸாரிகள் இதரவிஷயங்களிலே மண்டி ஸம்ஸாரத் தோடே வாழ்ந்துவருவதைக்கண்டு, 'கெடுவீர்! இப்படி ஸம்ஸாரத் தாலே அழிந்து போகாமல், அனைவரும் ஆஸ்ரயிக்கத்தக்க புகுவத் விஷயத்தை உறுதியோடு பற்றி உங்கள் துன்பங்களைப்போக்கிக் கொள்ளப் பாருங்கள்'—என்கிறார்.

மூ-தி 36

நின்றவித்யாதி) ஸம்ஸயிக்கவொண்ணாதபடி ஆதிராஜ்ய ஸம்ஸகமாந திருத்துழாயையுடையவனுடைய திருவடிகளை

ப்ரக்ரஸகமாய் தேன்நிறைந்திருக்கிற குளிர்ந்த திருத்துழாயாலே அலங்க்ருதமான திருமார்பையுடையவனுடைய, ஸர்வாஸ்ரிதஸாதாரணமாய், ஸ்ப்ருஹணீயமாய், அழகியதாயிருந்துள்ள திருவடியை ஆஸ்ரயியுங்கோள். ஆஸ்ரயண

வ்யா:—(அது நன்று இது தீது என்று ஐயப்பட்டாதே) இந்தூரியங்களுக்குப்புலப்படாததாய், ஸாஸ்த்ரங்களுலேயே அறியப்படுவதாகையாலே 'அது' எனப்படும் புகுவத்துவிஷயம் நல்லது; இந்தூரியங்களுக்குப்புலப்படுகையாலே 'இது' எனத்தக்க இதரவிஷயம் மிகவும் தீயது என்று ஸம்ஸயப்பட்டாமல்; "புகுவத்துவிஷயம் நல்லது, இதரவிஷயம் பொல்லாதது" என்னும் அறிவே நிர்ஸய ரூபமானதாயிருந்தால் உத்துேரியமர்கிறது; 'அதுவே ஸம்ஸயாத்மகமான அறிவர்கில், "ஸம்ஸயாத்மா விநயிதி" [கீதை4-40] [ஐயப்படும் நெஞ்சை உடையவன் அழிகிருள்] என்கிற ரீதியிலே விநாஸ ஹேதுவாய் த்யாஜ்யமர்கிறதனோடு அன்றிக்கே, 'அது' என்று ஏற்கனவே அநுபூவிக்கப்பட்ட இதரவிஷயத்தையும், 'இது' என்று இப்போது அநுபூவிக்கப்படுகிற இதரவிஷயத்தையும் சொல்லுவதாகக்கொண்டு, இப்படி இதரவிஷயங்களின் "உள்ளளவு, வெளியளவுகளை ஆராய்ந்து அவற்றில் தாரதமயங்களைப்பார்த்து ஒன்றைவிட்டு ஒன்றுக்குத்தானி, ஒன்றிலும் நிலைநில்லாமல் ஸம்ஸயாத்மாக்களாய்த் திரியாமல்" என்னும் பொருள் கொள்ளலாம், இதரவிஷயங்கள் இயல்வாகவே தீயவையாகையால், அவற்றை அநுபூவிக்கும்போது விவேகிகளுக்கு இதுதீது என்று தோன்றும்; அநுபூவிக்கப்பட்ட விஷயங்களும், அநுபூவிக்கவிரக்கும் விஷயங்களும், இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை' என்னும் நியாயத்தாலே 'அது நன்று' எனத்தோன்றும். இப்படி என்னும் நிலைநில்லாமை ஏற்படும் என்று கருத்து. "அதுநன்று இதுதீது என்று ஐயப்பட்டாமல் உறுதியாக நல்லவிஷயம் என்று பற்றலாவது எதை?" என்ன, — (மது நின்ற தண்டுழாய மார்பன்) 'இவனே ஸர்வேஸ்வரன்' என்று காட்டித்தருவதாய், தேன் நிறைந்திருப்பதாய், குளிர்ந்திருப்பதான திருத்துழாயாலே அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமார்பை உடையவனுடைய. (பொது நின்ற பொன்னங்கழலே)

ஆஸ்ரயியுங்கோள். (முழுவினையித்யாதி) நீங்கள் பண்ணின பாரபம், வ்யக்த்யந்தரத்துக்கு ஆகாதபடி, நசிக்கும். 88:

விரோதிகளான ஸமஸ்தபாபங்களும் வ்யக்த்யந்தரங்களில் கார்யகரமாக மாட்டாதபடி நசித்து, தொழுவதாகவொருப்பட்டவளவிலே விட்டு நீங்கும். 'அது நன்று இது தீது' என்று ஐயப்பட்டாதே' என்று அநுபூதமான விஷயம் நல்லது, இப்போது அநுபூவிக்கிற விஷயம் பெரல்லாது என்று இதரவிஷயங்களில் உள்மானம் புறமானங்களைப் பார்க்கு ஸம்ஸயியாதே என்னவுமாம். 88:

"தேவாநாம் தூநவாநாம் ச ஸாமர்ஸ்யமதி, கதூஷதம் |

ஸர்வதூரகரணத்துவந்த்வம் வ்ரஜாமிஸ்ரணம் தவ ||" [ஜநக்தே] [தேவர்களுக்கும், அஸுர்களுக்கும், (ஆஸ்ரயிக்கும், விஷயத்தில்), எப்போதும் பொதுவான தெய்வமாயிருக்கும் உள் திருவடியிணையை உபாயமாக அடைகிறேன்.] என்றும், "ஸமோஹம் ஸர்வபூதேஷு" [கீதை9-19] [எல்லா ஜீவராசிகட்கும் (ஆஸ்ரயிக்கும் விஷயத்தில்), நான் ஸம்மாயிருப்பவன்] என்றும் கூறுகிறபடியே, இன்னார் இனியார் என்னும் வாசியில்லாமல் அனைவராலும், ஆஸ்ரயிக்கத்தக்கதாய், பொன்போலே அனைவராலும் ஆசைப்படத்தக்கதாய், அழகியதான, திருவடியையே. ஐயப்பட்டாமல், உறுதியாகப்பற்றத்தக்க விஷயம் இதைக்காட்டிலும் வேறு எது உள்ளது? என்று கருத்து, (கழலே தொழுமின்) அத்திருவடியையே வேறு எதிலும் நெஞ்சுசெலுத்தாமல், ப்ரரப்யமாகவும், ப்ரரபகமாகவும், தூராகமாகவும், பேரஷகமாகவும், பேராக்யமாகவும் நினைத்துத் தொழுங்கள். இப்படிப் பற்றினால் வரக்கூடிய பேறு யாதெனில்; (முழுவினைகள் முன்னம் முடிந்து கழலும்) முற்கூறிய ஸம்ஸயத்திற்குக்காரணமாய், உங்களை, இதுநாள் வரையில் இவ்விஷயத்தை, ஆஸ்ரயிக்கவொட்டாமல் தடுத்து வந்த ஸகலபாபங்களும், உங்களை ஷிட்டபின்பு வேறு யாரிடமும் கூடத் தம் வீர்யத்தைக்காட்ட முடியாதபடி அடியோடு அழிந்து, ஆஸ்ரயிக்கத் தொடங்கிய அக்கணத்திலேயே உங்களை விட்டு நீங்கும். இப்படி விஷகூண்டி, புருஷார்த்தமான புகுவத்துவிஷயத்தைப்பற்றி உஜ்ஜீவிக்கப்பாருங்கள்—என்று ஸம்ஸாரிகளின் அநர்த்தத்தைக் கண்டு பரோப்தேஸம் செய், தருளிராயிற்று. 88:

89. முடிந்தபொழுதில் குறவாணர் ஏனம்

படிந்துமுசால் பைந்தினைகள்வித்த—தடிந்தெழுந்த
வேயங்கழைபோய் விண்திறக்கும் வேங்கடமே மேலொரு
தீங்குழல்வாய் வைத்தான் சிலம்பு. [நாள்

முடிந்த பொழுதில் குறவாணர்—மரணமடையும் நிலைமையிலுள்ள இழைவர்களான குறவர் தலைவர்கள். ஏனம் படிந்து உழு சால்—காட்டுப்பன்றிகள் (தங்கள் செருக்காலே மூங்கில்கள் வேர்பறிந்து விழும்படி) ஊன்றி உழுத நிலங்களிலே. பை தினைகள் வித்த—புதிய தினைவிதைகளை விதைக்க, தடிந்து—வெட்டிப்போட்ட பின்பும். எழுந்த—(நிலவளத்தினால்) ஒங்கிவளர்ந்த வேயங்கழை—மூங்கில் தடிகளானவை. போய்—வளர்ந்து சென்று. விண் திறக்கும்—ஆகாசத்தை அளவப்பெற்ற. வேங்கடம்—திருவேங்கடம். மேல் ஒரு நாள்—முன்பொருநாள். தீம் குழல்—இனிய புல்லாங்குழலை. வாய் வைத்தான்—திருப்பவளத்தில் வைத்து ஊதின கண்ண பிரானுடைய. சிலம்பு—திருமலையாம்.

அவ:—(முடிந்த) திருமலையில் குறவரோடு திருவேங்கட முடையானோடு வாசியற எல்லாம் உத்யோசயமாயிருக்கிறபடி.

வ்யா:—(முடிந்தவித்யாதி) சரமாவஸ்தையிலே வர்த்திக்கிற குறவர்க்கு நிர்வாஹகர். (ஏனமித்யாதி) தங்களுக்கு

அவ:—இப்படி ஸமாஸ்ரயணியானவனைக்கண்டு அநுபூதிக்கலாவது திருமலையிலே கிடரென்கிறார்.

உரை:—அப்போது முடிந்தார்கள். இப்போது முடிந்தார்கள் என்னும்படி சரமத்யூபன்னரான குறவருக்கு

89. அவ:—'ப்ரத்யக்ஷம்' என்பதே கொண்டு தீதான இதர விஷயங்களிலே மண்டிளிக்களாகில், நன்றான அந்த புகுவத்ய விஷயத்தையும் ப்ரத்யக்ஷமாகக்கண்டு திருமலையிலே அநுபூதிக்கலாம் வாரீர் என்கிறார்.

புலமின்றிக்கே பன்றியுழுத சாலிலே அழகிய தினைகளை வித்த. (தடிந்தித்யாதி) தினைவிரைக்கைக்காக வெட்டியெழுந்த வேயங்கழைபோய் விண்ணைத்திறக்கும் திருமலை. (மேலித்

கள் தாங்கள் ஏர் பிடித்து உழமாட்டாமையாலும். ஐர்த்திய சிதவ்ருத்தி தவிரவொண்ணாமையாலும் வராஹங்களானவை தங்கள் செருக்காலே மூங்கில்கள் வேர்பறிந்துவிழும்படி படிந்து உழுத சாங்களிலே, உழுத செவ்வி போவதுக்கு முன்னே அழகிய தினைகளை விதைக்க. பிற்பிறைநாள் பன்றிகள் சாய்த்துப் பொகட்ட மூங்கில்களை தினைக்குக்களை ஆகவொண்ணாதென்று அவர்கள் வெட்டிக்கிளைத்த வேய மூங்கில்களானவை போய் ஆகாசத்தை ஊடுருவ வளர்ந்து

வ்யா:—(முடிந்த பொழுதில் குறவாணர்) மரணமடையும் நிலையிலுள்ள கிழக்குறவர் தலைவர்கள். 'அன்றே முடிந்தனர்; இதோ இன்றே முடிவர்' என்று ஊர்வழக்கு ஏற்படும்படி ஆயுள் முடியும் நிலையிலுள்ள குறக்கிழவர் தலைவர்கள். இப்படி வயஸ்ஸு அதுகமாகி, தங்கள்குலத்தொழிலான வேட்டையாடுதல் முதலான வற்றைச் செய்ய இயலாதவர்களாகி எளிதாக விவசாயம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்று கருத்து. எளிதாக விவசாயம் செய்ய இவர்கள் செய்வதுயாது? எனில்: (ஏனம் படிந்துமுசால் பைந்தினைகள் வித்த) காட்டுப்பன்றிகள் தங்கள் செருக்காலே மூங்கில் வேர் பறிந்து விழும்படி ஊன்றி உழுத நிலங்களிலே, உழுத செவ்வி மாறுவதற்குள் புதிய தினைவிதைகளை விதைக்க; தாங்கள் ஏர்பிடித்து உழமாட்டாமையாலும், தங்கள் குலத்தொழிலை விட மாட்டாமையாலும் பன்றிகள் உழுத நிலப்பகுதிகளிலே தினைகளை விதைத்துப் பயன்பெறப் பார்க்கிறார்கள் என்று கருத்து. சால்—உழுகின்ற நிலப்பகுதி. (தடிந்தெழுந்த வேயங்கழை போய் விண் திறக்கும் வேங்கடமே) வெட்டிப் போட்டபின்பும் நிலவளத்தினால் கிளைத்து வளர்ந்த மூங்கில்தடிகள் வளர்ந்து சென்று, ஆகாயத்தை ஊடுருவி நிற்கும்படியான திருமலையே. பன்றிகள் சாலைகளை உழும் போது சாய்த்த மூங்கில்கள் தினைக்குக்களை ஆக்கடாது என்னும் எண்ணத்தாலே குறவர்கள் அம்மூங்கில்களை வெட்டி விடுகிறார்கள்; வெட்டப்பட்ட அம்மூங்கில்களின் அடிப்பகுதிகள், நிலத்தின் வளத்தாலே விரைவிலேயே ஆகாயத்தை ஊடுருவும் மூங்கில்தடிகளாக

90. சிலம்பும் செறிகழலும் சென்றிசைப்ப விண்ணு
றலம்பிய சேவடி போய் அண்டம்—புலம்பியதோள்
எண்டிசையும் சூழ இடம்போதா தென்கோலோ
வண்டுழாய் மாலளந்த மண்.

சிலம்பும்—(திருவடிகளில் சாத்தின) நூபுரங்களும்,
செறி கழலும்—நெருக்கமாக அணிந்த வீரத்தண்டைகளும்,
சென்று இசைப்ப—எங்கும் ஒலிக்க. விண் ஆறு—ஆகாச
கங்கையிலே, அலம்பிய—விளக்கப்பட்ட, சே அடி—திருவடி
களானவை, அண்டம் போய்—அண்டச்சுவரளவும் நீண்டு
போனபோது, புலம்பிய—(அனைவராலும்) துதிக்கத் தக்க,
தோள்—திருத்தோள்கள், எண் திசையும் சூழ—எட்டுத்
திசைகளையும் வியாபிக்க. இடம் போதாது—இடம் போர
வில்லை; வண் துழாய் மால்—அழகிய திருத்துழாய் மாலையை
அணிந்த எம்பெருமான் அளந்த—அளந்துகொண்ட
மண்—பூமியானது என் கொல்—என்ன பெரிது! [சிறியதே
போலும்.]

அவ:—(சிலம்பும்) திருமலையில் மூங்கில்களைப்பட உத்
தேய்யமானவிடத்தில் அதில் நின்றவன் உத்தேய்யமாகச்
சொல்லவேண்டாவிதே என்கிறார்.

அவ:—திருமலையில் மூங்கில்களோபாதி திருவேங்கட
முடையானும் உத்தேய்யமாகையாலே அங்கே நின்று
ஆஸ்ரிகரக்ஷணம் பண்ணியருளுகிறவன் படியை அருளிச்
செய்கிறார்.

90. அவ:—திருமலையில் மூங்கில்களைப் போலே, திருவேங்கட
முடையானும் உத்தேய்யமாகையாலே, அம்மூங்கிலைப்போலே
அவன் வளர்ந்தருளிய திருவிக்கிரமவிருத்தாந்தத்தைப்பேசுகிறார்.
சென்ற பாசுரத்தில் ப்ரஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஸித்ததேய்யாய
நிஷ்டையை இனி ப்ரபுத்தேயேஷத்தாலே விவரிக்கும் முறையிலே,
'ரஷ்யத்தின் அளவல்ல ரக்ஷணின் பாரிப்பு' என்னும் அர்த்தத்
தைக் காட்டுகிறது இப்பாசுரம்.

வ்யா:—(சிலம்பித்யாதி) சிலம்பையும் செறிகழலையுமுடைத்
தாய், கங்கையிலே விளக்கின திருவடிபோய் அண்டம்
சென்றிசைப்ப. (புலம்பியதோள்) “सङ्क्षुराणि” (ஸங்கைஸ்)

உரை:—திருச்சிலம்பும், செறியச் சாத்தின திருவீரக்
கழலும் ஸர்வதோதிக்கமாக ஒக்கச்சென்று துவனிக்க, ஆகாச
கங்கையிலே விளக்கப்பட்ட சிவந்த திருவடிகளானவை
அண்டப்பித்தியிலே தாக்க ஸகல லோகங்களும் வாய்

வ்யா:—(சிலம்பும் செறிகழலும் சென்றிசைப்ப) திரிவிக்கிரம
னாய்த் திருவுலகநந்தருளியபோது திருவடிகளில் சாத்திய திருச்
சிலம்பாகிற நூபுரங்களும், நெருக்கமாக அணிந்த வீரத்தண்டை
களும் எல்லா திக்குகளிலும் சென்று ஒலிக்க. (விண்ணாறு
அலம்பிய சேவடி அண்டம்போய்)

‘த்ராவிபூதஸ் தத்ரா தர்மோ ஹரிபுக்த்யா மஹாமுநே |
க்ருஹித்வா தர்மபாநீயம் பதம் நாதஸ்ய துஷ்டயே ||
க்ஷாளிதம் பரயா புக்த்யா பாதுயார்க்யயா திபுரர்ச்சிதம் |
ததம்பு பதிதம் த்ருஷ்ட்வா தத்ரா ரஸிரஸ ஹர: ||
பாவநார்த்தம் ஜடாமத்யே யோக்யோஸ்மீத்யவதாரணத் |
வர்ஷாயுதாந்யத்ய பஹுந் ந முமோச தத்ரா ஹர: ||

[ரிஷிந்ரேஷ்டரே! (பகவான் திருவுலகநந்தருளின) அச்சமயம்,
ஹரியினிடம் பக்தியினால் தர்மம் ஜலமாயிற்று. தர்மமாகிய அந்த
ஜலத்தை எடுத்து, ஜகந்நாதனுடைய ஸந்தோஷத்திற்காக (அவ
னுடைய) திருவடியானது (என்னால்) மேலான புக்தியுடன்
விளக்கப்பட்டது; பாதுயம், அர்க்யம் முதலியவைகளாலும் பூஜிக்
கப்பட்டது. விழுந்த அந்த ஜலத்தைப் பார்த்து, ‘நான் (பரி
சுத்தப்படுத்தத்) தகுந்தவனாயிருக்கிறேன்’ என்று நிர்வர்த்து,
சிவன் தன்னைப் பரிசுத்தப்படுத்திக்கொள்வதற்காக ஜடையின்
நடுவில் தலையால் தாங்கினான். பிறகு, பல பதினாயிரக்கணக்கான
வருஷங்கள், உருத்திரன் அப்படியே (அதை) விடவில்லை.] என்று
ஈஸ்வரஸம்ஹிதையில் சொல்லப்பட்டபடியே ஆகாசகங்கையிலே
(பிரமனால்) விளக்கப்பட்ட சிவந்த திருவடிகளானவை அண்டச்
சுவரிலே சென்று முட்டியபோது, ‘அண்டம்’ என்னும் பதம்
மத்யமணி ந்யாயத்தாலே மேலும், கீழும் அந்வயிக்கிறது. (அண்
ம-தி 37

ஸுராணாம்) என்று தேவர்களாலே திரள் திரளாக நின்று ஏத்தப்பட்ட தோள். எட்டுத்திக்கும் குழ இடம்போராத. (என்கொலோவித்யாதி) அளக்குமவன் அளக்கப்படும்த்தை உண்டாக்கிக்கொண்டன்றோ அளப்பது. 90.

புலத்தும்படியான அழகையுடைய திருத்தோள்களானவை எட்டு திக்குக்களையும் வ்யாபிக்க. அழகிய திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கருதனான் ஸர்வேஸ்வரன் அளந்த பூமி யானது அவன்மனைக்கு நின்று அளக்க இடம் போதாது; இதென்ன ஆச்சர்யம்தான்! 90.

டம் புலம்பிய தோள்) அண்டத்திலுள்ள எல்லா உலகிலுள்ளாரும் வாய் வெருவும்படியான அழகையுடைய திருத்தோள்கள்.

ஸங்கை: ஸுராணாம் திவி பூதலஸ்தைஸ்

ததூ மநுஷ்யைர் குகூநே ச கேசுசரை: |

ஸ்துத: க்ரமாந் ய: ப்ரசகார ஸர்வதூ

மமாஸ்து மாங்குள்யவிவ்ருத்தயே ஹரி: ||"

[விஷ்ணுதூர்மம் மாங்குள்யஸ்தவம்]

[ஸ்வர்க்குத்தில் தேவஸமூஹங்களாலும், பூமிப்ரதேவரத்திலிருக்கும் மனிதர்களாலும், ஆகாயத்தில் ஆகாஸஸஞ்சாரிகளாலும் துதிக்கப்பட்டவனாய் எந்த புகழுவான் திருவடினை வைத்தருவினானே, (திரிவிக்கிரமாவதாரம் செய்த) அந்த ஹரி எனக்கு மங்குளங்ளின் விருத்தியின் பொருட்டு ஆகட்டும்.] என்று தேவர்கள் முதலான அனைவரும் திரள் திரளாக நின்று இவனைக்குறித்து வாய் புலத்தினர்களாகையாலே 'புலம்பிய' என்கிறார். (எண்ணதையும் குழ இடம் போதாது) எட்டு திக்குகளையும் வ்யாபிக்க இடம் போரவில்லை. (வண் துழாய் மால் அளந்த மண் என்கொலோ) அழகிய திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கரிக்கப்பெற்ற திருமால் அளந்த உலகமானது என்ன பரப்பையுடையது? மிகச் சிறியதேயாயிராதின்றது என்றபடி. அளக்கப்படுகின்றவன் அளக்கப்படும்மை உண்டாக்கிக் கொண்டன்றோ அளக்கவேண்டும்? சிறியதை உண்டாக்கிவிட்டுப் பெரியகாலாலே அளக்கலாமோ? என்று கருத்து. இத்தால் ரக்ஷிக்கப்படும் விஷயத்தின் அளவையும் விஞ்சியிருப்பது ரக்ஷகனின் பாரிப்பு என்னும் அர்த்தம் அறிவிக்கப்

91. மண்ணுண்டு பேய்ச்சி முலையுண்டு மாற்றுதாய் வெண்ணெய் விழுங்குவெகுண்டு ஆய்ச்சி—கண்ணிக் கயிற்றினால்கட்டத் தான் கட்டுண்டிருந்தான் வயிற்றினே டாற்ற மகன்.

வயிற்றினேடு ஆற்ற மகன்—வயிற்றைக் கொண்டு ஆறியிருக்க மாட்டாத (கண்ணனாகிற) பிள்ளையானவன். மண் உண்டு—உலகங்களைமேல்லாம் அழுதுசெய்தும், பேய்ச்சி—பூகணையினது, முலை—(நஞ்சு தீற்றின) முலையை, உண்டும்—அழுது செய்தும், ஆற்றுதாய்—திருப்தி பெறாத வனாய், வெண்ணெய்—வெண்ணெயை, விழுங்க—(களவு செய்து) விழுங்கினவளவிலே, ஆய்ச்சி—யசோதைப் பிராட்டி, வெகுண்டு—கோபங்கொண்டு, கண்ணிக் கயிற்றி னால்—பல முடிச்சுகளையுடைய தாம்பினால், கட்ட—அழுந் தக் கட்டிப்போட, தான்—ஸர்வஸக்தனான தான், கட்டுண்டு இருந்தான்—(அதற்கொரு பரிஹாரம் செய்துகொள்ளமாட் டாமல்) கட்டுண்டிருந்தான்.

அவ:—(மண்ணுண்டு) ஸாமான்யேந் ஐக்யத்தை உண் டும் ப்ரதிகூலருடைய ப்ராணனையும் அநுகூலர் ஸ்பர்சித்த த்ரவ்யத்தையுண்டும் பர்யாப்தமாயிற்றில்லை என்கிறது.

அவ:—அவனுடைய ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யத்தை அருளிச் செய்கிறார்.

படுகிறது. (வண் துழாய் மால் அளந்த மண் இடம் போதாது—என்கொலோ) முற்கூறியபடி தோள்கள் எட்டுத்திக்குகளிலும் வ்யாபிக்கும் போது, திருமால் அளந்த பூமி அவனுக்கு நின்று அளக்க இடம் போதாமலிருந்தது; இது என்ன ஆச்சர்யம்—என்று கூட்டிப் பொருள்கொண்டார் அப்பிள்ளை. 90.

91. அவ:—அடியார் கைப்பட்ட த்ரவ்யமே த்ராகமாக விருக்கும்படியையும், அவர்களுக்குக் கட்டவும் ஆம்படியிருக்கும் பாரதந்தர்யத்தையும் அதுபூவிக்கிறார்.

வ்யா:— (மண்ணுண்டு பேய்ச்சி முலையுண்டுமாற்றாதாய்) ஐகத்தை வயிற்றிலேவைத்தும், பூதனையுடைய ப்ராணனையுண்டும், இரண்டாலும் அபர்யாப்தனாய். (வெண்ணெய் விழுங்க வெகுண்டாய்ச்சி) இவனுக்கு வெண்ணெய் களவு காண்கையிலுள்ள ஸ்நேஹம் போருமிறே அவனுக்கு ரக்ஷிக்கையிலும், வெண்ணெய் களவுபோயிற்றென்ற மாதாத்

உரை:— அநுகூல ப்ரதிகூல விபாக்யமற பூயியிலுள்ள வர்களைத் திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்தும், ப்ரதிகூலயான பூதனையுடைய முலையை அவள் பிணமாய் விழும்படி அமுதுசெய்தும், இவற்றால் பர்யாப்தி பிறவாமல் அநுகூலர் கடைந்து சேர்த்துவைத்த வெண்ணெயைக் களவிலே

வ்யா:— (மண்ணுண்டு) "நான் மண்ணுண்டேனாக அன் புற்று நோக்கி அடித்தும் பிடித்தும் அனைவர்க்கும் காட்டிற்றிலையே" [பெரியாழ் திரு 2-3-8] என்கிறபடியே க்ருஷ்ணவதாரத்தில் மண்ணுண்டதைக் கூறுகிறதாகவுமாம். அன்றிக்கே, "அங்காந்திடவையமேழும் கண்டாள் பிள்ளைவாயுளே" [பெரியாழ் திரு 1-1-6] என்கிறபடியே அநுகூலர் ப்ரதிகூலர் எனலும் வாசியில்லாமல் பூயியிலுள்ளார் அனைவரையும் தன் வயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷிக்கும் படியை அவ்வவதாரத்திலே யஸோதைக்குக் காட்டியபடியைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம். (பேய்ச்சி முலையுண்டும்) இவனைக் கொல்ல வந்த பூதனையுடைய முலையை அவள் பிணமாய் விழும்படி உயிரோடு கூட அமுது செய்தும், (ஆற்றாதாய்) இவற்றால் திருப்தி பெருமல், மண்ணும், பேய்ச்சி முலையும் அடியார் கரம் பட்டவையல்லவாகையாலே, இவற்றால் திருப்திபிறக்கவில்லை என்று கருத்து. (வெண்ணெய் விழுங்க) இக்குறைதீர அநுகூலயான ஆய்ச்சி கடைந்து சேர்த்துவைத்த வெண்ணெயைக் களவுகண்டு அமுதுசெய்ய, இத்தால் அடியார் கைபட்ட துர்வ்யமே இவனுக்கு துரகம் என்று தோற்றுகிறது, இதுவரை மகளிருக்கும்படி சொல்வீற்று; இனி, தாயிருக்கும்படி செல்லுகிறது.— (ஆய்ச்சி வெகுண்டு) பரிவுடையவளான யஸோதை 'இப்படிக்கண்டதை யெல்லாம் தின்று உடம்புக்கு ஆகாதே' என்னும் வயிறுபிடியாலே கடுங்கோபங்கொண்டு, 'வெண்ணெய் களவு போயிற்று' என்று கேள்விப்பட்டவுடன், இவன் முகத்தில் பூயத்தைக்கண்டு, 'இவனே

திலே இவன்முகத்தில் பையாப்பைக்கண்டு தாயார் சீறி. (கண்ணிக்கயிறித்யாதி) பல பிணையுடைத்தான கயிற்றிலே அவள் கட்டுவதற்குப் பரிஹாரயின்றிக்கே கட்டுணடிருந்தான்.

அமுதுசெய்ய, பரிவுடையவளான யஸோதைப் பிராட்டி ஸ்நேஹம் கோற்றச்சீறி, பலமுடிச்சுகளையுடைத்தான தாம் பாலை உரைக்கக்கட்ட ஸ்வஸங்ஸல்பத்தாலே ஸர்வரையும் கட்டுவது விடுவதாய்ப்போரும் ஸர்வஸக்தியான தான் கட்டுண்டு அதுக்கொரு ப்ரதிக்ரியை பண்ணமாட்டாதே

திருடித்தின்றிருக்கவேண்டும்' என்று அறுதியிட்டுப் பரிவாலே சீறினாள். இவன் அவள் கைபட்டதென்னும் ஸநேஹத்தாலே அதைக் களவு காண்கிறான். இவன் உடலுக்கு என்னொமோ என்னும் பரிவாலே இவள் சீறுகிறாள். இவர்களிருவருடைய ஸ்நேஹமிருக்கும்படியிது. இனி, பரிவாலே ஏற்பட்ட சீற்றத்தின் காரயத்தைப் பேசுகிறார்.— (கண்ணிக்கயிற்றினால் கட்ட) பல முடிச்சுகளை உடைய தாம்பாலே அழுந்தக்கட்ட. வெண்ணெய் களவு காண்பதற்கு முன்பே கயிறுகளைத் தன்னைக் கட்டமுடியாத படி துண்டுதுண்டாக்கி வைப்பான் கண்ணன். அவற்றை ஒன்றாக முடிபோட்டுக் கட்டவேண்டுகையாலே கண்ணிக் கயிற்றினாலேயே கட்டமுடிந்தது என்று கருத்து. "கண்ணினுண்சிறுத்தாம்பினால்" என்று மதுரகவிளும், 'கண்ணிக்குறுங்கயிற்றால் கட்டுண்டான்' [பெரிய திரு 11-5-5] என்று மங்கைமன்னனும் இவன் கட்டுண்டது சிறு சிறு துண்டுகளை முடிபோட்ட கயிற்றினாலே என்று காட்டினரன்றோ. இப்படி ஒன்றுக்கும் உதவாத சிறுசிறு கயிறுகளை முடிபோட்டுக் கட்டினால் கட்டும்போதே அறுந்துவிடுமே! இது இவனைக் கட்டிற்றோ? எனில்: (தான் கட்டுண்டிருந்தான்) இவன் பரிவாலே கட்டுகையாலே, செய்வதறியாமல் அக்கயிற்றுக்கும் தன்னைக் கட்ட வலிமையைக் கொடுத்துத் தான் கட்டுண்டிருந்தான். "கட்டுண்ணப் பண்ணிய பெருமாயன்" என்றாரன்றோ மதுரகவிளும், தன் ஸங்கல்பத்தாலே அனைவரையும் ஸம்ஸாரத்தில் கட்டுவது விடுவிப்பதாய்ப்போரும் ஸர்வஸக்தியானவன் கட்டுண்டு தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளமாட்டாதவனாயிருந்தான். "பீஷாஸ்ஸமாத்வாத: பவதே" என்று தேவதைகளையெல்லாம் பூயப்படுத்துமவன் தாய்க்கு பூயப்பட்டான். இது ஓர் ஆர்ச்சயமிருந்தபடியென்!

“தாயெடுத்த சிறுகோலுக்குளைந்து” “நெய்யுண்வார்த்தை யுள்ளை கோல் கொள்ள நீயுன் தாமரைக்கண்கள் நீர்மல்கப் பையவேநிலையும்” “முழுதும் வெண்ணெயளைந்து தொட னுண்ணும் முகிழிளஞ் சிறுத் தாமரைக்கையும்” (வயிற்றிறைப் பற்றா மகன்) இதுக்குப் பிள்ளையுறங்காவில்விதாஸர் வயிற்றை வண்ணாணுக்கிட்டாலோவென்று பணித்தார். 91.

92. மகனொருவர்க் கல்லாத மாமேனி மாயன்
மகனா மவன்மகன்றன் காதல்—மகனை
சிறைசெய்த வாணன்தோள் செற்றான் கழலே
நிறைசெய்தென் நெஞ்சே நினை.

யிருந்தான்—வயிற்றைக்கொண்டு எங்கே புகுவோமென்று பாடாற்றமாட்டாத பிள்ளை. 91.

“தாயெடுத்த சிறுகோலுக்கு உளைந்தோடித் தயிருண்ட வாய்துடைத்த மைந்தன்” [பெரியதிருமொழி 8-8-5] “நெய்யுண்வார்த்தையுள்ளை கோல்கொள்ள நீயுன் தாமரைக்கண்கள் நீர்மல்க பையவே நிலையும் வந்து என்னெஞ்சையுருக்குங்களை” [திருவாய்மொழி 5-10-5]

“முழுதும் வெண்ணெயளைந்துதொட்டுண்ணும்
முகிழிளஞ்சிறுத்தாமரைக்கையும்
எழில்கொள் தாம்புகொண்டடிப்பதற்கென்குநிலையும்
வெண்தயிர்தோய்ந்தசெவ்வாயும்
அழகையும்ஞ்சினோக்குமந்நோக்கும்
அணிகொள்செஞ்சிறுவாய்நெளிப்பதுவும்
தொழுகையுமவைகண்டவசோதை
தொல்லையின்பத்திறுதிகண்டாளே.”

[பெருமாள் திருமொழி 7-8]

என்று இவ்வாச்சர்யத்தில் பல் ஆழ்வார்கள் ஆழங்காற்பட்டன ரன்றோ. இப்படிக் கட்டுண்டிருந்தவன் தான்யாரென்னில். (வயிற்றி னோடாற்றா மகன்) எத்தனையிட்டாலும் நிறையாத வயிற்றைப் பெற்றிருக்கையாலே. இதுக்கு இரைதேட எங்கே புகுவோம் என் னும் ஆற்றாமையை உடைய பிள்ளை. “வயிற்றை வண்ணாணுக் கிட்டாலோ” என்று பிள்ளையுறங்காவில்விதாஸர் பணிப்பாரம். வண்ணன் தாழிபோன்ற இவ்வயிற்றை வண்ணாணுக்கு அனுப்பினால் தரும் என்று ரஸோக்தியாகச் சொன்னபடி. 91.

என் நெஞ்சே—என் மனமே! ஒருவர்க்கு மகன் அல் லாத—(சுருமமடியாக) எவருக்கும் மகனாகப் பிறக்கத் தக்கா த வனாய் மாமேனி—சிறந்த திருமேனியையுடையவனாய். மாயன்—ஆஸ்சர்யபூதனுன கண்ணன். மகன் ஆம்—(வஸு தேதுவதேதுவகிகளுக்கு) பிள்ளையாகப் பிறந்தான்; அவன் மகன் தன்—அவனது மகனுன பிரத்யும்னனுடைய, காதல் மகனை— இஷ்ட குமாரனுன அநிருத்குழுவாளை. சிறை செய்து— சிறையிலே வைத்த, வாணன்-பூணஸுரனுடைய, தோள்— தோள்களாயிரத்தையும். செற்றான்—அறுத்தொழித்தவனுன பெருமானுடைய. கழலே—திருவடிகளையே நிறை செய்து— பூர்த்தியாக. நினை—சிந்தை செய்வாயாக.

வ்யா:—(மகனித்யாதி) “பிதா ருண பித்ருமாந்” (பிதா பத்ரேண பித்ருமாந்) என்னும்படியில்லாமையாலே, ஸர்வஸுர வரனுக்கு அலப்யலாப்யமிதே புத்ரலாபம். தனக்கில்லாத

அவ:—ஆஸ்சரித விரோதிநிரஸன ஸ்வபூவனுவனை நெஞ்சே! பூர்ணமாக நினை என்கிறார்.

உரை:—கர்மமடியாக ஒருவனுக்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறக்குமவனன்றிக்கே ஸர்வலோகத்துக்கும் பிதாவான பெருமையையுடையனாய். அப்ராக்குமகமையாலே பரம பூஜ்யமான திருமேனியை உடையனாய், அத்யாஸ்சர்யமான

92. அவ:—நெஞ்சே! அடியார்களுடைய விரோதிகளைப் போக்குவதையே இயல்வாக உடையவனையே பரிபூர்ணமாக நனைப்பாய்—என்கிறார்.

வ்யா:—(மகனொருவர்க்கல்லாத மாமேனி மாயன் மகனும்) “பிதா பத்ரேண பித்ருமாந் யோரியோநென” [ஸர்வலோகபிதாவா னன், தன் புத்திரனொருவனைப் பிதாவாகக் கொண்டு எல்லா யோரிகளிலும் பிறக்கிறான்.] என்கிறபடியே கர்மம் காரணமாக எவர்க்கும் பிள்ளையாகப் பிறக்காதவனாய், எல்லா உலகினர்க்கும் தந்தையாயிருக்கும் பெருமையை உடையவனாய், அப்ராக்குதமகை வாலே மிகச்சிறந்த திருமேனியை உடையவனாய், அத்யாஸ்சர்யமான

தொன்றிலேயிறே ஸ்நேஹம் ஐநிப்பது. புத்ரனிற்காட்டில் பெளத்ரன் பக்கல் ஸ்நேஹமுண்டிறே. ஸ்நிக்யதனுமாய் பெளத்ரனுள்ள அநிருத்தாழ்வானைச் சிறைசெய்த சீற்றத்தாலே பூரணனுடைய தோனைக்கழித்தவனுடைய திருவடிகளை நெஞ்சே! அவன் ப்ரதிபுந்தாகத்தைப் போக்க. ஸ்நேஹித் தருபுவி. 92.

ஜ்ஞாநாதிகுணங்கனையமைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீவஸுதேவர்க்குப் பிள்ளையாய்ப் பிறந்த க்ருஷ்ணான தன்னுடைய புத்ரனுக்குப் புத்ரனாய். அத்தாலே மிகவும் ஸ்நிக்யதனுயிருக்கிற அநிருத்தாழ்வானைச் சிறையிலே வைத்த பூரணனுடைய செருக்குக்கு அடியான தோள்கள் ஆயிரத்தையும் அறுத்துப் பொகட்டவனுடைய திருவடிகளை — எனக்கு விதேயமான நெஞ்சே! பூர்ணமாக அநுஸந்திக்கப்பார். 92.

ஜ்ஞாநம்ஸக்தி, ஸௌலப்யம், ஸௌரீல்யம் முதலான குணங்களை அமைத்துக்கொண்டு ஒரு பிறப்பிலே இரண்டு தம்பதிகளுக்குப் பிள்ளையானான். ஒருத்தி மகனாய்ப்பிறந்து ஒரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர்ந்தானன்றே. (அவன் மகன்) இப்படித் தன்னைப் போலே தான் தோன்றியான் மகனாயிராமல், தன்னால் படைக்கப்பட்ட பிள்ளையாகையாலே தனக்குப் பெருப்பேருயிருக்கும் மகனான ப்ரத்யும்னன். (தன் காதல் மகனை) அந்த ப்ரத்யும்னனுடைய மகனாய், தனக்குப்பேரனாகையாலே தன் காதலுக்கு மிகவும் பாத்திரனாயிருக்கும் அநிருத்தானை. புத்ரனைக் காட்டிலும் பெளத்ரனிடம் காதல் விஞ்சியிருக்கும்ன்றே. (மகனைச் சிறைசெய்த) எவராலும் சிறை செய்யப்படாதவன் (அநிருத்தான்) என்று பெயர் பெற்றவனையும் ஒருவன் சிறைசெய்தான்! அப்படிச்சிறைசெய்தவன் என்ன ஆனான் எனில் (வாணன் தோள் செற்றான்) அவனுடைய கர்வத்துக்குக் காரணமான ஆயிரத்தோனையும் அறுத்துப்போட்ட கண்ணனுடைய. (சமூலே நிறைசெய்து நினை என் நெஞ்சே) எனக்கு புவ்யமான நெஞ்சே! ஆர்ந்த விரோதிகளை அடக்குவதையே இயல்வாகக் கொண்ட அக்கண்ணனுடைய திருவடிகளையே பரிபூர்ணமாக நினைப்பாய். ப்ராப்யமாகவும், ப்ராபகமாகவும், தூரகபோஷக போக்யங்களாகவும் நினைப்பாய் என்று கருத்து. 92.

93. நினைத்துலகி லார்தெளிவார் நீண்ட திருமால்
அனைத்துலகு முள்ளொடுக்கி யால்மேல்—கனைத்துலவு
வெள்ளத்தோர் பிள்ளையாய் மெள்ளத் துயின்றனை
உள்ளத்தேவை நெஞ்சே யுய்த்து.

நெஞ்சே—ஓ மனமே! நீண்ட—(உலகளக்க) வளர்ந்த. திரு மால்—ஸ்ரீய:பதியானவனும், கனைத்து உலவு வெள்ளத்து—கொஷித்துக்கொண்டு எங்கும் பரந்த பிரளய வெள்ளத்திலே. ஓர் பிள்ளை ஆய்—ஒப்பற்ற சிறுகுழந்தை யாய். அனைத்து உலகும்—உலகங்களுடையல்லாம், உள் ஒடுக்கி—திருவயிற்றினுள்ளே அடக்கி. ஆல் மேல்—ஆலந்தளிரின் மேலே. மெள்ள துயின்றனை—மெள்ள சயனித்துக் கொண்ட வனுமான பெருமானை. உலகில்—இவ்வுலகத்தில், நினைத்து—(அப்பெருமானைத் தஞ்சமாக) அநுஸந்தித்து. ஆர் தெளிவார்—தெளிவுபெற்றவார் ஆரேனுமுண்டோ? (ஒருவருமில்லையே.) உய்த்து—(நியாவது) அவனைக்கொண்டுவந்து, உள்ளத்தேவை—உன்னகத்து வைப்பாய்.

வ்யா:— (நினைத்துலகிலார் தெளிவார்) அவனையநு பூவித்துத் தந்தாமுக்கு உரியராக வல்லாருண்டோ? (நீண்ட

அவ:— இப்படி இருக்கிறவனுடைய ஆர்ச்சர்யசேஷி தங்களை லோகத்தில் அறிவார் ஒருவருமில்லையானாலும் நீ அவனை உன் ஹருத்யத்திலே கொடுபுகுந்து வைகிடா யென்கிறார்.

உரை:— ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் அபரிச்சேத்யானு ஸ்ரீய:பதியாய். இப்படி இருந்துவைத்து ஸகலலோகங்

93. அவ:— நெஞ்சே! உலகினரை உய்விப்பதற்காக அவன் படும் பாடுகளை அறிவார் இவ்வுலகில் ஒருவரும் இல்லையானாலும், நீ அவனை உன்னுள்ளே வைத்துக்கொள்வாயாக என்கிறார்.

வ்யா:— (நெஞ்சே! நினைத்துலகில் ஆர் தெளிவார்) நெஞ்சமே! உலகினரை உய்விப்பதற்காக அவன் அநாதிகாலமாகப்படும் மூ.தி 38

வித்யாதி) லோகத்தையெல்லாம் அளக்கக்கூட வளர்ந்து, அளந்த லோகத்தை ஒரு வயிற்றிலே வைத்து ஒரு பவனு யிருப்பதொரு ஆலிலையிலே; (களைத்துலவித்யாதி) ஸப், தித்துப் பரந்து வளராநின்றன வெள்ளத்திலே உளனான பிள்ளையாய். (மெள்ளவித்யாதி) வயிற்றிலே புக்க லோகம்

களையும் திருவுதூரத்தில் ஏகதேயத்திலே அடக்கிவைத்து ஒரு பவனுயிருப்பதொரு ஆலங்களின்மேலே கோஷித்துக் கொண்டு கண்டவிடமெங்கும் தடையற ஸஞ்சரிக்கிற ப்ரளயத்திலே அத்வித்யமான முக்ததூயிஸுவிக்கூரஹத்தை யுடையனாகொண்டு வயிற்றிற்புக்க பதார்தசூக்துக்கு ஓர

பாடுகளை அறிவார் ஆர்? அதை இல்லை செய்வாரும், அதை இசைந்தாலும், 'தங்கள் ஆனுகூலியம் அவன் பட்டபாடுகளால் ஏற்பட்டதெயொழியத் தங்களால் வந்ததன்று' என்பதை இசைய மறுப்பாரும் நிறைந்ததாகவன்றோ இவ்வுலகம் காணப்படுகிறது என்று கருத்து. அப்படி அவன் பட்டபாடுகளில் இரண்டைச் சொல்லிக்காட்டுகிறார் மேலே.— (அனைத்துலகம் உள்ளொடுக்கி நீண்ட திருமால்) எல்லா உலகங்களையும் தன் திருவடிகளினுள்ளே ஒடுக்கி, திரிவிக்கிரமனாக வளர்ந்த திருமாலன்றோ அவன். (திருமால்) இதையும் மேலே சொல்லப்போகிற செயலையும் புருஷகாரபூதையான பிராட்டியின் துண்டுதலாலும், அவன் உகப்பிற்காகவும் செய்தானெயொழிய, இவ்வுலகினர் அபேஷித்தோ செய்தான்? இதுமட்டுமோ? (அனைத்துலகம் உள் ஒடுக்கி ஆல்மேல் களைத்துலவு வெள்ளத்தோர் பிள்ளையாய் மெள்ளத்துயின்றன) 'நைமித்திக ப்ரளயத்திலே வெள்ளங்கொள்ளத் தொடங்கியபோது எல்லா உலகங்களையும், தன் திருவயிற்றில் ஒரு மூலையிலே அடக்கிவைத்து ரக்ஷித்து, அப்போதே துளிர்விட்டதொரு ஆலந்தளிரின் மேலே— முழங்கிக்கொண்டு எல்லாவிடங்களிலும் அலையெறியும் ப்ரளய வெள்ளத்திலே ஒப்பற்றதோர் இளம் பிள்ளையாய், வயிற்றிலுள்ள உலகிற்கு ஓர் அசைவுவாராதபடியாக மெள்ளத் துயின்றவனை. 'அனைத்துலகம் உள்ளொடுக்கி' என்றது காகாஷித்யாயத்தாலே முன்னும் பின்னும் அந்வயிக்கிறது. இவரை அடியொற்றி நம் மாழ்வாரும்.

தளராதபடிக்கீடாக மெள்ளக் கண்வளர்ந்தவனை. (நெஞ்சே

லசுவாராதபடி மெள்ள கண்வளர்ந்தருளினவனை, நமக்கு இவனல்லது தஞ்சயில்லை என்று அநுஸந்தித்து லோகத்திற் கலங்காமலறியவல்லார் ஒருவருமில்லை; ஆனாலும் நெஞ்சே! இப்படி இருக்கிறவனைக் கொடுவந்து உன் ஹ்ருதயத் திலே வை. அவன் புகரப்புகால் விலக்காதே கிட்டி அநு ஸந்தி, என்றபடி. அன்றிக்கே, நீண்ட திருமால் அனைத் துலகும் உள்ளொடுக்கி என்றாய், லோகத்தையெல்லா மளக்கக்கூட வளர்ந்த ஸ்ரீய:பதியாய், அளந்தலோகத்தைத்

“கண்டாயே நெஞ்சே! கருமங்கள் வாய்க்கின்று ஓர் எண்தானும் இன்றியே வந்து இயலுமாறு உண்டானே உலகேழும் ஓர் மூவடி கொண்டானேக் கண்டு கொண்டனே நீயுமே”

[திருவாய் 1-10-5]

என்று உலகளந்து உண்ட விருத்தாந்தங்களை அவனுடைய நிர்ஹேதுக்கிருபைக்குச்சான்றாக அருளிச்செய்தாரன்றோ. 'அனைத் துலகும் உள்ளொடுக்கி' என்பதை மேலே மட்டும் அந்வயித்து, 'நீண்டதிருமால்' என்பதைத் தனியாகப் பொருள் கொள்வதொரு நிர்வாஹத்தையும் அப்பிள்ளை அருளிச்செய்வார். (நீண்டதிருமால்) எல்லாப் படியாலும் அளவிடற்கரிய திருமாலாகையாலே,

‘பாலன் தனதுருவாய் ஏழுலகுண்டு ஆலிலையின் மேலன்று நீ வளர்ந்த மெய்யென்பர்—ஆல்ன்று வேலைநீர் உள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ சோலைசூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு [முதல் திருவ 69]

என்று அறிவாளிகள் அதிஸயிக்கும் அகடிதகூடநாஸத்திகார்யமான வடதுளையநச்செயலைச் செய்தான் என்று கருத்து. (துயின்றனை நினைத்துலகில் ஆர் தெளிவார்) ரக்ஷணசிந்தை செய்து கொண்டே யோக்யதிதூரைசெய்யும் அவனை நினைக்கப்படுகால், நம் ரக்ஷணத் திற்கு நாம் கரைய இடமுண்டோ? இதை அறிவார் உலகில் இல்லையே! (நெஞ்சே! உய்த்து உள்ளத்தே வை) எனக்கு வசப்பட்டிருக்கும் நெஞ்சே! நீயாவது, அவனைக் கொண்டுவந்து

உய்த்துள்ளத்தே வை) கொடுவருகையாவது—அவன் புகரப் பக்கால் விலக்காதொழிகை. 93.

94. உய்த்துணர் வென்னு மொளிகொள் விளக்கேற்றி வைத்தவனை நாடி வலைப்படுத்தேன்—மெத்தெனவே நின்ற னிருந்தான் கிடந்தானென் னெஞ்சத்து பொன்னுமை மரயன் புகுந்து.

உணர்வு என்னும்—ஸித்தீதோபாய ஜ்ஞாநமாகிற. ஒளி கொள் விளக்கு—ஒளிமயமான தீபத்தை. ஏற்றி—ஏற்றி. அவனை உய்த்து வைத்து—அம்வெம்பெருமானைத் தேடிப் பிடித்து, நாடி—ஆராய்ந்து அநுஸந்தித்து வலைப்படுத்தேன்—ஸ்வாதீனப்படுத்திக்கொண்டேன்; மரயன்—அப்பெருமான், பொன்னுமை—இடைவீடின்றி. என் நெஞ்சத்து—என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே, புகுந்து—வந்துசேர்ந்து, மெத்தென—மெதுவாக. நின்றான்—(முதலில்) நின்றான்; இருந்தான்—(பிறகு) வீற்றிருந்தான்; கிடந்தான்—(அதன் பிறகு) பள்ளி கொண்டருளினான்.

திருவயிற்றிலே வைத்து ஆலின்மேலே மெள்ளத்துயின் றானே என்றுமாம். 93.

உன்னகத்தே வைப்பாயாக. அஸக்தமான இந்நெஞ்சு, ஸர்வ ஸக்தனான அவனைக் கொண்டுவந்து. உள்ளே வைக்கமுடியுமோ? எனில்: உள்ளே புது இடம் பார்த்து நிற்கும் அவனை அநாதிக் காலமாகச்செய்தது போலே ஸ்வப்ருவ்ருத்தியாலே விலக்காமலிருந் தால், தானே உள்ளே புகுவான்; அதுவே அவனைக்கொண்டு வந்து உள்ளத்து வைத்ததாகும் என்று கருத்து. 'நெஞ்சே! உள்ளத்து வை' என்கிறது. நெஞ்சுக்கு ஓர் உள்ளமுண்டோ? என்னில்: 'உன்னகத்தே வை' என்று பொருள் கொள்ளலாம். நீ வாரும் ஹ்ருதயகுஹையிலே வை என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆக, நிர்ஹேதுகக்ருபையாலே அநாதிக் காலமாக உயிர்கள் உய்யப்பாடுபடும் அவன் ஸ்வப்ருவ்ருத்திநிலவ்ருத்தியாகிற விலக் காமையே பற்ருசாகக்கொண்டு அடியார் உள்ளத்தில் புகுவான் என்றாரயிற்று. 93.

வ்யா:— (உணர்வென்னுமொளிகொள் விளக்கேற்றி) உணர்வாகிற—தைலவர்த்திகளா லுண்டான அழுக்கின்றிக்கே திணுங்கின—தேஜஸ்ஸை ஒளிவிளக்கேற்றி. (உய்த்து வைத்து அவனை நாடி வலைப்படுத்தேன்) கொடுவந்து வைத்து அநு

அவ:— இப்படி அவனை அநுஸந்தி என்று திருவுள்ளத் துக்குத் தாமருளிச்செய்கவளவிலே அத்யபீநிவிஷ்டனாய்க் கொண்டு அவன் தம்முள்ளே புகுந்து தம்பக்கல் வ்யா முக்தானுபடியை அருளிச்செய்கிறார்.

உரை:— ஜ்ஞானமாகிற தைலவர்த்திகளா லுண்டான அழுக்கின்றிக்கே செறிந்த ஒளியை உடைத்தான விளக்கை ஏற்றி அவனை கொண்டுவந்து வைத்து, தத்ஸ்வபூவங்களை ஆராய்ந்து அநுஸந்தித்து, ஆநுகூலயமாகிற வலையிலே

94. அவ:— இப்படித் தான் அநுஸந்தித்ததின், பெரிய பாரிப்போடே அவன் தம்முடைய நெஞ்சில் புகுந்து பெருங்காத லோடே பலவகையாகப் பரிமாறத் தொடங்கினான் என்கிறார்.

வ்யா:— (உணர்வென்னும் ஒளிகொள் விளக்கேற்றி) அவனை உபாயம் என்னும் ஒளிமயமான விளக்கை ஏற்றி. (ஒளிகொள் விளக்கு) உலகில்—திரியும் எண்ணையும்கொண்டு ஏற்றப்படும் விளக்கு புகை முதலான அழுக்கை உடையதாயிருக்கும். இது ஞானக் தையே எண்ணையும் திரியுமாக்கி ஏற்றப்பட்ட விளக்காகையாலே அழுக்கற்று ஒளிமயமான விளக்காயிருக்கிறது. (ஒளிகொள் விளக் கேற்றி) "வையம் தகனியா வர்கடலே நெய்யாக வெய்யகதி ரோன் விளக்காக" ஓர் விளக்கேற்றினார் முதலாம் ஆழ்வார். "அன்பே தகனியா ஆர்வமே நெய்யாக இன்புருகு சிந்தை இடு திரியா நன்புகி ஞானச்சுடர் விளக்கு" ஏற்றினார் இரண்டாம் ஆழ்வார். மூன்றாமவரான இவர் உணர்வென்னும் ஒளிவிளக் கேற்றுகிறார். இருள் சூழ்ந்து கிடந்த தமிழ்நாட்டிலே விளக்கேற்றி புகுவத் விஷயத்தை அனைவரும் அறியும்படி விளங்க வைத்த பெருமை இராமுவர்க்குமே உரியதன்றோ. (அவனை உய்த்து வைத்து நாடி வலைப்படுத்தேன்) அவனை உள்ளத்தே முற்கூறிய படி கொண்டுவந்து வைத்து, அவனுடைய ஸ்வபூவங்களை ஆராய்ந்து அநுஸந்தித்து, அத்துடன் ஆபீசுமுடியும்

ஸந்தித்து ஆநுகூல்யமாகிற வலையிலே அகப்படுத்தினேன்.
(மெத்தெனவேயித்யாதி) அவனுமில்வலையிலே அகப்பட்டு,
விச்சேத்யமின்றிக்கே என்னுடைய நெஞ்சிலே நிற்பதிருப்பது
கிடப்பதானான். " பொன்னுமை " என்று—நான் நயியாம
லென்னவுமாம்; ஹ்ருத்யத்திலே ஸ்தித்த்யாதிகளுக்கு விச்
சேத்யமின்றிக்கே என்னவுமாம். 94.

தப்பவொண்ணாதபடி சேர்த்துக்கொண்டேன். அனந்தரம்
ஆய்சர்யபூகனாவன் நான் நசித்துப் போதாதபடியாக என்
ஹ்ருத்யத்திலே வந்து புகுந்து மெள்ளக்கொண்டு கால்பாவி
தூரித்துநின்றான். புறப்பு போக்கில்லை என்று தோற்ற
வாஸனைப் பற்றுண்டாயிருந்தான். பினைபடுத்த படுக்கை
கொட்டுப்படாமல் பள்ளிகொண்டருளினான். பொன்னுமை
என்று—ஹ்ருத்யத்திலே ஸ்தித்த்யாதிகளுக்கு விச்சேத்யம்
வாராதபடி என்றுமாம். 94.

என்னும் வலைகளிலே தப்பமுடியாதபடி பிடித்து வைத்துக்
கொண்டேன். இனி, அவன் படும் பாடுகளைச் சொல்லுகிறார்,—
(மெத்தெனவே புகுந்து நின்றான்) என் நெஞ்சினுள்ளே புகுரும்
போது, ' அநாதிகாலமாகப் பெருத பேற்றைப் பெறப்போகிறோம்;
இது நமக்கு நிலைக்கவேணுமே! ' என்னும் அதிநங்கையோடே
மெள்ளப் புகுந்து கால்பாவி தூரித்து நின்றான்; (இருந்தான்)
சிறிது நேரத்தில், ' இனி எங்கும் போக்கிடமில்லை ' என்பவன்
போலே வீற்றிருந்தான். (கிடந்தான்) மேலும் சிறிது நேரத்திலே,
பிடித்துத் தள்ளினாலும் போகமாட்டாதவன்போலே படுக்கையை
விரித்துப் படுத்துக்கொண்டு விட்டான்! (என் நெஞ்சத்து)
இவன் இவ்வளவு வ்யாமோஹத்தைச் செய்தது நேற்றுவரை
இவனை உட்புகாமல் விலக்கி வந்த என் நெஞ்சத்திலேயன்றே!
என்று ஆய்சர்யப்படுகிறார். (பொன்னுமை) இப்படிச் செய்ததன்மூலம்
என்னை நசியாதபடி செய்தான்! அன்றிக்கே, " பொன்னுமை
நின்றான் இருந்தான் கிடந்தான் " என்கொண்டு, இடைவிடாமல்
என் நெஞ்சில் நிற்பது, இருப்பது, கிடப்பதாகாதினான் என்ப
தாகவும் கொள்ளலாம். இவ்வளவும் செய்தது யாரென்னில்;
(மாயன்) ஆய்சர்யமான ஸௌலப்ய ஸௌரீலய வாத்தஸ்யாதிக்
ஸ்வபூவங்களை உடையவன், ஸர்வேஸ்வரனாவன் அதிநீலந

95. புகுந்திலங்கு மந்திப் பொழுதத்து அரியா
யிகழ்ந்த விரணியன தாகம்—சுகிர்தெங்கும்
சிந்தப் பிளந்த திருமால் திருவடியே
வந்தித்தென் நெஞ்சமே வாழ்த்து.

அந்தி புகுந்து—மாலையேளை வந்துசேர்ந்து, இலங்கும்
பொழுதத்து—விளங்கும் ஸமயத்திலே அரி ஆய்—நரணிஹ
மூர்த்தியாய்த் திருவவசரித்து, இகழ்ந்த இரணியனது
ஆகம்—தன்னை நெஞ்சார நிந்தித்துக் கொண்டிருந்த
ஹிரண்யாஸுரனது உடலை, சுகிர்து—பல கூறாக வகிர்ந்து,
எங்கும் சிந்த—எங்கும் சிந்துர்படியாக, பிளந்த—பிளந்
தொழித்த, திரு மால்—எம்பெருமானுடைய, திரு அடியே—
திருவடிகளையே, என் நெஞ்சமே—எனது மனமே, வந்தித்து
வாழ்த்து—தலையாடவணங்கி வாயாரவாழ்த்து.

அவ:— (புகுந்து) தம்முடைய பக்கல் அவன் ஸுலப்ய
னாபடியைக்கண்டு ஸ்ரீ ப்ரஹ்மாத்யாழ்வானுக்கு ஸுலப்ய
னாபடியைச் சொல்லுகிறார்.

அவ:— தம்முடைய பக்கல் அவன் ஸுலப்யனாபடி
யைக்கண்டு ஸ்ரீ ப்ரஹ்மாத்யாழ்வானுக்கு ஸுலப்யனாபடி
யைச் சொல்லாநின்றகொண்டு, நெஞ்சே! இப்படி உப
காரகனாவன் திருவடிகளை வணங்கி வாழ்த்தப்பாராய்
என்கிறார்.

மான தன் நெஞ்சிலே பாரித்துப் புகுந்து செய்யும் வ்யாமோஹத்
தைக் கண்டு ஆய்சர்யப்படுகிறார். ஆக, ஆஸாலேஸமுடையார்
நெஞ்சிலே புகுந்தபின்பு அவன் அதிலே வைக்கும் வ்யாமோஹத்
திற்கு ஓர் எல்லையிலே என்ருராயிற்று. 94.

95. அவ:— தம்மிடம் ஸுலப்யனாபடியைக் கண்டவுடன்,
ஸ்ரீ ப்ரஹ்மாத்யாழ்வானுக்கு ஸுலப்யனாபடி நினைவுக்குவர, அவ
னுக்கு இப்படி உதவியவன் திருவடியையே வாழ்த்துமாறு நெஞ்சுக்கு
உபதேசிக்கிறார்.

வ்யா:— (புகுந்தியாதி) ஹிரண்யன் வரங்கொள் ளாத ஸந்த்யையிலே. “புகுந்திலங்கும்” என்றது— ஸந்த்யையினுடைய ப்ரவேஸத்தைச் சொல்லுகிறது.

உரை:— வந்து ப்ரவேஸியாநிற்பதாய், செக்கர் வானத் தால் வந்த ஒளியை உடைத்தாய். அஸுரர்க்கு பூலம் வர்த்தித்தச் செல்லக்கடவதான ஸந்த்யாஸமயத்திலே, அவன் வரத்துக்குள் அடங்காத நரஸிம்ஹரூபியாய்க்கொண்டு நிர்நிபுந்த்யனமாகத் தன்னையும் ப்ரஹ்லாத்யனையும் பூஹுமுக மாக நிர்நித்த அஸஹ்யாபசாரத்தை உடையனான ஹிரண்யா ஸுரனுடைய வரபூலாதிசுளாலே வளர்ந்த ஸரீரத்தை.

வ்யா:— (புகுந்திலங்கும் அந்திப்பொழுதத்து) வந்து ப்ரவேஸியாநிற்பதாய், செக்கர்வானத்தால் வந்த ஒளியை உடைய தாய், அஸுரர்க்கு பூலம் வளர்ந்து செல்லக்கடவதான மாலை வேகையிலே. ஹிரண்யன் தனக்குப் பகலிலும், இரனிலும் சாவில்லை என்று வரங்கொண்டானுகையாலே, அவனைக் கொல்ல அந்திப் போதில் தோன்றினான் என்று கருத்து. (அரியாய்) சிங்கமாய். ‘மிருகத்தாலும் சாவில்லை, மனிதனாலும் சாவில்லை’ என்று வரம் கொள்ளுகையாலே நரங்கலந்த சிங்கமாய் அவதரித்தான் என்று கருத்து. (அந்திப்பொழுதத்து இலங்கும் அரியாய்ப்புகுந்து) என்று கூட்டி, ‘மாலேவேளையிலே, ஒளியையுடைய நரசிங்கமாய் அவதரித்து’ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். “அந்தியம் போதில் அரியுருவாகி அரியை அழித்தவனை” [திருப்பல்லாண்டு 6] என்றாரன்றோ பெரியாழ்வாரும். (இவனை இப்படிக் கொல்லக் காரணமென்ன? எனில்: (இகழ்ந்த இரணியனதாகம்) ஒரு காரணமுமில்லாமல் தன்னையும், தன்னடியானான ப்ரஹ்லாத்யனை யும் நெஞ்சார இகழ்ந்த இரணியனுடைய சரீரத்தைப் பிளந்தான் என்று கருத்து. “நினைச் சிந்தையினால் இகழ்ந்த இரணியன் அகல்மர்வம் கீண்ட என் முனைக் கோளரியே” [திருவாய் 2-6-6] என்று வாயால் இகழ்வது மாத்திரமல்லாமல், புதுதி புர்வகமாக நெஞ்சார இகழ்ந்ததாலேயே அவனை உளந்தொட்டுப் பிளந்தான் என்று ஆழ்வாரும் அருளிச்செய்தாரன்றோ. (ஆகம்) வரபூலம், ஆஹாரம் முதலானவற்றால் வளர்ந்த ஸரீரத்தை.

(அரியாயித்யாதி) ஆஸ்ரித விரோதியாசையாலே கொன்ற தென்ற மாத்ரமின்றிக்கே சீற்றத்தினுடைய உரமிருந்தபடி. (திருமால் திருவடியே) ஆஸ்ரிதர்பக்கல் ஓரத்துக்கடி பிராட்டி அருகேயிருக்கை என்கிறது. (வந்தித்தென் நெஞ்சமே வாழ்த்து) வந்திக்கைக்கும் விஷயம் அவளோடே கூடினவன் போலே.

95.

சீற்றத்தின் மிகுதியாலே, “சிந்தி” (சுந்தம் பிந்தம்) என்கிறபடியே பல கூறாக வகிர்ந்து ஸர்வப்ரதேசுத்திலும் சிதறிவிழும்படியாகப் பிளந்து பொகட்ட ஸ்ரிய:பதியான வனுடைய திருவடிகளை—என் கருத்திலே நடக்கும் நெஞ்சே! தலையா ரவணங்கி வாயார மங்குளாஸாஸநம் பண்ணு. அந்திப் பொழுதத்து இலங்கும் அரியாய்ப் புகுந்து என்றாய், ஸந்த்யா காலத்திலே ஒளியை உடைத்தான நரஸிம்ஹமாய்ப் புகுந்து என்றுமாம். திருமால் என்று ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் ஓரத்துக்கு அடி அவளோட்டைச் சேர்த்தி என்கை.

95.

(சுகிர்ந்து எங்கும் சிந்தப் பிளந்த) பல கூறாக வகிர்ந்து எங்கும் சிந்தும்படியாக (இரணியனது உடலைப்) பிளந்த. தன் விஷயத் தில் அபசாரம் செய்த மலிபாலாதிசுளாச சக்கரத்தால் தலை கொண்டதுபோலே நற்கொலையாகக் கொல்லாமல், பூகூவதாப சாரம் செய்த பையலாகையாலே, “சிந்தம் பிந்தம்” [ராயு] என்கிறபடியே சிந்தநிபுந்தமாக்கிப் பல கூறாக வகிர்ந்து, சித்ர வதும் செய்து பார்த்தவிடமெங்கும் சிதறிவிழும்படி பிளந்தமையைக் காட்டுகிறது. (பிளந்த திருமால்) இப்படி அடியார் பக்கலிலே பகைபாதத்தைக் காட்டியதற்குக் காரணம் புருஷகாரபூதையான பெரியபிராட்டியார் அருகிலேயிருக்கையே என்கை. (என் நெஞ்சமே! திருமால் திருவடியே வந்தித்து வாழ்த்து) என் கருத்தறிந்து நடக்கும் நெஞ்சே! அத்திருமானுடைய திருவடிகளையே தலையா ரவணங்கி, வாயார மங்குளாஸாஸநம் பண்ணுவாயாக வந்தித்து வாழ்த்துக்கைக்கும் ஸேஷிதவ ப்ராப்யத்வங்குளையுடைய ஒரு மிதுநமே விஷயம் என்று காட்டுகிறார்.

95.

மு.தி. 59

96. வாழ்த்திய வாயராய் வாணோர் மணிமகுடம்
தாழ்த்தி வணங்கத் தழும்பாமே—கேழ்த்த
அடித்தாமரை மலர்மேல் மங்கை மனாள்
அடித் தாமரையா மலர்.

கேழ்த்த அடி—பெருத்த தானையுடைய, தாமரை மலர்
மேல்—தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும், மங்கை—பெரிய பிராட்
டிக்கு, மனாள்—நாகுண எம்பெருமானுடைய, அடி
ஆம் தாமரை அலர்—திருவடிகளாகிற தாமரைப் பூக்களை,
வாணோர்—நித்யஸூரிகள். வாழ்த்திய வாயர் ஆய்—வாயால்
வாழ்த்துகின்றவராய்க்கொண்டு. மணி மகுடம்—மணிகள்
முத்தின கிரீடத்தை, தாழ்த்தி—தாழவிட்டு, வணங்க—
வணங்குவதனால். தழும்பு ஆமே—(அத்திருவடிகள்) தழும்
பேறிக் கிடக்கின்றனவே.

அவ:— (வாழ்த்திய) நித்யஸூரிகளுடைய பரிமாற்றம்
பொருத ஸௌகுமார்யத்தையுடையவனென்கிறது.

வ்யா:— (கேழ்த்தவித்யாதி) நிறத்தையுடைத்தான
தாமரைமேலேயிருக்கும் பெரியபிராட்டியாருடைய திருக்கை

அவ:— நித்யஸூரிகளுடைய பரிமாற்றமும் பொருத
ஸௌகுமார்யத்தையுடையவன் என்கிறார்.

உரை:— பெருத்த தானையுடைய தாமரைப்பூவின்
மேலே வர்த்திக்கிற நித்யஸூரிகள்வரஸ்வபூவையான பெரிய

96. அவ:— இப்படி முட்டு அசுரப்பையலைப் பிளந்தவன்—
நித்யஸூரிகள் வணங்கும்போது, அவர்கள் முடி உரசுவதினால்
திருவடி தழும்பேறும்படியான மென்மையை உடையவன் கிடர்!
என்கிறார்.

வ்யா:—(கேழ்த்தஅடித்தாமரைமலர்மேல் மங்கை மனாள் அடித்
தாமரையாம் அலர்) நிறமுடையதாய், அடிக்கொண்டிருப்பதான
தாமரைமலர்மேலே எழுந்தருளியிருப்பவளாய், அத்தாமரையின்
மென்மை, நிறம், மணம் முதலியவையெல்லாம் ஓர் உருக்கொண்டது

களாலே வருடும்போதும் கூசிப்பரிமாறவேண்டும் ஸூரிய:பதி
யுடைய திருவடிகளை—நித்யஸூரிகள் ஸ்தோத்ரம் பண்ணப்
பட்ட வாயையுடையராய் முடிகளைத் தாழ்த்தி வணங்க, அது
பொருமே தழும்பாம். 96.

பிராட்டியார்க்குநித்யபூக்தாவானஸர்வேஸ்வரனுடைய—
அவளும் கூசி ஸ்பர்சிக்கவேண்டும்படியிருக்கிற ஸௌகு
மார்யத்தையுடைய திருவடித்தாமரையாகிற செவ்விப்
பூவானது—“विपश्यतः” (விபந்தவ:) என்கிறபடியே ஏத்து
கையே தொழிலான வாக்கையுடையராய்க்கொண்டு நித்ய
ஸூரிகள், ரத்தநபரசமான திருவடிகளைத்தையுடைத்
தான திருமுடியைத் தாழவிட்டு வணங்குவது பொருமல்
தழும்பாகாதே? ‘வாணோர்’ என்று பூரஹ்மாதிசுளாகவுமாம்.
கேழென்று பெருமைக்கும் நிறத்துக்கும் பேர். 96.

போன்ற பூர்த்தியையுடையவளான திருமங்கையை என்றும் அது
புவிக்கவும் அடிமை கொள்ளவும் ப்ராப்தியுள்ள நாகுணுடைய திரு
வடித் தாமரையாகிற அப்போதனர்ந்த புஷ்பம். ‘அலர்’ (அப்போத
லர்ந்த புஷ்பம்) என்கையாலே, “திருமகள் கரந்தொடச் சிவந்து காட்
டலே” [கம்பராமாயணம்] என்கிறபடியே, வடிவினையில்லா மலர்
மகள் பிடித்தாலும் கன்றிச் சிவக்கையாலே, அவளும் கூசிப்பிடிக்க
வேண்டியிருக்கும் திருவடி என்று காட்டுகிறது. ‘கேழ்’ என்று
தாமரைக்கு விசேஷணமாய் நிறத்தைச் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே,
‘கேழ்’ என்று பெருமையாய், தாமரையின் அடிக்கு விசேஷண
மாய், பெருத்த தானையுடைய (ஸம்ருஷ்டநாளமான) தாமரைப்பூ
மாய், பொருள் கொள்ளலாம். ‘அடித்தாமரையாம் மலர்’ என்
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இனி முன்னடிகளாலே இத்திருவடி நித்ய
ஸூரிகளிடம் படுப்பாட்டைக் கூறுகிறது, (வாழ்த்திய வாயராய்)
“विपश्यतः” [விஷ்ணுஸூக்தம்] [துதிப்பதையே தொழிலாகக்
கொண்டவர்கள்] “குழந்திருந்தேத்துவர் பல்லாண்டே” [திருப்பல்-12]
என்கிறபடியே துதிப்பதையே இயல்வாகக் கொண்ட வாயை
உடையவர்களாய்: (வாணோர் மணிமகுடம் தாழ்த்தி வணங்கத்
தழும்பாமே) நித்யஸூரிகள் ரத்தினங்கள் நிறைந்த கிரீடங்களைத்
தாழவிட்டு வணங்கும்போது உரசுவது பொருமல் (திருவடிகள்)
தழும்பாகின்றனவே! இஃது ஓர் ஆச்சர்யமிருந்தபடியென்?

97. அலரெடுத்த வந்தியான் னுங்கெழி லாய
மலரெடுத்த மாமேனி மாயன்—அலரெடுத்த
வண்ணத்தான் மாமலரான் வார்சடையானென்று—
கெண்ணத்தானோ விமை. [இவர்கட்

அலர் எடுத்த உந்தியான்—தாமரைப்பூ ஒங்கியிருக்கப்பெற்ற திருநாபியை யுடையவனும், எழிலாய மலர் எடுத்த—அழகிய காயாம் பூப்போன்ற, மாமேனி—கரிய திருமேனியை உடைய வனுமான, மாயன்—ஆஸ்சர்ய பூகளுன எம்பெருமானை— அலர் எடுத்த வண்ணத்தான்—காஞ்சிமலர்போன்ற ழிறத்தை யுடையனான இந்திரனென்ன, மாமலரான்—தாமரைப்பூவிற்பிறந்த பிரமனென்ன, வார் சடையான்—தாழ்ந்த ஐடையை யுடையனான சிவனென்ன. என்று இவர்கட்கு—ஆகிய இத் தேவர்கட்கு, இமை—சற்றேனும். எண்ணத்தான் ஆமோ— நெஞ்சால் நினைக்கவும் முடியுமோ?

அவ:— இப்படி ஸ்ரீய:பதியாய் அயர்வறுமமரர்களதி பதியானவனை ஆஸ்ரயித்துப் பெறில் பெறுமித்தனையல்லது ஸ்வயத்தனத்தால் ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் அறிய முடியாது என்கிறார்.

என்று திருவடிகளின் மென்மையில் ஈடுபடுகிறார். “இப்படி வானோர் ஓயாமல் வணங்கிக்கொண்டேயிருந்தால் திருவடிகள் தழும்பேறிவிடாதோ” என்று வயிறுபிடிக்கிறார் என்றும் கொள்ளலாம். ‘வானோர்’ என்று அடுத்த பாட்டில் ப்ரஸ்தாபிக்கப்படும் ப்ரஹ்மாதிக் தேவதைகளையே சொல்லுவதாகவும் கொள்ளலாம். 96.

97. அவ:—இப்படித் திருமக்களேவனும், அயர்வறும் அமரர்கள் அதுபதியாயிருப்பவனைக் கால்கட்டி அவனருளாலே அவனைப் பெற்றால் பெறலாமெயொழிய, தமது முயற்சியால் ப்ரஹ்மாதிக் தேவதைகளுக்கும் அவனை அறியவும்முடியாது என்கிறார்.

வ்யா:— (அலர் எடுத்த உந்தியான்) “ அஜஸ்ய நாபென அத் யேகம் அர்ப்பிதம்” [பிறப்பற்றவனான பரம்பொருளின் உந்தியிலே ஒரு புஷ்பம் தோன்றியது.] “யந்நாபிபத்யுமாதுபுவம் மஹாத்மா

வ்யா:— (அலரெடுத்த வந்தியான்) அலரைக்காட்டா நின்ற திருநாபியையுடையனும், (ஆங்கித்யாதி) எழிலை யுடைத்தாயிருந்துள்ள மலர் காட்டாநின்ற திருமேனியை யுடைய ஆஸ்சர்யபூதன். (அலரித்யாதி) இந்த்யூராதிகளுக்

உரை:— ஸகலஐக்யத்தபத்தி காரணமான தாமரைப் பூவைத் தோற்றுவிப்பாடிகிற திருநாபியையுடையனும், அழகை உடைத்தான பூவை ப்ரகாசிப்பிக்கிற அதிஸு குமாரமான கறுத்த திருமேனியையுடைய ஆஸ்சர்யபூத னான அவனிடையாட்டத்தில்—பூவைக் தெரிவிப்பிக்கிற நல்ல நிறத்தையுடைய இந்த்யூரன், ஸ்லாக்யமான திருநாபிகமலத் திலே பிறந்த ப்ரஹ்மா, தாழ்ந்த ஐடையையுடையனான ருத்யூரன் என்று ப்ரஸித்த்யூரான இவர்களுக்கு நெஞ்சாலே நினைக்கத்தான் போமோ? இது ஐக்குமோ ஒவ்வாதோ என்று விசாரித்துப்பார். சற்றுப்போது என்றுமாய். அல

ப்ரஜாபதி: “ [எவருடைய திருநாபிக்கமலத்திலிருந்து மஹாத்மாவான பிரமன் பிறந்தானோ] என்கிறபடியே எல்லா உலகும் உண்டாகக் காரணமான தாமரைப்பூவை உண்டாக்கிய திருநாபியை உடைய வன், ‘எடுத்த’ என்றது ‘காட்டுகின்ற’ என்னும் பொருள் உடையது. ‘உண்டாக்கிய’ என்று தாத்பர்யம். (ஆங்கு எழி லாய மலர் எடுத்த மாமேனி மாயன்) மலர்களிலே அழகே உரு வெடுத்ததான காயாமலர் காட்டும் கறுத்தமென்மைக்கமேனியை உடைய ஆஸ்சர்யபூதனை, காயாம்பூ இவனுடைய திருமேனியைக் காட்டுகிறது, அல்லது காயாம்பூவை இவனுடைய திருமேனி காட்டு கிறது என்று இருவிதமாகவும் பொருள்கொள்ளலாம், ‘மாமேனி’ என்று கருநிறத்தைக் காட்டுவதாகவும், நிறம், மணம், மென்மை முதலிய எல்லாச் சிறப்புகளையும் காட்டுவதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். (அலர் எடுத்த வண்ணத்தான்) காஞ்சிமலரைக் காட்டும் நிறத்தையுடைய இந்திரன் என்ன; “மங்குலூர்ச் செல்வன் போல மலர்ந்தன காஞ்சி” [திருவிளையாடற்புரானம்] என்று தமிழர் கள் இந்திரனைக் காஞ்சிமலர் நிறத்தனாகக் கூறியிருப்பதை தீர்ப்புகையுரை எடுத்துக்காட்டியிருப்பது காணத்தக்கது. (மாமலரான்) உந்தித் தாமரையாகிற சிறந்த மலரில் தோன்றிய அனைவரையும் படைத்த பிரமன் என்ன; (வார்சடையான்) தாழ்த்தொங்குகின்ற ஐடையை

கும் அவனை மனோரதிக்கத்தான்போமோ? (இமை) விசாரி: சற்றுப்போதென்றுமாம். 97.

98. இமஞ்சூழ் மலையும்—பனியாலே சூழப்பட்டிருக்கிற இமயமலையையும், இரு விகம்பும்—பெரிய ஆகாயத்தையும். காற்றும்—வாயுவையும். அமம் சூழ்ந்து—(பருமனாலும் உயர்த்தியாலும் வேகத்தாலும்) கீழ்ப்படுத்தி வியாபித்து, அறவிளங்கி தோன்றும்—மிகவும்விளங்கிக் கண்ணெதிரே வந்துதோன்றின, துரகத்தை—குதிரைவடிவு கொண்டு வந்த கேசியென்னும் அசுரனை. தொட்டு—திருக்கையால் பற்றி, வாய்பிளந்தான்—(அவனது) வாயைக் கிழித்துப்போட்ட பெருமான் நம்மை—நம்மை. நமன் சூழ் நரகத்து நனுகாமல் காப்பான்—யமனைத் தலைவனாகக் கொண்ட நரகத்திலே புகவெட்டாமல் ரக்ஷித் தருள்வன்.

ரெடுத்த உந்தியானெழிலாய மலரெடுத்த மாமேனி மாய னுங்கு—அவனிடையாட்டத்தில் என்றுமாம். 97.

உடையனான பேசுநின்ற சிவன் என்ன; (என்று இவர்கட்கு இமை எண்ணத்தானோமோ) இப்படி ஸுப்ரஸித்துரான இத்தேவர் தலைவர் கட்கு (அம்மாயனைச்) சிறிது போது (நெஞ்சாலே) மனோரதிக்கவும் இயலுமோ? இமை—இமைக்கும் நேரமாகிற கணப்போது. அன்றிக்கே, “இமை” என்பதைத் தனி வாக்யமாக்கி, “இவர்களால் அவனை எண்ணவும் முடியுமோ? (நெஞ்சே) இதை விசாரித்துப்பார்” என்பதாகவும் கொள்ளலாம். ‘ஆங்கு எழிலாய’ என்று மலர்களிலே அழகே உருவான காயாமலர் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அல்லது, ‘மாயன் ஆங்கு’ என்று கூட்டி, “அம்மாயன் திறத்தில் (சிறிது நினைக்கவும் முடியுமோ)” என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இத்தால் வித்தேயபாயமான அவன் தானே தன்னைக் காட்டினால் காணலாமேயல்லது. எத்தனையேனும் ஜ்ஞாநஸக்திகளை உடையவர்களாலும் தம் முயற்சியாலே அவனைக் காணமுடியாது என்றாயிற்று. 97.

வ்யா:— (இமஞ்சூழித்யாதி) ஹிமவானிலும் வாயுவின் பக்கலிலும் அமைத்துப் பரந்து அறப்புகாசித்துத் தோன்றுகிற

அவ:—தன்னை ஆஸ்ரயித்திருக்கிற நம்முடைய விரோதியான ஸம்ஸாரஸம்பந்தத்தை அறுத்துத்தருவான் அவன் என்கிறார்.

உரை:— பனியாலே சூழப்பட்டிருக்கிற பர்வதமும், ஸர்வத்துக்கும் அவகாஸப்ரதமான பெரிய ஆகாஸமும், வாயுவும் ஸகலபதார்த்தங்களிலும் வ்யாபித்து நிற்குமவனாயிருந்து வைத்துக் கண்காணவந்து அவதரித்து, “ஒளிவரு முழுநலம்” என்கிறபடியே மிகவும் உஜ்வலமான சூணங்களை உடையனாய்க் கொண்டு ப்ரகாசிக்குமவனாய், பத்துப்பத்தாக

98. அவ:—தன்னையே உபாயமாகப்பற்றிய நம்முடைய விரோதியான ஸம்ஸாரத் தொடர்பை அறுத்துத் தருகின்றவன் அவனே என்கிறார்.

வ்யா:— (இமம் சூழ்மலையும் இருவிசம்பும் காற்றும் அமஞ்சூழ்ந்து அறவிளங்கித்தோன்றும்) பனிசூழ்ந்த இமயமலையையும், அனைத்துக்கும் இடமளிக்கும் பெரிய ஆகாயத்தையும், வாயுவையும் கீழ்ப்படுத்தி வியாபித்து, “ஸ உ ஸ்ரேயாத் பவதி ஜாயமாந:” [அவன் பிறந்த பின்பே பெருமை பெறுகிறான்] “பல பிறப்பாய் ஒளிவரும் முழுநலம்” [திருவாய் 1-3-2] என்கிறபடியே பரமபதத்தில் இருப்பிலும் மிகவும் குணங்களாலே பிரகாசித்து அவதரிப்பான். அமம் சூழ்ந்து என்றது, அமைத்து (கீழ்ப்படுத்தி) வியாபித்து என்றபடி. உலகில் பருப்பருத்த பொருள்களாக நாம் காணும் இமயமலை, ஆகாஸம், காற்று முதலானவற்றையும் கீழ்ப்படுத்தி வியாபித்திருப்பவன் என்றதால் இவனுடைய ஸர்வ வ்யாபகத்வம் காட்டப்பட்டது. மிகப் பெரிய சிலவற்றைச் சொன்னது அனைத்துக்கும் உபலக்ஷணம். கடைசி அடியிலுள்ள ‘துரகத்தை’ என்பதற்கு இவற்றை விரோஷணமாக்கி, பருமனால் இமயமலையையும், உயரத்தால் ஆகாயத்தையும், வேகம் அல்லது வலிமையால் காற்றையும் கீழ்ப்படுத்திஎங்கும்வியாபித்துக்கொண்டு மிகவும்பிரகாசிப்பவனுய்த் தோன்றிய கேசி என்னும் குதிரை என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். முதற்பொருள் எவ்வாறோக்தியும், இரண்டாவதுபொருள்

துரகத்தைத்தொட்டு வாய்பிளந்தான். (நமன்கூழ் நரகத்து நம்மை நணுகாமல் காப்பான்) கேசியை ஆஸ்ரிதவிரோதி, யென்று கைதொட்டுப் பிளந்தவன் நமனாலே சூழ்க்கப்பட்டுள்ள நரகத்தில் நம்மைக் கிட்டாமல் காக்குமவன். 98.

நம்மாலே சூழ்த்துக் கொள்ளப்பட்ட ஸம்ஸார மாகிற நரகத்திலே நம்மைக் கிட்டாதபடி ரக்ஷிக்குமவன்—கேசியாகிற குதிரையப்பிடித்து வாயைக்கிழித்து பொகட்டக்ருஷணன். அன்றிக்கே, யமவஸ்யதை தவிராதபடியான ஸம்ஸாரத்தில் நம்மைக் கிட்டாதபடி காப்பானென்னவுமாம். அறவிளங்கித் தோன்றும் துரகத்தை வாய்ப்பிளந்தானென்று குதிரைக்கு விசேஷணமாகவுமாம். அப்போது மிகவும் ப்ரகாசித்துத் தோற்றுகிறகுதிரை வாயைக்கிழித்துப் பொகட்டானென்று பொருளாகக் கடவது. 98.

அதிலயோக்தியும் ஆகும். இப்படி எங்கும் வியாபித்து அவதரிப்பது எதற்காக எனில்: (நமன்கூழ் நரகத்து நம்மை நணுகாமல் காப்பான்) நம்மாலே பரிபூர்ணமாகச் சூழ்த்துக்கொள்ளப்பட்ட ஸம்ஸாரமாகிற ஸம்ஸாரத்தில் நம்மை இனிச்சேராதபடி ரக்ஷிப்பதற்காகவே இப்பாடுபடுகிறான் என்கிறது. நம்—நம்மால். அங்கும்—அழகாகச் சூழ்த்துக்கொள்ளப்பட்ட; (அதாவது,—) தப்பவொண்ணாதபடி பத்தும்பத்தாக (பரிபூர்ணமாக) விளைத்துக்கொள்ளப்பட்ட, நரகத்து—(ஸம்ஸாரமாகிற) நரகத்தில் என்றபடி. அன்றிக்கே, நமனாலே வளைத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கையாலே யமவஸ்யதை தவிராத ஸம்ஸாரத்தில் அல்லது, ரௌரவாதிநரகத்தில் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இத்தால் உபாயக்குத்யமான அதிஷ்டநிவர்த்தகத்வம் காட்டப்பட்டது. இவன் இப்படி அடியாருடைய அதிஷ்டங்களைப் போக்குவான் என்பதை எங்கே உண்டோம்? எனில், (துரகத்தை வாய் பிளந்தான் தொட்டு) ஆஸ்ரித விரோதியான கேசி என்னும் குதிரையுருக்கொண்டு வந்த அஸுரனைக் கைதொட்டு வாய்பிளந்துஅழித்த கண்ணனன்றோ இவன். இவன் நம்மை நரகத்து நணுகாமல் காப்பான் என்பதை விளக்கவும் வேண்டுமோ? என்று கருத்து. “அன்று துரகவாய் கீண்ட துழாய் முடியாய் நங்கன் நரக வாய் கீண்டாயும் நீ” [47] என்று முன்னமே இதை இவ்வாழ்வார் அருளிச் செய்தாரன்றோ. 98.

99. தொட்டபடை யெட்டும் தோலாத வென்றியான்
அட்ட புயகரத்தா னந்நான்று—குட்டத்துக்
கோள்முதலை துஞ்சக் குறித்தெறிந்த சக்கரத்தான்
தாள்முதலை நங்கட்குச் சார்வு.

தொட்ட—எந்தின. படை எட்டும்—எட்டு திவ்யாயுதங் களாலும், தோலாத—தோல்வி யடையாமல். வென்றியான்—வெற்றியே அடைபவனும், அட்டபுய கரத்தான்—சச்சித் திரு வட்டபுயகரத் திருப்பதியிலுள்ளவனும், அந்நான்று—முன் பொருகாலத்தில். குட்டத்து—நீர்ப்பொய்கையிலே. கோள் முதலை துஞ்ச—வலிமையுடைய முதலை முடியும்படியாக, குறித்து எறிந்த சக்கரத்தான்—இலக்குத் தப்பாமல் எறியப் பட்ட ஸுதூர்ஸனாழ்வானையுடைய பெருமானது. தாள் முதலை நங்கட்கு சார்வு—பாதுமூலமே எங்களுக்கு ஆஸ்ரயணியமாகும்.

வ்யா:—(தொட்டவித்யாதி) ஏதேனுமொரு ஆயுதத் தைத்தொட்டால் அவ்வாயுதத்தாலே எதிரிகளுக்குத் தோலாதே

அவ:—ஆஸ்ரித விரோதிகளைப்போக்கும் ஸ்வபாவமான எம்பெருமான் திருவடிகளே பரமப்ரபயம் என்கிறார்.

உரை:—எடுத்த திவ்யாயுதங்களெட்டாலும் போரில் தோலாதே எதிரிகளை மூலமற மாய்த்து, வெற்றியை உடைய

99. அவ:—அடியாருடைய விரோதிகளைப்போக்கும் இயல் வுடையவனான எம்பெருமானுடைய திருவடிகளே மேலான ப்ரபய மாகவும், ப்ரபகமாகவும் இருக்கையாலே அதுவே நமக்கு மேலான ஆஸ்ரயணிய வஸ்து என்கிறார்.

வ்யா:—(தொட்ட படை, எட்டும் தோலாத வென்றியான்) ‘செம் பொன் இலங்கு வலங்கை வாரி திண்சிலை தண்டொடு சங்கம் ஒள்வான் உம்பர் இருகடர் ஆழியோடு கேடகம் ஒண்மலர் பற்றி யெற்றே!...அட்ட புயகரத்தேன் என்னுரே’ [பெரியதிருமொழி 2-3-5] என்று திருமங்கை மூ-தி 40

வெற்றியையுடையனாய். திருவட்டியகரத்திலே நின்றவன்.

னாயிருக்கும் ஆண்பிள்ளையாய். இந்த வடிவோடும் மடுக்கோடும் எட்டா நிலத்தில் இருக்கையன்றிக்கே திருவட்டியகரத்திலே ஸந்நிவிஷனாய் ஸ்ரீகஜேந்த்ரராம்வான் ஆபந்நான அத்தகையிலே மடுவில் முடிக்கும் ஸ்வபூவமான முதலையானது உருவழிந்து சித்திலமாம்படி—அவ்வாபத்திலும் கலங்காத ஸ்ரீகஜேந்த்ரராம்வான் பக்கல் பரிவாலே இலக்குத் தப்பாதபடி எறிந்த திருவாழியை உடையவனுடைய பாத்

யாழ்வார் அருளியபடியே (1) வானி (அம்பு) (2) சிலை (வில்), (3) தண்டு (கூதை) (4) சங்கம் (5) வாள் (6) ஆழி (சக்கரம்) (7) கேடகம், (8) மலர் ஆகிய எட்டு திவ்யாயுதங்களையும் ஓர் ஆயாஸமின்றியே பூரந்திரநம்போலே தொட்டு நிற்பவனாய், அவற்றில் ஏதேனும் ஓர் ஆயுதத்தைப் பிரயோகிப்பதற்காகத் தொட்டாலும், அவ்வாயுதத்தால் தோல்வி என்பதையே அறியாமல் எதிரிகளைப் பூண்டோடு அழித்து வெற்றியடையும் ஆண்பிள்ளையாயிருப்பவன். இத்தால் உபாயக்ருத்யமான அநிஷ்ட நிவர்த்தகத்வம் சொல்லப்பட்டது. இந்த வடிவோடும், வீரத்தோடும், பூலத்தோடும், வெற்றியோடும் இவன் எழுந்தருளியிருப்பது எட்டா நிலமான பரமபதத்திலேயோ? எனில், இந்நிலவுலகிலேயே நம் கண்காண எழுந்தருளியிருக்கிறான் என்கிறார்,— (அட்டியகரத்தான்) திருவட்டியகரம் என்னும் திவ்யதேஸத்திலே தன் வடிவழகையெல்லாம் காட்டிக்கொண்டிருக்கையாலே பரமப்ராப்யனாய், தானே உபாயம் என்பது தோற்றத் தொட்டபடையெட்டும் தோலாத வென்றியானாய், எட்டு திவ்யாயுதங்களையும் எட்டுத் திருக்கைகளிலே ஏந்தி நிற்கிறான் என்று கருத்து. இப்படி திவ்யாயுதங்களைக் கொண்டு தோலாத வென்றியானாய் ஆஸ்ரிதவிரோதிநிரஸநம் செய்தவிடம் உண்டோ? எனில்,—(அந்நான்று குட்டத்துக்கோள் முதலை துஞ்சக்குறித்தெறிந்த சக்கரத்தான்) மழுங்காத ஞானமே படையாக (ஸங்கல்பமாத்ரத்தாலே) முதலையை அழித்திருக்கலாமாயினும், அடியானான கஜேந்திரராம்வானிடமுள்ள வாத்ஸல்யத்தாலே, அவன் பரமபத்தை அடைந்து ஸ்வப்ரவ்ருத்தி கழியப்பெற்று 'ஆதிமூலமே' என்று கையெடுத்துக் கூப்பிட்டவுடன்— சிறிது குறிதவறி அடியானுக்கு ஏதேனும் ஏற்பட்டால் என் செய்வது' என்னும் அதிஸங்கையால் மடுக்கரைக்கு அகரகுலையத் தலைகுலைய

(குட்டத்தித்யாதி) “ஸ்வாடிமூல் ஶரண் ஶ்யே” (த்வத்பாத்மூலம் ஶரணம் ப்ரபத்யே) என்னும்படியே ஸ்ரீகஜேந்த்ரராம்வானுக்கு உதவினவனுடைய திருவடிகளே நமக்கு அபாஸ்ரயம். 99.

மூலமே ப்ராப்ய ருசிபரவஸரான எங்களுக்குப் பரமப்ராப்யம். அன்றிக்கே, ஸ்வரக்ஷணத்திலே அஸக்தரான எங்களுக்கு “ஸ்வாடிமூல் ஶரண் ஶ்யே” (த்வத்பாத்மூலம் ஶரணம் ப்ரபத்யே) என்கிறபடியே ஸ்ரீகஜேந்த்ரராம்வானுக்கு உதவின சிவந்த திருவடிகளே ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமான உபாயமென்னவுமாம். 99.

ஓடிவந்து, அந்த கஜேந்திரனை விழுங்கிக்கொண்டிருந்த பெருவலிமையுடைய முதலை அழியும்படியாகக் குறிபார்த்துப் பிரயோகம் செய்த சக்கரத்தாம்வானை உடையவன். (சக்கரத்தான் தாள்முதலே நங்கட்டுச்சார்வு) இப்படி அடியார் விரோதிகளைப் போக்கும் படையை உடையவனுடைய திருவடிமூலமே நமக்கு உபாயமாக ஆஸ்ரயணியம். ‘தாள் முதலே’ என்னும் இப்பாகரத்தை அடியொற்றியே ஆளவந்தார் ‘த்வத்பாத்மூலம் ஶரணம் ப்ரபத்யே’ (ஸ்தோ-ர) என்று எம்பெருமானுடைய பாத்மூலத்தை யே ஶரணாகப் பற்றினார். (சக்கரத்தான் தாள் முதலே நங்கட்டுச் சார்வு) அநிஷ்டநிவர்த்தகத் தையும், இஷ்டப்ராப்தியையும் செய்து தரும் திவ்யாயுதங்களையும் திவ்யமங்குள விக்ரஹத்தையும் உடைய அவனுடைய பாத்மூலமே அநந்ய ஶரணத்வத்தை ஸ்வரூபமாகக்கொண்ட நமக்கு ப்ராபகம். ஏகாரத்தாலே அஜ்ஞாத நிக்ரஹையாய் (நிக்ரஹம் என்பதையே அறியாதாளாய்) அதனாலேயே அநிஷ்டநிவர்த்தனம் செய்ய முடியாதவளான பெரிய பிராட்டியாகாரையும் உபாயமாக ஸஹியாத இவனுடைய நிரபேக்ஷாபாயபூலத்தைக் கூறுகிறது. ‘தாள் முதலே’ என்கையாலே, ‘‘பிராட்டியும் அவனும் விடிலும் திருவடிகள் விடாது, தின் கழலாயிருக்கும்’’ (முமுகூப்படி 146) என்கிறபடியே விக்ரஹ விரிஷ்டனே உபாயம் என்று கூட்டப்படுகிறது. இப்படி விக்ரஹத்துக்கும், குணங்களுக்கும் உபாயத்வத்தை ஒப்புக்கொண்டால் உபாய நைரபேக்ஷத்திற்குக் குறைவாராதோ? எனில்: அவை தனியே புத்தி ப்ரவ்ருத்தி செய்ய வல்லமையற்ற அசேதனங்களாகையாலே, அவற்றுக்கு உபாயத்

100. சார்வு நமக்கென்றும் சக்கரத்தான் தண்டுழாய்த்
தார்வாழ் வரைமார்பன் தான்முயங்கும்—காராரந்த
வானமரு மின்னிமைக்கும் வண்டாமரை நெடுங்கண்
தேனமரும் பூமேல் திரு.

சக்கரத்தான்—ஸுதூர்ஸுனத்தைக் கையிலே உடைய
வனும். தண் துழாய் தார் வாழ்—குளிர்ந்த திருத்துழாய்
மலை விளங்கப் பெற்ற. வரை மார்பன் தான்—மலைபோன்ற
திருமார்பையுடையனான எப்பெருமானால். முயங்கும்—
ஸம்ஸ்வேஷிக்கப்படுகின்றவளாய். கார் ஆர்ந்த வான்—
மேகங்கள் செறிந்த ஆகாசத்திலே. அமரும்—நிலைத்து
நிற்கக்கூடியதான். மின்—மின்னல்போல். இமைக்கும்—
விளங்குகின்றவளாய். வண் தாமரை—அழகிய தாமரைப்
பூப்போன்று. நெடு—நீண்ட. கண்—திருக்கண்களையுடைய
வளாய். தேன் அமரும் பூமேல்—தேன் நிறைந்த தாமரைப்
பூவில் வளிப்பவளான. திரு—பெரிய பிராட்டியார். நமக்கு
என்றும் சார்வு—நமக்கு எப்போதும் ஆஸ்ரயணியை.

வம் கொள்வதால் நைரபேக்யத்துக்குக் குறைவாராது. தனியே
புத்தி ப்ரஸ்ருத்தி செய்ய யோக்யதையுடைய மற்றொரு சேதன
வஸ்துவை உபாயமாயிருக்க ஸஹியாதது இவ்வுபாயம் என்பதே
ஏகாரத்தினால் உணர்த்தப்படும் உபாய நைரபேக்யத்தின் ஸார
மாகும். (தான் முதலே நங்குஞ்சு சார்வு) பரமப்ராப்யனான
அவனுடைய பாதுமூலமே அநந்யபேக்யத்துவத்தை ஸ்வரூபமாகக்
கொண்ட நமக்கு ப்ராப்யமாகவும் ஆஸ்ரயணியம் என்பதாகவும்
கொள்ளலாம். ஏகாரத்தாலே அவன் ஒருவனே திருபாதிப்ப்ராப்ய
யன் என்றும். மற்றவரெல்லாம் அவன் ஸம்பந்தத்தையிட்டு ப்ராப்ய
ராகிறார்கள் என்றும். குழந்தை தாய்முலையிலே வாய்வைக்குமா
போலே, ஸேஷிபக்கல் ஸேஷபூதன் இழியும் துறை திருவடிகளே
என்றும் உணர்த்தப்படுகிறது. இதையே நம்மாழ்வாரும் "சார்வே
தவநெறிக்குத் தாமோதரன் தாள்கள்" (திருவாய் 10-4-1) என்று
அருளிச்செய்தார். 'சார்வு' என்றது ஆஸ்ரயணியம் என்றபடி.
ஆக, இப்பாகரத்தால் சக்கரத்தானுடைய பாதுமூலமே நமக்கு
ப்ராப்யமாகவும் ப்ராபகமாகவும் ஆஸ்ரயணியம் என்னும் ஸகல
ஸாஸ்திர ஸாரத்தை அருளிச் செய்தாராயிற்று.

வ்யா:—(சார்வு நமக்கென்றும்) ஆபத்துக்கு ஸர்வேஸ்
வரன்; ஆபத்துள்ளபோதும் ஏற்றைக்கும் நமக்கு அபாஸ்ரயம்
பெரியபிராட்டியார். (சக்கரத்தானித்யாதி) ரக்ஷணத்துக்கு
உபகரணமான திருவாழியைக் கையிலே உடையவனுமாய்,
பேராகேபாகரணமான திருத்துழாயையுடையவன் தானே

அவ:—எம்பெருமான் அபாஸ்ரயமான பெரியபிராட்டி
யார் திருவடிகளே என்றும் புகலிடமாம் பற்றினார்க்கு
என்கிறார்.

உரை:—திருவாழியைத் திருக்கையிலேயுடையனாய்.
பேராகேபாகரணமாய் ஸர்வைஸ்வர்ய ஸைசகமான
குளிர்ந்த திருத்துழாய் மாலையானது செவ்வி பெற்றுத்
தழைத்துச் செல்லாநிற்கிற மலைபோலே உறைத்துப் பரந்த
திருமார்வையுடையனான தான் அத்யாதிநிவிஷ்டனாய்க்

அவ:—முன் பாகரத்தில் ஆஸ்ரயணியாகச் சொன்ன எம்பெரு
மானை ஆஸ்ரயித்திருக்கும் பெரிய பிராட்டியாரே நமக்கு என்றும்
ஆஸ்ரயணியை என்று அருளி திய்யப்ரபந்தத்ததைத் தலைக்கட்டு
கிறார்.

வ்யா:—(சக்கரத்தான் தண் துழாய்த் தார்வாழ் வரைமார்பன்
தான் முயங்கும் திரு நமக்கு என்றும் சார்வு) திருவாழியைத் திருக்
கையிலே உடையவனாய், பேராகுத்துக்கு உபகரணமாய் ஸர்வேஸ்
வரன் என்று காட்டித்தருவதான குளிர்ந்த திருத்துழாய் மலை
யானது செவ்விபெற்றுத் தழைத்துச் செல்லாநிற்கிற மலைபோலே
வலிமையும், பரப்புமுடைய திருமார்பை உடையனான ஸர்வேஸ்வரன்,
தானே மேல் விழுந்து எப்போதும் அணைக்கும்படியிருக்கும் பெரிய
பிராட்டியார் நமக்கு எப்போதும் ஆஸ்ரயணியையாவாள். சக்கரத்
தானாகையாலே ஆபத்து வந்தபோது ரக்ஷணாகும் அவனே நாம்
அடாத்து செய்யும்போது ஸிஷைகளுக்கும் கூடும். அதனால் மேல்
விழுந்து ஸம்ஸ்வேஷிக்கப்படுமவளாய் நிக்ரஹத்தையே அறியாதவ
ளாகையாலே இவள் அந்த துஸையிலும் அவனிடம் வாதாடி
உசிதோபாயங்களாலே நமது தோஷங்களை மறக்கடித்து நமக்
காகப் புருஷகாரம் செய்வாளாகையாலே நமக்கு எப்போதும்

ஸம்ஸ்லேஷியாநின்றனவனான. இதுக்கு உபமானம் மேல்—
(காராரந்தவித்யாதி) மேகங்கள் செறிந்துள்ள ஆகாசத்திலே
அமர்ந்த மின்னைக் காட்டாநின்றனவனாமாய். ஆஸ்ரிதரக்ஷ
ணத்திலே குளிர நோக்காநின்ற கண்ணையுடையாளாய்.

கொண்டு அந்வரதம் ஸம்ஸ்லேஷிக்கும்படியிருக்குமவளாய்.
மேகங்கள் நிறைந்திருந்துள்ள ஆகாசத்திலே பொருந்தின
மின்போலே கறத்த திருநிறத்துக்குப் பகைக்கொடையாக
ப்ரகாஸியாநிற்பாளாய், ஆஸ்ரிதர ஸஹ்ருத்யமாகக் குளிர
நோக்குகிற உதாரமான தாமரையைப் போலேயிருக்கிற
அழகுநீண்ட திருக்கண்களையுடையாளாய் தேன் நிறைந்

ஸமாஸ்ரயணீயையாயிருப்பவள் இவளேயாவாள் என்று கருத்து.
(காராரந்த வானமரும் மின்னிமைக்கும் திரு நமக்குச் சார்வு)
மேகங்கள் நிறைந்திருக்கும் நிலவானத்திலே நிலைத்திருக்கும்
மின்னல்போலே ஹிரண்யவர்க்கையாகப் பிரகாசிக்கும் பெரிய
பிராட்டியார் நமக்கு ஸமாஸ்ரயணீயை, "வான் அமரும் மின் இமைக்
கும்" என்கையாலே, உலகிற்கானும் மின்னல்போலே சஞ்சலையா
யிராமல், நிலையாயிருக்கும் மின்னல்போலே பிரகாசிக்கிற இவள்
என்கிறது. இத்தால் இவளுடைய புருஷகாரத்வத்துக்கு உறுப்பான
நித்யயோகம் சொல்லப்படுகிறது. நம்மிடம் ஆநுகூல்யஸேஸம்
பிறந்த கணத்திலேயே புருஷகாரம் செய்வதற்காக 'இதையும்
அகலகில்லேன்' என்று திருமார்பிலேயே நித்யவர்ஸம் செய்கிறா
ளன்றோ இப்பிராட்டி. (வண் தாமரை நெடுங்கண் திரு நமக்குச்
சார்வு) அடியாரை நெஞ்சாரக் குளிர நோக்குகிற உதாரமான—
தாமரையைப்போலேயிருக்கிற அழகிய நீண்ட திருக்கண்களை
உடைய திரு நமக்கு ஆஸ்ரயணீயை, நம்மைக் குளிர நோக்கி
அருளாலே திருத்துகின்றவள் இவள் என்னும் அர்த்தத்தைக்
காட்டுகிறார். 'வண்' என்று 'உதாரம்' என்று ஸ்ரீஸூக்தத்தில்
புகழப்பட்ட இந்த ஓளதூர்யம் உணர்த்தப்படுகிறது. (தேனமரும்
பூமேல் திரு நமக்குச் சார்வு) தேன் நிறைந்திருக்கிற தாமரைப்
பூவின்மேலே, அப்பூவின் மணமும், நிறமும், அதிலுள்ள தேனின்
கலையும் ஓர் வடிவுகொண்டாற்போலே அமர்ந்திருக்கும் பிராட்டி
நமக்கு ஆஸ்ரயணீயை. இத்தால், தனது அழகாலும் இனிமை
யாலும் ஸர்வேஸ்வரனைத் திருத்தி நம்மை அவனோடு சேரவிடு

தேன் செறிந்த பூவின்மேலே இருக்கிற திரு. (சார்வு நம.
கென்றும்) பெரியபிராட்டியார் நமக்கு எல்லாக் காலத்துக்கும்
அபாஸ்ரயம். 100.

மூன்றாம் திருவந்தாதிக்குப் பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிய
வ்யாக்யானம் ஸம்பூர்ணம்.

பேயாழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம்.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே ஸரணம்.

திருந்துள்ள பூவின்மேலே எழுந்தருளியிருக்கிற பெரிய
பிராட்டியார் தன்னையொழிய வேறு புகலின்றியே இருக்கிற
நமக்கு ஆபத்து உள்ளபோதோடு இல்லாதபோதோடு
வாசியற ஸர்வகாலத்திலும் அபாஸ்ரயம். 100.

மூன்றாம் திருவந்தாதிக்கு அப்பிள்ளை அருளிய
உரை நிறைவுபெற்றது.

பேயாழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே ஸரணம்.

கின்றவள் என்று உணர்த்தப்படுகிறது. (நமக்கு என்றும் சார்வு)
கருணைக்கடலான ஸர்வேஸ்வரன் திறத்திலும் தீர்க்கழிய அபராதம்
செய்து கடல் கொடுத்தாற்போலே அவளையும் கொதிக்கவைக்கும்
நமக்கு, ஆபத்து உண்டானவேளையோடு, இல்லாதவேளையோடு
வாசியற எல்லாக்காலத்திலும் பெரிய பிராட்டியார் ஆஸ்ரயணீயையா
யிருக்கிறாள். "அவன் உபாயமாமிடத்தில் தான் புருஷகாரமாயிருக்
கும்; அவன் ப்ராப்யனாமிடத்தில் தான் ப்ராப்யையுமாய்க் கைங்கர்ய
கும்; அவன் ப்ராப்யனாமிடத்தில் தான் ப்ராப்யையுமாய்க் கைங்கர்ய
வர்த்தகையுமாயிருக்கும்" [166] என்னும் முருகாப்படி குர்ணை
யும், அவ்விடத்தில் மாமுனிகளின் வியாக்கியானமும் இங்கு
அநுஸந்திக்கத்தக்கவை. "ஆக, 'திருக்கண்டேன்' என்று லக்ஷ்மீ
கடாஷுத்தோடு தொடங்குகையாலே 'திரு நமக்கு என்றும் சார்வு'
என்று பெரிய பிராட்டியாரே நமக்கு என்றும் ஆஸ்ரயணீயை
என்று அறுதியிட்டுப் பிரபந்தத்தைத் தலைக்கட்டியருளினாரா
யிற்று. 100.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ ஸுதூர்ஸ பத்ராதிபுண

ஸ்ரீக்ருஷ்ணவாமி தூஸன் இயற்றிய

மூன்றாம் திருவந்தாதி வ்யாக்யானம் நிறைவு பெற்றது.

பேயாழ்வார் திருவடிகளே ஸரணம்.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே ஸரணம்.

அப்பிள்ளை திருவடிகளே ஸரணம்.

பேயாழ்வார் திருநகரத்தீர தனியன்

तुलाशतभिषजातं मयूरपुरि कैरवात्।

महान्तं महदाख्यान् वन्दे श्रीनन्दकांशजम्॥

துலா ஸதபிஷக்ஷஜாதம் மயூரபுரி கைரவாத்।
மஹாந்தம் மஹதாஶ்யாநம் வந்தே ஸ்ரீநந்தகாம்பஸஜம்॥

[திருமயிலையில் ஓர் அல்லிக்கேணியிலே, ஐப்பசியில் சத
யத்தில் பரமபுருஷனின் நார்துகவாளின் அம்ஸமாய் அவ
தரித்த பேயாழ்வாரை வணங்குகிறேன்.]

★

பேயாழ்வார் நித்ய தனியன்

दृष्ट्वा तुष्टाव यो विष्णुं रमया मयिलाचिपम्।

कूपे रक्तोत्पले जातं महदाह्वयमाश्रये॥

த்ருஷ்ட்வா துஷ்டாவ யோ விஷ்ணும் ரமயா மயிலாதிபம்।
கூபே ரக்தோத்பலே ஜாதம் மஹதாஹ்வயமாஸ்ரயே॥

[கிணற்றில் செவ்வல் விப்பூனில் அவதரித்தவராய்,
திருவோடு மயிலைக்கதிபனான விஷ்ணுவைக்கண்டு
துதித்தவரான பேயாழ்வாரை ஆஸ்ரயிக்கிறேன்.]

★

பேயாழ்வார் வாழி திருநாமம்

திருக்கண்டேனென நூறுஞ் செப்பினான் வாழியே
சிறந்த வைப்பசியிற் சதயம் செனித்த வள்ளல் வாழியே
மருக்கமும் மயிலைநகர் வாழுவந்தோன் வாழியே
மலர்க்கரிய நெய்தல்தனில் வந்துதித்தான் வாழியே
நெருக்கிடவே யிடைகழியில் நின்றசெவ்வன் வாழியே
நேமிசங்கன் வடிவழகை நெஞ்சில்வைப்போன் வாழியே
பெருக்கமுடன் திருமழிசைப் பிரான்தொழுவோன் வாழியே
பேயாழ்வார் தானினை யிப்பெருநிலத்தில் வாழியே.